



منزلة جازة عبد العزيز سعود الياطين الذب عن العرب

سنوات من العطاء 1989 - 2012

الدورة الأولى
القاهرة ١٩٩٠

الدورة الثانية
القاهرة ١٩٩١

الدورة الثالثة
دولة محمود سامي البارودي
القاهرة ١٩٩٢

الدورة الرابعة
دولة أبو القاسم الشابي
قاس ١٩٩٤

الدورة الخامسة
دولة أحمد شوقي العلوي
أبو ظبي ١٩٩٦

الدورة السادسة
دولة الأختل الصغير
بيروت ١٩٩٨

الدورة السابعة
دولة أبو طرس الجعداني
الجزائر ٢٠٠٠

الدورة الثامنة
دولة علي بن القرب العيصي
القاهرة ٢٠٠٢

الدورة التاسعة
دولة ابن زيدون
قرطبة ٢٠٠٤

الدورة العاشرة
دولة شوقي ولأمارتين
باريس ٢٠٠٦

الدورة الحادية عشرة
دولة مصعب الياطين
لشراء العربية في القرنين
التاسع عشر والعشرين
الكويت ٢٠٠٨

الدورة الثانية عشرة
دولة خليل مطران وماك دزغان
سراييفو ٢٠١٠

ملتقى

محمد بن لعيون،
١٩٩٧ - ٣٠ أكتوبر ١٩٩٧
الكويت

ملتقى

سعدني الشوراني،
٢٠٠٠ - ٥ يوليو ٢٠٠٠
بغداد

مناسبة الرجل والشهيد
٢٠٠٢ - ١٠ يناير ٢٠٠٢
الكويت

ملتقى الكويت الأول
لشعر العربي في العراق
٢٠٠٥ - ٩ مايو ٢٠٠٥
الكويت

لشعر، عبد الله حناوي
وعبد الله الشابي
القطري الصغير لشمس
٢٠٠٧ - ١٩٩٩
القاهرة

ملتقى الشعر
من أجل العيش السلمي
٢٠١١ - ١٥ أكتوبر ٢٠١١
في الإمارات العربية المتحدة



سنوات من العطاء الثقافي

2012 - 1989

الإصدار الثامن

الكويت

2012

قال رسول الله ﷺ:
«إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا
وَأَنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً»

المقدمة...

لقد جالت في نفسي تساؤلات عديدة عن كثير من الحقائق الثابتة: فإذا كانت بريطانيا تفخر بشاعرها العظيم «شكسبير»، وفرنسا بشاعريها «بودلير وهوجو»، وروسيا تعتز بشاعرها «يوشكين»، وإسبانيا بشاعرها «لوركا»، وباكستان تعتبر «محمد إقبال» من أكبر مؤسسيها والمبشرين بإنشائها من خلال شعره، وإيران تقيه على الدنيا بـ «عمر الخيام وحافظ وسعدي الشيرازي»، أفلا يحق لأمة العرب أن تفخر بسلسلة ذهبية من شعرائها العظام منذ امرئ القيس وزهير والناغمة ولبيد مروّزاً بالبحرّي والمتنبّي والمعري وحتى أحمد شوقي والشابي والأخطل الصغير والسياب؟، وهي سلسلة لم تقطع منذ أكثر من خمسة عشر قرناً، والعرب لديهم أكبر عدد من الشعراء بلا مرا.

ألا يحق للعربي المعاصر أن يسلم قليلاً من أحزانه وانكساراته، فيفخر مع عنترة وعمر بن كلثوم؟ ولماذا يكون إبداع المتنبّي - مائل الدنيا وشاغل الناس - وفلسفة المعري وغزل العذريين وابن أبي ريمّة ومعلقات الجاهليين، محصورة في عالم الأكاديميين والباحثين وبض العشاق والمهتمين فقط؟ لماذا لا نجعل الأذن العربية تتذوق ذلك الفن القولي الجميل الموسوق، كما تتذوق هذا الشعر عندما يصدر به كبار المطربين؟

علينا أن نسعى ونفعل، ويسعى ويفعل غيرنا كذلك، فالشروع يتسع لجهود الجميع ويحتاجها، ودليل مصداقية هذا القول هو ما نراه اليوم من تزايد إنشاء المؤسسات التي تدعم الشعر والأدب في معظم أقطار الوطن العربي، وما تقوم به من مشاريع رائدة في توثيق الشعر ونقده ونشره صوتياً وأتياً بخلاف نشره في وعائه الأول: الكتاب.

كان إيجاد مؤسسة تعني بالشعر العربي وتحضي بالشعراء العرب حلماً من أعر أحلامي وأكثرها إلحاحاً منذ أن أدركت القيمة الكبرى للشعر في بناء الأمة ماضياً وحاضراً ومستقبلاً، وشامت إرادة الله جلّ وعلا، أن يخرج ذلك الحلم الأثير لديّ إلى دائرة الواقع، عندما تمكنت من إنشاء «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» عام ١٩٨٩ م في القاهرة عاصمة الثقافة العربية الكبرى.

لم يكن إنشاء المؤسسة ترفاً ثقافياً ولا استعراضاً للإمكانات المادية، أو مجرد إصرار على تحقيق حلم، بل كان عزماً على تأكيد دور الشعر في حياة الأمة، باعتباره من أهم الأجناس الأدبية العربية، وهو ديوان العرب وسجلهم الموثوق الذي تفلل في أدق شؤونهم هُدُونُها وحفظها، وباعتبار الشاعر صاحب وعي متقدم بما وهبه الله من القدرة على الإبداع والشفافية ونفاذ البصيرة.

فنحن العرب لم يكن عشقنا الشديد للشعر نابعاً من فراغ، وإنما هو نابع مما كان يمثل الشعر - ولا يزال - من أهمية حيوية في الحياة العربية ذاتها، فالشعر لدى العربي إشباع للنفس والروح وحتى البدن، ينهل منه ما يسرّ النفس ويسمو بالروح ويشفّ الأذن، فيحرك الوجدان ويطربه.

إن هذه التساؤلات والأقوال - إضافة إلى رغبتني منذ البداية - هي التي عززت يقيني بضرورة إنشاء المؤسسة بدون أي تأخير أو إبطاء. وإنتي الآن، وقد بلغت المؤسسة عامها الحادي والعشرين - أشعر بسعادة غامرة لما حالفها من توفيق بالتعاون مع أصدقائنا - أصدقاء الكلمة الشاعرة على مستوى الوطن العربي، وهو توفيق أحمد الله عليه، وأشي على كل من كان له فيه إسهام بأي صورة.

ختاماً أرجو للإخوة الشعراء والنقاد والباحثين وكل العاملين في هذا الحقل الرفيع كل توفيق، وأرى من الواجب التنويه بما يبذله العاملون في المؤسسات الزميلة بعامية، وهذه المؤسسة بخاصة، من جهود دائبة وهمة عالية في سبيل الارتقاء بهذا التراث العربي الرائع والمهم.

أخي القارئ...

إن هذا الكتاب الذي تعيد طبعه الأمانة العامة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري للمرة السابعة بمناسبة التحضير لدورة «خليل مطران ومحمد علي/ مالك دزدار» المزمع إقامتها في سراييفو في أكتوبر من العام ٢٠١٠، يأتي تلبية لرغبة عدد كبير من أصدقاء المؤسسة المحبين والمتابعين لنشاطاتها، آملاً أن يكون مفيداً.. والحمد لله في البدء وفي الختام.

عبدالعزیز سعود البابطين

«شُرْ مَنْ قَبْلَكَ بِتَعْلُمِ الشَّعْرِ، فَإِنَّهُ يَدُلُّ
عَلَى مَعَالِي الْأَخْلَاقِ وَصَوَابِ الرَّأْيِ
وَمَعْرِفَةِ الْأَنْسَابِ»

عمر بن الخطاب ؓ

٢ - جائزة عبدالعزيز سعود البابطين «أحفاد الإمام البخاري»

وهي جائزة سنوية قيمتها (١٠٠,٠٠٠) مائة ألف دولار، لترميم الجسور الثقافية الأصيلة بين الأمة العربية والدول الإسلامية المستقلة حديثاً في آسيا.

٣ - بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا

وهذه البعثة تطعم الشعوب الإسلامية في جمهوريات آسيا الوسطى (١٠٠) منحة سنوياً للدراسة في جامعة الأزهر بالقاهرة، علاوة على (٥٠) منحة سنوية لأفريقيا و(١٠٠) منحة سنوية للطلبة العراقيين و(٦٨) منحة للطلبة الفلسطينيين، وتتكفل هذه المؤسسة بجميع نفقات السكن والتعليم والسفر بالطائرة والإقامة والأكل واللباس والكتب والمصاريف الدراسية والعلاج لهؤلاء الطلبة طيلة وجودهم في القاهرة، ولقد وصل عددهم حتى الآن بين دارس وخريج أكثر من (٧٠٠٠) طالب.

٤ - مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في الكويت

وضع حجر الأساس لها بتاريخ ٦ يناير من العام ٢٠٠٢م، برعاية سمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح (النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية آنذاك)، وأنجز مبنى المكتبة بالكامل وتم افتتاحها في ٨ أبريل ٢٠٠٦، برعاية حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت (رئيس مجلس الوزراء آنذاك).

٥ - مركز البابطين للترجمة

تأسس في العام ٢٠٠٤، ويهدف إلى إسهام المؤسسة في دعم حركة الترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية وبالعكس، إضافة إلى

راعي المؤسسة

السيرة والعطاء

- من مواليد عام ١٩٣٦ / الكويت.
- شاعر ورجل أعمال معروف في الكويت والخليج والوطن العربي.
- أصدر ديوانه الأول «بوح البوادي» عام ١٩٩٥.
- أصدر ديوانه الثاني «مسافر في القفار» عام ٢٠٠٤.
- عضو رابطة الأدباء في الكويت.
- عضو اللجنة الوطنية الكويتية لدعم التعليم.
- عضو مراسل بمجمع اللغة العربية في دمشق عام ٢٠٠٢.
- عضو مجلس أمناء «مؤسسة الفكر العربي» وأحد مؤسسيها.
- عضو جمعية «فاس سايس» الثقافية في المغرب.
- عضو مجلس أمناء المجمع الثقافي العربي في بيروت.
- عضو مجلس أمناء جامعة الخليج العربي في البحرين.
- عضو مجلس أمناء كلية الآداب بجامعة الكويت.
- ألقى العديد من المحاضرات وشارك في عدد كبير من الندوات.

• جهوده في المجالات المختلفة

أنشأ بتمويل كامل منه:

- ١ - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.. وتمنى بالشعر والشعراء العرب.. وهذا الإصدار مخصص للتحديث عنها بالتفصيل.

مشروع الترجمة الذي يقام بالتعاون مع منظمة اليونسكو في باريس من العربية إلى اللغات الأجنبية.

٦ - دورات علم العروض وتذوق الشعر ومهارات اللغة العربية

وهي دورات مجانية مدة كل منها (٤) أشهر، وتهدف إلى نشر الوعي والمعارف الشعرية والعروضية واللغوية وعقد منها (٢٧٢) دورة حتى يوليو ٢٠١٠ في عواصم ومدن عربية وإسلامية وأوروبية عديدة، تخرج فيها (١٧٧٨٠) سبعة عشر ألفاً وسبعمائة وثمانون دارساً.

٧ - مركز عبدالعزیز سعود الباطین لحوار الحضارات

أسس هذا المركز في العام ٢٠٠٥، واختير الأستاذ الدكتور عبدالله المهنا مستشاراً له، ويعنى المركز بالتعاون مع الجامعات العربية والأجنبية في تنظيم الدورات التدريبية العلمية في مجالات علوم اللغة والإرشاد السياحي التاريخي والحضاري.

والمركز مسؤول عن تنظيم دورات للمرشدين السياحيين الأجانب في بلدانهم، وتفعيل التعاون مع الجامعات العربية والأجنبية، مثل التعاون بين المؤسسة وجامعات قرطبة وغرناطة وملقة وإشبيلية في متابعة «استاذية الباطين للغة العربية» في كل جامعة.

وقد تم الاتفاق مع جامعة قرطبة الإسبانية على رصد جائزة باسم «جائزة عبدالعزیز سعود الباطین الأندلسية» لها صفة عالمية، وتخص في المراحل الأولى بدور القرى الأندلسية التي ساهمت في صنع الحضارة الأندلسية ولم تأخذ حقها من الدراسة والبحث الذي أخفته المدن الأندلسية كقرطبة وإشبيلية وغرناطة.

٨ - مركز الباطین لتحقيق المخطوطات الشعرية

أنشئ المركز عام ٢٠٠٧ ودشنت أعماله في ١٤/١١/٢٠٠٧، ورسالته الأصلية موجهة إلى نشر دواوين الشعر المخطوطة أو المجموعة، ونشر الكتب التراثية التي يمثل الشعر مادتها الرئيسية، في طبعات علمية محققة، وقد صدر عن هذا المركز حتى تاريخه (١٢) اثنا عشر ديواناً لشعراء لم ير شعرهم النور منذ قرون طويلة.

٩ - مركز الكویت للدراسات العربية والإسلامية

أنشئ بكلية الإمام الشافعي بجامعة جزر القمر بتاريخ ٢٧/١/٢٠٠٩ لدعم التعليم والتعريب فيها ويكون مصدر إشعاع ثقافي يربط الجزر بالوطن العربي ويلغي البعد الجغرافي، وتم تعيين الأستاذ الدكتور سعيد برهان عبدالله عميد كلية الإمام الشافعي مديراً للمركز.

١٠ - أنشأ أكثر من (٢٣) مدرسة وكلية ومعهداً تبرعاً للعديد من الدول وجميعها باسم الكويت، (مع اشتراط الحفاظ على اسم المدرسة، وتدریس اللغة العربية، والدين الإسلامي).

● نال عدداً من شهادات الدكتوراه الفخرية تقديراً لجهوده في مجال الثقافة منها:

- ١ - شهادة الدكتوراه الفخرية من «جامعة طشقند» في أوزبكستان عام ١٩٩٥ تقديراً لدوره في إثراء الثقافة الإسلامية.
- ٢ - شهادة الدكتوراه الفخرية من «جامعة باكو» في أذربيجان عام ٢٠٠٠، تقديراً لجهوده في خدمة الأدب والثقافة العربية والإسلامية.
- ٣ - شهادة الدكتوراه الفخرية في الآداب من «جامعة اليرموك» الأردنية عام ٢٠٠١ تقديراً لمعطاه المميز في مجالات الأدب والثقافة والإبداعات الشعرية.

- ٤ - شهادة الدكتوراه الفخرية في مجال العلوم الإنسانية من «الجامعة القرغيزية الكويطة» عام ٢٠٠٢م.
- ٥ - شهادة الدكتوراه الفخرية في العلوم الإنسانية من «جامعة جوي» في قرغيزستان عام ٢٠٠٢م.
- ٦ - شهادة الدكتوراه الفخرية من «جامعة الجزائر» في ١١ مايو ٢٠٠٥م.
- ٧ - شهادة الدكتوراه الفخرية من جامعة سيدي محمد بن عبدالله في فاس ٢٠٠٦م.
- ٨ - شهادة الدكتوراه الفخرية من جامعة الخرطوم ٢٠٠٧م.
- ٩ - شهادة الدكتوراه الفخرية من جامعة الفارابي الوطنية الحكومية في جمهورية كازاخستان في مايو ٢٠٠٩م
- الأوسمة والجوائز**
- نال الأوسمة التالية تقديرًا لجهوده في ميدان دعم التعليم والثقافة والإبداع والحوار الحضاري والثقافي:
- ١ - وسام «الاستحقاق الثقافي» من الصنف الأول من فخامة رئيس جمهورية تونس في ١٨/٦/١٩٩٦.
- ٢ - وسام الاستقلال من الدرجة الأولى من جلالة ملك المملكة الأردنية الهاشمية في ٢/٦/٢٠٠١م.
- ٣ - جائزة الدولة التقديرية من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت عام ٢٠٠٢م.
- ٤ - وسام الأرز بمرتبة ضابط من فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية ٢٠٠٤م.
- ٥ - الوسام الذهبي الممتاز من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم أثناء انعقاد الجلسة الختامية لـ «المؤتمر الرابع عشر لوزراء الثقافة العرب» في صنعاء بتاريخ ٢ ديسمبر ٢٠٠٤م.
- ٦ - وسام الكويت ذا الوشاح من الدرجة الأولى في ١٤/٦/٢٠٠٥م من حضرة صاحب السمو أمير دولة الكويت.
- ٧ - جائزة فخامة رئيس جمهورية السودان التقديرية للعلوم والآداب والفنون حيث تقلد وسام العلم والآداب والفنون الذهبي برئاسة الجمهورية في الخرطوم بتاريخ ٣١ ديسمبر ٢٠٠٥م.
- ٨ - قلده السفير الإيطالي في الكويت بتاريخ ٩/٢/٢٠٠٩م وسامًا رفيعًا بمرتبة (فارس) من فخامة رئيس الجمهورية الإيطالية جيورجيو نابوليتانو، تقديرًا لجهوده في مجال الثقافة وحوار الحضارات .
- ٩ - قلده السفير الإسباني في الكويت بتاريخ ٧/١٢/٢٠٠٩م وسامًا رفيعًا (وسام الاستحقاق المدني من المرتبة العالية) من جلالة ملك إسبانيا خوان كارلوس تقديرًا لجهوده الثقافية في إقليم الأندلس، والتي كان من نتائجها قرار حكومة الأندلس بتدريس اللغة العربية في مدارسها .
- ١٠ - قدمت له جامعة قرطبة بتاريخ ٢٧/١/٢٠١٠م، «جائزة توما الأكوي» التي تمنحها الجامعة للشخصيات المتميزة حول العالم، تقديرًا لما قدمه من خدمات عملية للجامعة ولحضارة إقليم الأندلس.
- ١١ ~ وسام من سمو الشيخ حمد بن راشد النعيمي حاكم عجمان تقديرًا لما قدمه من خدمات مجتمعية في مجال التعليم والثقافة والإبداع الشعري.
- وقد أقيم له عدد كبير من حفلات التكريم في العديد من الجمعيات والمنشآت والمؤسسات الثقافية ومعارض الكتب الدوالية في الكويت والوطن العربي (تفاصيلها في البطاقة التعريفية الخاصة برئيس المؤسسة).

المقر الرئيسي للمؤسسة هو القاهرة، وتمتد فيها اجتماعات مجلس الأمناء والهيئات التابعة للمؤسسة ولجان التحكيم، ويجوز بقرار من رئيس المؤسسة نقل بعض الاجتماعات والأعمال إلى بلدان عربية أخرى.

تتلخص أهداف المؤسسة بصورة رئيسية في إثراء حركة الشعر العربي ونقده وتشجيع التواصل بين الشعراء والمهتمين بالشعر العربي وتوثيق الروابط بينهم من خلال:

- ١ - إقامة مسابقة عامة في الشعر العربي وفي نقده مرة واحدة كل سنتين ضمن دورات المؤسسة، وتكريم المبدعين في هذه المجالات.
- ٢ - إصدار سلسلة «معاجم البابطين» لشعراء العربية المعاصرين والراجلين.
- ٣ - إصدار مطبوعات عن شعراء دورات المؤسسة بالتزامن مع إقامتها تتضمن: دواوينهم وأعمالهم الإبداعية الأخرى وأبحاثاً عن سيرهم وأديهم.
- ٤ - إقامة ندوة أدبية مصاحبة للدورة عن شاعرها وتتضمن أبحاثاً عن بعض قضايا الشعر ونقده، وأخرى لحوار الحضارات والثقافات والأديان بالإضافة إلى أماسٍ شعرية تشارك فيها نخب مختارة من شعراء الوطن العربي.
- ٥ - إقامة ملتقيات شعرية نوعية وفقاً لما يقرره مجلس الأمناء كملتقيات الشعر النبطي أو ملتقيات أخرى خارج نطاق دورات المؤسسة.
- ٦ - إنشاء مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي والدراسات الأدبية والنقدية والتاريخية المتصلة بالشعر والشعراء.

التعريف بالمؤسسة

أولاً - اللوائح المنظمة للعمل

١ - النظام الأساسي

تعرف المؤسسة باسم «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» وقد تم إقرارها عام ١٩٨٩ في القاهرة بمبادرة من الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، وهي مؤسسة ثقافية خاصة غير ربحية تعنى بالشعر دون سواه من الأجناس الأدبية، وعلى هذا فقد تم اعتماد النظام الأساسي للمؤسسة على النحو التالي:

المادة الأولى: (المصطلحات)

يقصد بالمصطلحات الواردة في النظام الأساسي للمؤسسة واللوائح المكملة له المعاني الواردة قرين كل منها:

- المؤسسة: مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- الجائزة: جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- معجم القرنين: معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.
- معجم المعاصرين: معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين.
- المجلس: مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- الرئيس: رئيس مجلس أمناء المؤسسة وصاحبها الممول.
- الأمين العام: الأمين العام للمؤسسة.
- اللجنة: لجنة تحكيم الجائزة.

٧ - إنشاء المكتبة السمية للشعر العربي من خلال تسجيلات صوتية ومرئية لختارات من قصائد شعراء العربية القدامى والمعاصرين، بأصوات هنانين وإذاعيين.

٨ - تدعيم العلاقات مع الروابط والجمعيات والاتحادات الأدبية والشعرية على مستوى الوطن العربي.

٩ - الاتصال بأساتذة أقسام اللغة العربية في الجامعات العربية، وأقسام الاستشراف في الجامعات الأجنبية وإيجاد فرص للتعاون معهم في ما يهم الشعر العربي إبداعاً ونقداً ودرسماً.

(المادة الرابعة: (جوائز المؤسسة)

وتطرح في إعلان عام ينشر في كبريات الصحف العربية، وهي إحدى أهم الوسائل لتحقيق الأهداف التي أنشئت من أجلها المؤسسة التي بدأت أصلاً بالجائزة.. حيث وزعت الجوائز على الفائزين بها لأول مرة في مايو من عام ١٩٩٠ وكانت سنوية حتى عام ١٩٩٢ حيث رفعت من بعد ذلك العام إلى قيمتها الحالية وصارت تمنح مرة واحدة كل سنتين.

أ- فروع الجائزة

١ - الجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر:

قيمتها (خمسون ألف دولار)، وتمنح لواحد من الشعراء العرب الذين أسهموا بإبداعهم في إثراء حركة الشعر العربي من خلال عطاء شعري متميز. وهي جائزة تكريمية لا تخضع للتكريم بل لألية خاصة يضعها ويشرف على تنفيذها رئيس مجلس الأمناء.

٢ - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر:

وقيمتها (أربعون ألف دولار) وتمنح لواحد من نقاد الشعر ودارسيه ممن بذلوا جهوداً متميزة في تحليل النصوص الشعرية وشرحها، أو دراسة

ظاهرة فنية شعرية محددة وفق منهج يقوم على أسس علمية. وأن تكون دراسة مبتكرة وذات قيمة فنية عالية تضيف جديداً إلى الدراسات النقدية في مجال الشعر.

٣ - جائزة أفضل ديوان شعر

وقيمتها (عشرون ألف دولار)، وتمنح لصاحب أفضل ديوان شعر صدر خلال خمس سنوات تنتهي بتاريخ ٢١ من أكتوبر من العام السابق على توزيع الجائزة.

٤ - جائزة أفضل قصيدة

وقيمتها (عشرة آلاف دولار)، وتمنح لصاحب أفضل قصيدة منشورة للمرة الأولى في إحدى المجلات الأدبية أو الصحف أو الدواوين الشعرية أو في كتاب مستقل خلال عامين ينتهيان في ٢١ من أكتوبر من العام السابق على توزيع الجائزة.

ب- شروط الجائزة

١ - يشترط لمنح الجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر وجائزة الإبداع في مجال نقد الشعر، أن تكون تجربة الشاعر أو الناقد متميزة في سياق حركتي الشعر ونقده من أجل النهوض بالثقافة العربية، وأن يكون لها تأثيرها ريادة أو تاصيل أو ابتكاراً، وأن تعكس الأصالة العربية والتطلعات الحضارية للأمة.

٢ - يشترط لمنح جائزة أفضل ديوان شعر وجائزة أفضل قصيدة التميز الفني بصفة أساسية.

ج- شروط التقديم للجوائز

١ - أن يكون الإنتاج باللغة العربية الفصحى.

٢ - على المتقدم لجائزة الإبداع في مجال نقد الشعر إرسال أهم مؤلفاته في هذا المجال، على أن لا يكون قد مضى على صدور أحدها أكثر من عشر سنوات تنتهي بتاريخ ٣١ من أكتوبر من العام السابق على توزيع

٤ - وجوب الفصل بين خطاب الترشيح والمسيرة الذاتية والعلمية بشكل واضح.

٥ - على المتقدم إلى أي من فروع الجائزة أن ينص صراحة وبوضوح في خطاب الترشيح على أن العمل المتقدم به لم يسبق له الفوز بإحدى الجوائز العربية، وفي حالة ثبوت العكس، فإن للمؤسسة الحق في اعتبار نتيجة هذا الفرع لاغية .

٦ - لا يجوز لمن سبق له الفوز بأي جائزة عربية في الفرع المتقدم إليه، أن يتقدم إلى الفرع نفسه قبل مضي (٥) سنوات على فوزه، على أن يتقدم بعمل آخر غير الذي فاز به.

٧ - لا يجوز لمن سبق له الفوز بإحدى جوائز المؤسسة أن يتقدم إلى الفرع نفسه مرة ثانية. ومن حقه التقدم إلى أي فرع آخر.

٨ - لا يحق لمن أسهم في تحكيم الأعمال المرشحة لجوائز المؤسسة التقدم إلى أي من فروعها قبل مرور دورتين من تاريخ مشاركته محكمًا .

٩ - يحق للمؤسسة إعادة نشر القصائد الفائزة ومختارات من إنتاج الفائزين.

١٠ - لا تلزم المؤسسة بإعادة الإنتاج المقدم للحصول على جوائزها سواء أجاز للمتقدمون أم لم يفوزوا.

١١ - آخر موعد للاشتراك في فروع الجائزة الثلاثة نهاية يوم ٣١ من أكتوبر من العام السابق على إقامة الدورة، ولا يقبل أي اشتراك يرد بعد هذا التاريخ.

١٢ - تعلن النتائج في النصف الثاني من كل عام ميلادي زوجي، وتوزع الجوائز في حفل عام يقام في شهر أكتوبر من العام نفسه.

الجائزة، وعليه أن يحدد المؤلفات التي يتقدم بها لتل الجائزة، وله أن يرسل باقي إنتاجه النقدي للاستئناس.

٣ - لا يجوز للمشارك في جائزة أفضل ديوان شعر، التقدم بأكثر من ديوان واحد، على أن يحمل الديوان رقم إيداع واضحًا في بلد المنشأ وأن تكون الطباعة والنشر والتداول محققة الوقوع .

٤ - لا يجوز للمشارك في جائزة أفضل قصيدة التقدم بأكثر من قصيدة واحدة، على أن تكون منشورة وترسل كما نشرت.

٥ - لا تقبل القصائد المنشورة في أوعية لا يعتمد بها كالتنشرات الإعلانية الدعائية وما يشابهها.

٦ - تستبعد من المسابقة القصائد التي يشترك في نظمها أكثر من شخص واحد.

٧ - لا يجوز الاشتراك في أكثر من فرع من فروع الجائزة.

د- شروط عامة

١ - يرسل المتقدم خطاب ترشيح واضحًا يذكر فيه رغبته الصريحة في التقدم إلى فرع محدد من فروع الجائزة يشير فيه إلى عنوان العمل الذي يتقدم به ونوعه.

٢ - يرسل المتقدم سرديًا بسيرته الذاتية والعلمية مشتملاً على: اسم الشهرة، الاسم الكامل كما هو في وثيقة السفر، تاريخ الميلاد ومكانه، العنوان البريدي والهاتفي. إضافة إلى ثبوت إنتاجه الإبداعي وثلاث صور فوتوغرافية حديثة مقاس ١٠ سم × ١٥ سم.

٣ - يرسل المتقدم إلى أي فرع من فروع الجائزة خمس نسخ من إنتاجه المتقدم به.

هـ- جهات الترشيح

يتم الترشيح للجائزة في فروعها الثلاثة عن طريق:

١ - الجامعات والمؤسسات الثقافية والهيئات الحكومية والأهلية واتحادات وروابط الأدباء مع ضرورة إرفاق موافقة المرشح خطياً على ذلك ووفقاً للشروط الملغنة.

٢ - يمكن للشاعر أو الناقد أن يتقدم بترشيح نفسه إلى المؤسسة مباشرة.

٣ - يجوز لمجلس الأمناء - لظروف وأسباب يقدرها - أن يسمي مرشحين للجائزة.

٤ - تقدم الترشيحات إلى الأمانة العامة للمؤسسة.

المادة الخامسة: إدارة الجائزة

يتولى إدارة شؤون الجائزة والتخطيط لها مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.

المادة السادسة: التحكيم

١ - بعد التأكد من مطابقة الإنتاج المقدم لنيل جوائز المؤسسة للشروط الملغنة من الناحية الشكلية، يعرض على لجان تحكيم من المتخصصين في مجال الشعر والدراسات النقدية، وتكون قرارات اللجان نهائية بعد اعتمادها من مجلس الأمناء .

٢ - يشكل مجلس الأمناء لجان تحكيم لجوائز كل دورة من دورات المؤسسة، تعمل وفق قواعد لائحة التحكيم.

المادة السابعة: هيئات المعاجم

١ - يتولى شؤون متابعة طبعات «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» والتخطيط لها هيئة فنية من المختصين تقوم بعملها وفقاً لخطة العمل الخاصة.

٢ - يتولى شؤون الإعداد لإنجاز «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين» وما يأتي بعده من سلاسل معجمية

للشعراء الراحلين، مكتب تحرير المعجم في الأمانة العامة للمؤسسة بإشراف هيئة استشارية من المتخصصين برئاسة رئيس المؤسسة.

٢ - لائحة مجلس الأمناء

تدار أعمال المؤسسة ومشروعاتها الثقافية بما في ذلك شؤون الجائزة وتشكيل لجان التحكيم وإقرار نتائج عملها من خلال مجلس أمناء يتألف من نخبة من رجال الفكر والأدب في الوطن العربي ويقوم بعمله وفقاً للائحة الخاصة التي اعتمدها رئيس المجلس وتتمص على الآتي:

المادة الأولى: يتألف مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين من الأمين العام للمؤسسة ومن تسعة أعضاء على الأقل من رجال الأدب في الوطن العربي، ويرأس المجلس الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين أو من ينوبه عنه.

المادة الثانية: يتولى مجلس الأمناء إدارة شؤون مؤسسة الجائزة والتخطيط لها، وهو المسؤول عن إقرار كل ما يتعلق بالجائزة من حيث شروطها، وفروعها، وصيغة الإعلان عنها، وتسمية أعضاء لجان التحكيم، وتقدير مكافأاتهم، وإقرار نتائج عملهم، وتنظيم مهرجان منح الجائزة وتحديد مكانه، كما أنه المسؤول عن الإشراف على أي مشروع ثقافي يتقرر عن الجائزة والإعداد لأي لقاء فكري أو ندوة شعرية.

المادة الثالثة: يعقد المجلس اجتماعين في السنة على الأقل، في أي قطر عربي يختاره رئيس المجلس، وللرئيس دعوته للانقاد بصفة استثنائية.

المادة الرابعة:

في حالة تغيب أي عضو عن حضور جلسات المجلس ثلاث مرات متتالية - بدون عذر يقبله الرئيس - يجوز للرئيس أن يسمي عضواً آخر مكانه، ويتم إقرار تعيينه بموافقة المجلس.

المادة الخامسة:

يقوم الأمين العام بتسليم الأعضاء جدول الأعمال قبل انعقاد اجتماع المجلس بأسبوع على الأقل، ولكل عضو أن يقترح عرض أمر من الأمور - كتابة - وللرئيس أن يعرض ما يراه على المجلس.

المادة السادسة:

يتولى الأمين العام خلال الأسبوعين اللاحقين لكل اجتماع للمجلس إخطار أعضائه بقرارات وتوصيات المجلس وبملخص لمحضر الاجتماع.

ويعتبر العضو موافقاً عليها في حالة عدم وصول أي تحفظ منه عليها خلال أسبوعين من تسلمه لها.

وللأمين العام - بموافقة الرئيس - أن يختصر المدد السابقة لظروف يقدرها، واختيار الوسيلة المناسبة للحصول على موافقة الأعضاء.

وفي كل الأحوال يتسلم الأعضاء محضر الجلسة، قبل انعقاد الجلسة التالية لها بأسبوع على الأقل.

المادة السابعة:

تصدر قرارات مجلس الأمناء بالأغلبية عند الحاجة إلى التصويت، وإذا تساوت الأصوات يكون رأي الرئيس مرجحاً.

المادة الثامنة:

يجوز للمجلس أن يشكل من بين أعضائه لجاناً خاصة لبحث الموضوعات المعروضة عليه.

المادة التاسعة:

يجوز للمجلس - نظروفاً وأسباباً يقدرها - تشكيل لجنة من أعضائه ومن غيرهم لاختيار بعض المرشحين لنيل الجائزة، يعرضون مع سائر المتقدمين لنيلها على لجان التحكيم حسب الشروط المعلنة.

المادة العاشرة:

مهمة الأمين العام للمجلس تنفيذ قراراته، والإعداد لاجتماعاته، وله أن يستعين بمن يراه من معاونيه لأداء مهامه.

المادة الحادية عشرة: يمنح كل عضو مكافأة شهرية وتتحمل المؤسسة تكاليف سفر وإقامة الأعضاء من غير المقيمين في البلد الذي يتم الاجتماع فيه، كما تصرف لهم بدلات الحضور المتعارف عليها.

المادة الثانية عشرة: تعتبر هذه اللائحة مفصلة ومكملة للنظام الأساسي.

٣ - لائحة التحكيم

أصدر رئيس مجلس الأمناء لائحة التحكيم لجوائز المؤسسة وذلك على النحو التالي:

أولاً:

يشكل مجلس الأمناء لجنة أو لجان تحكيم من ذوي الخبرة والكفاءة في مجال الشعر ونقده، ويُراعى في اختيارهم تمثيلهم لأقطار عربية عدة.

ثانياً:

يرأس جلسات لجنة التحكيم رئيس تختاره اللجنة من بين أعضائها في أول اجتماع لها، وفي ذات الاجتماع تختار اللجنة مقررها وتحدد أسلوب العمل الذي ستسير عليه.

ثالثاً:

يبدأ عمل اللجنة اعتباراً من أول يوم بعد إغلاق باب التقدم لنيل الجائزة، وينتهي عملها بتسليم تقريرها في الموعد الذي يحدده مجلس الأمناء.

رابعاً:

يقدم كل عضو تقريره الخاص مكتوباً مملأً، بأسلوب علمي موضوعي يفصل فيه رأيه في تحديد الفائزين بالجائزة.

خامساً:

تتخذ قرارات أي من لجان التحكيم بالأغلبية، وفي حالة تعادل الأصوات يرجح الجانب الذي يصوت له رئيسها.

سادساً: إذا تمذر حضور عضو اللجنة لأي ظرف طارئ يُكتفى بتقريره المكتوب وليس له حق الاعتراض.

سابعاً: لجنة التحكيم سرية لا يعلن عن أسماء أعضائها، ولا يجوز لعضو اللجنة الإعلان عن نفسه أو عن نتائج التحكيم أو المداولات.

ثامناً: يتحى عضو لجنة التحكيم عن العضوية في حالة تقدمه - أو أحد أقاربه من الدرجة الأولى أو الثانية - لنيل الجائزة.

تاسعاً: لا يجوز الاحتفاظ بعضوية لجنة التحكيم لأكثر من ثلاث مرات متتالية.

عاشراً: تنظر اللجنة في أعمال المتقدمين لنيل الجائزة، وفق الشروط المثبتة في النظام الأساسي وفي الإعلان الذي ينشر في الصحافة عن المسابقة.

حادي عشر: ترفع اللجنة تقريرها التفصيلي موقفاً من أعضائها إلى مجلس الأمناء الذي يتخذ فيه القرار النهائي.

ثاني عشر: تعتبر هذه اللائحة مفصلة ومكملة للنظام الأساسي.

ثانياً - الهيكل التنظيمي

أ - مجلس الأمناء

يتألف مجلس الأمناء من الأمين العام للمؤسسة ومن تسعة أعضاء على الأقل من رجالات الأدب والشعر في الوطن العربي يمثلون كل أقطار الوطن العربي قدر الإمكان، ويعاد تشكيله كل ثلاث سنوات.

مجلس الأمناء الأول:

تشكل مجلس الأمناء الأول للمؤسسة للسنوات من ١٩٩١ - ١٩٩٤م.

على النحو التالي:

- ١ - ١. عبدالعزيز سمود الباطين رئيساً
- ٢ - ١. عبدالعزيز محمد الصريع أميناً عاماً
- ٣ - ٥. إبراهيم عبدالله غلوم عضواً
- ٤ - ١. أبو القاسم محمد كرو عضواً
- ٥ - ٥. سليمان علي الشطي عضواً
- ٦ - ٥. علي السيد الجاز عضواً
- ٧ - ٥. علي عقله هرمان عضواً
- ٨ - ٥. محمد زكي العشماوي عضواً
- ٩ - ٥. محمد مصطفى هدارة عضواً
- ١٠ - ٥. محمود علي مكي عضواً
- ١١ - ٥. يوسف عبد القادر خليف عضواً

وتشكل المجلس الثاني عام ١٩٩٤ والثالث عام ١٩٩٨ والرابع عام ٢٠٠١، والخامس عام ٢٠٠٤. أما المجلس الحالي وهو المجلس السادس فقد شكل في ديسمبر من العام ٢٠٠٧، ويتألف من:

- ١ - ١. عبدالعزيز سمود الباطين رئيساً
- ٢ - ١. عبدالعزيز محمد الصريع أميناً عاماً
- ٣ - ٥. الطاهر حجار عضواً
- ٤ - ٥. جورج طرويه عضواً
- ٥ - ٥. حاتم الصكر عضواً

- ٦- د. حسناء القليمير
عضوًا
- ٧- د. عبدالله أحمد المنها
عضوًا
- ٨- د. عبدالله بنصر العلوي
عضوًا
- ٩- د. علي عقلة عرسان
عضوًا
- ١٠- أ. فاروق فوشة
عضوًا
- ١١- د. كمال عمران
عضوًا
- ١٢- د. لطيفة النجار
عضوًا
- ١٣- د. محمد يوسف شاهين
عضوًا
- ١٤- أ. هيدالعزيز محمد جمعة
أمينًا للمسر

الأمناء والهيئة الاستشارية لمعجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين، ومكتب تحرير المعجم، وكذلك مكتب تحرير «معجم البابطين لشعراء العرب المعاصرين في طبعاته المتتالية»، ولجان التحكيم، وتنسيق الإنتاج المقدم لنيل الجوائز، ومراجعته من الناحية الشكلية. ويوجه العمل في المكاتب الإقليمية.. ويمثل الأمين العام المؤسسة في الكثير من المناسبات والمهام. كما يتولى جهاز الأمانة العامة تنفيذ الخطط والسياسات التي يضعها مجلس الأمناء ويتابع كل ما يصدر عنه من قرارات.

وكان أول أمين عام للمؤسسة هو الشاعر عدنان الشايعي الذي عمل خلال الفترة من بداية إنشاء المؤسسة عام ١٩٨٩ وحتى شهر يوليو ١٩٩١، ونظم تحكيم وتوزيع جوائز الدورة الأولى في مايو من عام ١٩٩٠ بمندق ماريوت في القاهرة. ولم يكن جهاز الأمانة العامة قد تشكل بعد، بل كان الاعتماد على رابطة الأدب الحديث في القاهرة برئاسة المرحوم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي حيث ساندت الرابطة مشكورة جهود المؤسسة في بداياتها الأولى ووقفت إلى جانباها في تنفيذ مهامها.

وفي أغسطس من عام ١٩٩١ تم تكليف الأستاذ عبدالعزيز السريع ليتولى الأمانة العامة للمؤسسة، وكان وقتها يشغل وظيفة مدير إدارة الثقافة والفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، حتى استقال من عمله الحكومي، وتفرغ نهائياً لعمله أميناً عاماً للمؤسسة منذ أكتوبر من عام ١٩٩٣.

ج- مكاتب المؤسسة

ونظراً لتشعب عمل المؤسسة وتوسع نشاطها في أرجاء الوطن العربي فقد تم تأسيس مكاتب لها في بعض الأقطار العربية هي:

وقد شغل العضوية لدورة أو أكثر في المجالس الثاني والثالث والرابع كل من: د. إبراهيم عبدالله غلوم، د. إبراهيم السماعيل، أ. أبو القاسم كبر، أ. الطيب صالح، د. جابر عصفور، د. سليمان الشطي، أ. صديق المجتبى، د. عبدالله الميعقل، المرحوم د. عز الدين إسماعيل، أ. عز الدين ميهوي، د. علي فهمي خشيم، د. عمر المراكشي، د. محمود علي مكي، د. محمد السرفغيني، د. منصور الحازمي، د. محمد بن شريفة، د. محمد عبد الرحيم كافود، د. حنيف موسى.

ب- الأمانة العامة

الأمانة العامة هي الجهاز التنفيذي للمؤسسة، ويتكون هذا الجهاز من سكرتارية تنفيذية وقسم الكمبيوتر وقسم البحوث ويقوم بمهام البحث والتصحیح والمراجعة والإشراف على النشر وقسم الشؤون الإدارية والمالية، ويتولى الجهاز التنفيذي على وجه الخصوص الإعداد لاجتماعات مجلس

١ - مكتب القاهرة: يشمل إقليم مصر والسودان وما جاورهما، بمعاونة مندوبين في هذه البلاد.

٢ - مكتب تونس: يشمل الدول المغاربية، من خلال مندوبين في تلك الدول.

٣ - مكتب الكويت: ويشمل إقليم الخليج والجزيرة العربية، ويتولى الأمين العام مباشرة ضمن أعمال الأمانة العامة، ويمارسه جهاز الأمانة العامة ومندوبون في دول الخليج العربية. إضافة إلى مندوبين منتقلين في بلاد المهجر «آسيا وأوروبا وأستراليا والأمريكتين وأفريقيا».

د - مندوبو المؤسسة

وإضافة إلى مكاتبها الإقليمية، عيّنت المؤسسة عدداً من الشخصيات الأدبية مندوبين لها في الأقطار العربية ممن لهم إحاطة بالشؤون الثقافية هي بلدانهم ودراية بالشعر، للمساعدة في إنجاز مشاريع المؤسسة وتلبية احتياجاتها في ما يخص أقطارهم.

أرانا معشر الشعراء قوفاً
بالسفننا نَنَقِمُ القلوبُ
إذا انبعثت قرائحنا اتينا
بالنفاث نَشُقُّ لها الجيوبُ
«بكر بن النماح»

إنجازات المؤسسة

أولاً - الدورات

الدورة الأولى - القاهرة ١٧ مايو ١٩٩٠

«هنايا النقد الأدبي»، والناقد المصري أ. مصطفى عبد اللطيف السحرتي
عن كتابه «الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث».

ج جائزة التمثيق في الشعر وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف جنيه مصري
وأيضاً فاز بها مناصفة كل من الشاعر العراقي محمد جواد الغبان عن
ديوانه «أنت أحلى»، والشاعر المصري خليل فواز عن ديوانه «قلبي أنا».

د جائزة أحسن قصيدة وقيمتها (٦,٠٠٠) ستة آلاف جنيه فاز بها مناصفة
الشاعرة المصرية عليّة الجعار عن قصيدة «لا تغلق»، والشاعر المغربي
محمد الحلوي عن قصيدة «هي رحاب سبتة».

أقيم حفل توزيع جوائز الدورة الأولى في فندق ماريوت القاهرة برعاية
وزير الثقافة المصري الأستاذ هاروق حسني، وحضور حشد كبير من المهتمين
بالحركة الشعرية والثقافية والأدبية.

وكانت قيمة الجائزة عند الإعلان عنها لأول مرة تبلغ (١٣,٠٠٠) ثلاثة
وأربعين ألف جنيه مصري، تمت مضاعفتها أثناء الحفل إلى (٨٦,٠٠٠)
سنة وثمانين ألف جنيه مصري وزعت كالتالي:

١ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (٣٠,٠٠٠) ثلاثون ألف جنيه فاز بها
مناصفة الشاعر الكويتي محمد الفايض عن مجموعته الشعرية الكاملة،
والشاعر المصري إبراهيم عيسى عن ديوان «حببي عني».

ب - جائزة الإبداع في النقد الأدبي وقيمتها (٣٠,٠٠٠) ثلاثون ألف جنيه فاز
بها مناصفة كل من الناقد المصري د. محمد زكي العشماوي عن كتابه



١ فاروق حميسي - وزير الثقافة المصري،
١. عبدالعزيز سعود البابطين أثناء
توزيع جوائز الدورة الأولى



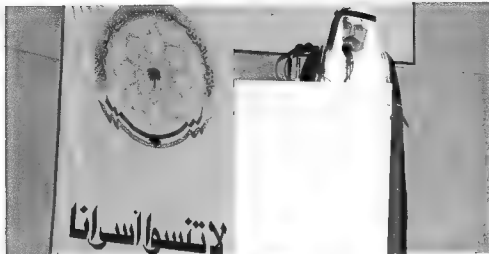
تسليم من الدورة الأولى، فندق ماريوت القاهرة ١٩٩٠،
١. عبدالعزيز سعود البابطين، ١. عبدالستار الطويلة،
د. سمير سرحان، ١ فاروق حميسي

الدورة الثانية - القاهرة ١٧ أكتوبر ١٩٩١

أقيم حفل توزيع جوائز الدورة الثانية بدار الأوبرا في القاهرة تحت رعاية وزير الثقافة المصري الأستاذ فاروق حسني، وحضور عدد كبير من الشعراء والأدباء والنقاد ورجال الصحافة والإعلام وقد منحت الجوائز على النحو التالي:

- ١ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (٦٠,٠٠٠) ستون ألف جنيه مصري، فاز بها الشاعر المصري عبدالعليم القيناني، عن مجمل أعماله الشعرية.
- ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها (٦٠,٠٠٠) ستون ألف جنيه مصري، فاز بها مناصفة كل من الناقد المصري د. محمد فتوح أحمد، والناقد المصري د. محمد عبدالمطلب، عن مجمل أعمالهما النقدية.
- ج ١ - جائزة التفوق في مجال الشعر العمودي وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف جنيه. وكانت مناصفة بين الشاعر المصري شوقي هيكل عن ديوانه «رحلة إلى عيثن»، والشاعر المصري إسماعيل عقاب عن ديوانه «هي والبحر».
- ج ٢ - جائزة التفوق في مجال شعر «التفعيلة» وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف جنيه، فاز بها الشاعر السوري حسان عطلوان، عن ديوانه «عمودية الدم».
- د - جائزة أحسن قصيدة وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف جنيه مصري فاز بها مناصفة الشاعر السعودي حبيب بن معلل الطخيري عن قصيدته «بدون عنوان»، والشاعر المصري رابع لطفي جمعة، عن قصيدته «تحرير الكويت».
- تجدر الإشارة إلى أن قيمة الحائزة في هذه الدورة قد تعدت قيمة الدورة الأولى بما يزيد على الضعف، حيث وصل المجموع الكلي لقيمة الجوائز الأولى (١٨٠,٠٠٠) مائة وثمانين ألف جنيه مصري.

وما الدهر إلا من رواة قصائدي
إذا قلت شعراً، أصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسيّر مشعراً
وغنى به من لا يغني مغزداً
المتنبى،



١ عبدالعزيز سعود البابطين يلقي
كلمة افتتاح الدورة الثانية القاهرة
١٧ من أكتوبر ١٩٩١م



صور لجانب من حضور الدورة الثانية
يبدأ الأوبرا المصرية وتظهر في الصف
الأول من اليمين الأستاذة،
محمد شفيق، أحمد فؤاد الدم، محمد
الحجر، فاروق حسني، عبدالعزيز سعود
البابطين، د. طارق محمد علي أحمد
زيد المرحان، عبداللطيف سعود
البابطين، د. عبد الهادي التازي

الدورة الثالثة: دورة محمود سامي البارودي

القاهرة ١٢ - ١٤ ديسمبر ١٩٩٢

قبل انعقاد هذه الدورة فكر مجلس الأمناء في وسيلة لتطوير العمل وعدم اقتصار الحفل على توزيع الجوائز فقط، لذا قرر أن تسمى كل دورة باسم شاعر عربي كبير يتم إحياء ذكراه، وإقامة ندوة فكرية حوله. وعليه فقد تقرر تسمية الدورة الثالثة باسم رائد الإحياء الشاعر محمود سامي البارودي. وقد أقيم حفل لتوزيع جوائزها بدار الأوبرا في القاهرة برعاية وزير الثقافة المصري أ. فاروق حماني وحضور حشد كبير من الشعراء والأدباء العرب، وقد منحت الجوائز على النحو التالي:

١ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرين ألف دولار، فاز بها الشاعر التونسي محيي الدين خريف، عن مجمل أعماله الشعرية.

ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرين ألف دولار، فاز بها مناصمة كل من: الناقد المصري رجاء النقاش، والناقد المصري د. ماهر حسن فهمي، عن مجمل أعمالهما النقدية.

ج - جائزة أفضل ديوان شعر وقيمتها (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دولار، وكانت من نصيب الشاعر المصري د. حسن فتح الباب، عن ديوانه «أحداق الجياد».

د - جائزة أفضل قصيدة وقيمتها (٥,٠٠٠) خمسة آلاف دولار، فاز بها مناصمة الشاعر المصري حسن توفيق عن قصيدته «السنجاب والرحلة الجببية»، والشاعر العماني سيف بن محمد الرضائي، عن قصيدته «مخاض قصيدة».

ومصاحب حفل التوزيع ندوة فكرية استمرت ثلاثة أيام متتالية في قسمين: الأول منها تناول أعمال الشاعر الكبير محمود سامي البارودي.. أما القسم الثاني فقد خصص لأبحاث تتعلق بالقصيدة العربية المعاصرة، إضافة إلى مناقشة قضايا الشعر ونقده بمشاركة عدد كبير من الشعراء والأدباء والنقاد.

الندوة المصاحبة

لجلسه الأولى

رئيس الجلسة: د سليمان الشطي
عنوان البحث: شعر البارودي بين التراث والمعاصرة
الباحث: د يوسف خليف
المقرب الرئيسي: د إبراهيم عبدالرحمن محمد
المحقبون: أ. خالد الشايجي، د ماهر حسن فهمي، د منصور الحازمي، د نعيم الباطي، د محمد حسن عبد الله، د محمد حامد الحشيري، أ. محمد النهامي، د محمد مصطفى هدار، د هلال الشايجي.

جلسة ثانية

رئيس الجلسة: د محمد مصطفى هدار
عنوان البحث: معارضات البارودي في ضوء الدراسات النقدية الحديثة
الباحث: د محمد فتوح أحمد
المقرب الرئيسي: د حنيف موسى
المحقبون: د محمد البازعي، د سليمان الشطي، د عبدالسلام المسدي، د عبد الله البزاضي، د حسن فتح الباب، د ماهر حسن فهمي، د محيي الدين صبيح، د نعيم الباطي، د محيي الدين اللانقاني، د هلال الشايجي.

الجلسة الثالثة

رئيس الجلسة: د إبراهيم عبدالله غلوم
عنوان البحث: مختارات البارودي.
الباحث: د محمود علي مكي
المقرب الرئيسي: د كمال عمران
المحقبون: د هاني العماد، د منصور الحازمي، د محمد مصطفى هدار، د نعيم الباطي، د ماهر حسن فهمي، د محيي الدين اللانقاني، د عبدالسلام المسدي، د إبراهيم عبدالله غلوم، د علي الباز.

الجلسة الرابعة

الجلسة الرابعة

- رئيس الجلسة: د.عبدالهادي التازي
عنوان البحث: البارودي بشير الاتجاه الوجداني في الشعر العربي الحديث.
الباحث: د.عبدالقادر القطل
المقرب الرئيسي: د.عزالدين إسماعيل
المقربون: د.أحمد الطرييق، أحمد، د.حمادي صمود، د.صالح القرقي، د.عبدالسلام المسدي، د.علي شلش، د.ماهر حسن فهمي، أ.محمد التهامي، د.علمي الخضراء الجيوسي، د.محمد فتوح أحمد، د.محبب الزهراني، د.محيي الدين صبيحي، أ.عبدالعزيز السريع.
- رئيس الجلسة: د.علي البار
عنوان البحث: الصورة في القصيدة العربية المعاصرة.
الباحث: د.محمي الباي
المقرب الرئيسي: د.علمي الخضراء الجيوسي
المقربون: د.أحمد الطرييق، د.عبدالسلام المسدي، د.جابر عصفور، د.أحمد درويش، د.حسن فتح الباب، د.محيي الدين صبيحي، د.أحمد درويش، د.حسن فتح الباب، د.ماهر حسن فهمي، د.محمد إبراهيم.

الجلسة الخامسة

الجلسة الخامسة

- رئيس الجلسة: د.محمد زكي العشماوي
عنوان البحث: تطور المضمون في القصيدة العربية المعاصرة.
الباحث: أ. رجاء النقاش
المقرب الرئيسي: د.محيي الدين صبيحي
المقربون: د.هلال الشايجي، د.محيي الدين اللاذقاني، د.عنصور الحازمي، د.غنييف موسى، د.عبدالله الفدائي، د.أحمد درويش، د.حسن فتح الباب، د.ماهر حسن فهمي، د.محمد إبراهيم.
- رئيس الجلسة: أ. عبدالعزيز السريع
عنوان البحث: علاقة القصيدة العربية المعاصرة بالفنون الأخرى.
الباحث: أ. بول شافول
المقرب الرئيسي: د.محبب الزهراني
المقربون: د.أحمد الطرييق، أ. عبدالرزاق البصير، د.عليان الشملي، أ.أبو القاسم كرو، د.محمد البازعي، د.علمي الخضراء الجيوسي، د.حمادي صمود، د.محيي الدين صبيحي، أ. محمد التهامي.

الجلسة السادسة

الجلسة السادسة

- رئيس الجلسة: أ. عبدالعزيز السريع
عنوان البحث: علاقة القصيدة العربية المعاصرة بالفنون الأخرى.
الباحث: أ. بول شافول
المقرب الرئيسي: د.محبب الزهراني
المقربون: د.أحمد الطرييق، أ. عبدالرزاق البصير، د.عليان الشملي، أ.أبو القاسم كرو، د.محمد البازعي، د.علمي الخضراء الجيوسي، د.حمادي صمود، د.محيي الدين صبيحي، أ. محمد التهامي.
- رئيس الجلسة: أ. عبدالعزيز السريع
عنوان البحث: علاقة القصيدة العربية المعاصرة بالفنون الأخرى.
الباحث: أ. بول شافول
المقرب الرئيسي: د.محبب الزهراني
المقربون: د.أحمد الطرييق، أ. عبدالرزاق البصير، د.عليان الشملي، أ.أبو القاسم كرو، د.محمد البازعي، د.علمي الخضراء الجيوسي، د.حمادي صمود، د.محيي الدين صبيحي، أ. محمد التهامي.



الجلسة من الدورة الثالثة
١٢ - ١٤ من ديسمبر ١٩٩٢
د. عز الدين إسماعيل، د. عبدالهادي التازي
د. عبدالقادر القط



تشكاف من الدورة الثالثة/ القاهرة ١٩٩٢، ويبدو من
اليمن، د. علي البار، أ. صفدي حطاب أ. عبدالعزیز
السريع، أ. عبدالكريم البانطون، أ. أبو القاسم كرو
أ. عبدالعزیز سعود البانطون، د. محمد مصطفى
هشقرق، د. علي شاش، أ. بول شارول، د. علي علفة
هرسان، د. ميثاق موسى، د. هاني العماد

الدورة الرابعة: دورة أبي القاسم الشابي

فاس ١٠-١٢ أكتوبر ١٩٩٤

ج - جائزة أفضل ديوان شعر وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف دولار، فاز بها مناصفة كل من الشاعرين: أحمد غراب عن ديوانه «نقوش على جدار الصمت»، وخالد محيي الدين البرادعي عن ديوانه «عبدالله والعالم».

د - جائزة أفضل قصيدة وقيمتها (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دولار، حقيقت.

وبعد حفل التوزيع أقيمت الندوة وهي من قسمين، تناول قسمها الأول أعمال «أبو القاسم الشابي»، بينما خصص القسم الثاني لأبحاث تتعلق بالقصيدة العربية المعاصرة.

وتجدر الإشارة أيضاً إلى أن قيمة الجائزة في هذه الدورة وصلت إلى (١١٠,٠٠٠) مائة وعشرة آلاف دولار أميركي بعد أن كانت (١٨٠,٠٠٠) مائة وثمانين ألف جنيه مصري.

الندوة المصاحبة

القسم الأول: تحية للشابي

حسب جدول أعمال

الرئيس: أ.عبدالمعز السريع
الموضوع: الشابي متأثراً «دراسة في رواه التجربة الإبداعية لدى الشابي».

عنوان البحث: الروايات العربية لتجربة الشابي الإبداعية.

الباحث: د.محمد القاضي

عنوان البحث: الروايات الأجنبية لتجربة الشابي الإبداعية.

الباحث: د.محمد عصفور «وزع البحث على المشاركين ولم يطرح للنقاش لغياب الباحث».

عنوان البحث: الشعرية في شعر الشابي.

الباحث: د.محمد مفتاح

عنوان البحث: الظواهر المتميزة في المضمون الشعري عند الشابي.

صدر قرار عن مجلس الأمناء تحدد بموجبه منح الجائزة في حفل يقام كل عامين بهدف إعطاء الوقت الكافي للجاء وإتاحة الفرصة للباحثين المشاركين في الندوة لكتابة أبحاثهم والإعداد لها إعداداً مناسباً، ولإصدار المطبوعات عن شاعر الدورة وإبداعاته بشكل لائق. كما أشار قرار مجلس الأمناء إلى ضرورة توسيع دائرة الاهتمام بالشعراء الرموز بحيث يكون الشاعر من بلد والاحتفال في بلد آخر من ذات الإقليم.. ولكون الشابي من تونس فقد تقرر إقامة الحفل في المغرب، إبرازاً لأهمية شعراء المغرب العربي ومكانتهم الشعرية في الوطن العربي.

وحينها وقع الاختيار على مدينة فاس العاصمة الثقافية للمغرب لتكون مقراً للاحتفال الذي حظي برعاية المغفور له صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني، وحضور صاحب الجلالة الملك محمد السادس الذي كان ولياً للعهد آنذاك كما حضر الحفل الذي نظّمته المؤسسة بالتعاون مع جمعية «فاس سايس المغربية» عدد كبير من المدعوين من مختلف الأقطار العربية زاد عددهم على المائتين من الشعراء والنقاد والمهتمين بالحركة الثقافية العربية. وقد وزعت الجوائز على النحو التالي:

١ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (٤٠,٠٠٠) أربعون ألف دولار أميركي، وفازت بها الشاعرة فدوى طوقان، عن أعمالها الشعرية الكاملة.

ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها (٤٠,٠٠٠) أربعون ألف دولار، فاز بها الناقد أ. د. مصطفى ناصف، عن كتابه «صوت الشاعر القديم» وسافر لإنتاجه النقدي.

الباحث:	د.عبد السلام المسدي
المعقبون:	د.عزالدين إسماعيل، د.محيي الدين صبيحي، أ.الطيب صالح، د.أحمد درويش، د.أحمد الطريمسي أعراب، د.حمادي صمود، أ.خلدون الشمعة، أسعيد السريحي، د.كمال عمران، د.أحمد الطرييق، أ.زيد يحيى الخواجة، د.محمد فتوح أحمد، د.ياسين الأيوبي، د.يوسف بكار، د.ماهر حسن فهمي، د.سعاد عبد الوهاب، د.علوي الهاشمي، د.علي جعفر العلاق، د.عزيز حسين، د.محمد عبد الرحيم كافود.
رئيس الجلسة:	د.عبد الهادي التازي
الموضوع:	الشابني مؤثراً «دراسة في أثر الشابني في مسيرة الحركة الشعرية العربية».
عنوان البحث:	أثر الشابني في مسيرة الحركة الشعرية العربية «المشرق العربي».
الباحث:	د.محمد حسن عبدالله
عنوان البحث:	أثر الشابني في مسيرة الحركة الشعرية العربية «المغرب العربي».
الباحث:	د.أحمد الطريمسي أعراب
المعقبون:	د.محيي الدين اللاذقاني، د.متصور الحازمي، د.جابر عصفور، د.كمال عمران، د.محسن الموسوي، د.محمد مكي، د.ماهر حسن فهمي، د.عبد القادر القط، د.محمد فتوح أحمد، د.نسيمة الفيث، د.عزت خطاب، د.عزيز حسين، د.نعيد يقطين، أ.الطيب صالح.
رئيس الجلسة:	د.جابر عصفور
الموضوع:	الشابني ناثراً - النقد المكتوب عن الشابني.
عنوان البحث:	تقديم السريحي
الباحث:	د.عبد الملك مرتاض
المعقبون:	أ.أحمد عباس صالح، د.أحمد مختار عمر، د.متصور الحازمي، د.محيي الدين صبيحي، د.محمد مصطفى هدارة، د.أحمد الطرييق أحمد، د.حمادي صمود، أ.خلدون الشمعة، د.محمد فتوح أحمد، د.محسن الموسوي، د.إبراهيم السعافين، د.سميد يقطين، د.ماهر حسن فهمي، د.كمال عمران، أ.عبد الفتاح أبو مدين، د.عبد الله حمادي، د.عزيز حسين.
القسم الثاني: الخطاب الشعري المعاصر	
رئيس الجلسة:	د.إبراهيم عبدالله غلوم
الموضوع:	الشاعر صاحب الخطاب
عنوان البحث:	شخصية الشاعر ومكانتها في التقويم النقدي المعاصر.
الباحث:	د.أحمد درويش
عنوان البحث:	رؤية الشاعر ومكانتها في التقويم النقدي المعاصر.
الباحث:	د.نديم نيمية
المعقبون:	د.عبد السلام المسدي، د.عبد الله حمادي، أ.الطيب صالح، د.ماهر حسن فهمي، د.محيي الدين صبيحي، د.محمد لطفي اليوسفي، د.محيي الدين اللاذقاني، د.محمد فتوح أحمد، د.متصور الحازمي، د.محمد عبد المطلب، أ.الأخضر السائحي، د.ياسين الأيوبي.

الرئيس: د.عبدالقادر القط

الموضوع الأول: الخطاب الشعري المعاصر

عنوان البحث: أدوات الخطاب الشعري المعاصر (الإيقاع، اللفظ، الدلالة، إلخ).

الباحث: د.محمد عبدالمطلب

عنوان البحث: مصادر الخطاب الشعري المعاصر (الواقع، التاريخ، الأسطورة...).

الباحث: د.محمد الهادي الطرابلسي

الموضوع الثاني: المخاطبات (مكتفي الشعر)

عنوان البحث: احتياجات المكتفي في الخطاب الشعري المعاصر.

الباحث: د.صلاح فضل

عنوان البحث: تأثير الخطاب الشعري المعاصر في المكتفي.

الباحث: د.حسين الواد

المعقبون على الموضوع الأول:

أ.خريد الخواجة، د.عبدالسلام المسدي، د.عبدالله حمادي،

د.مائل عباس خداد، د.علي جعفر العلق، د.محمد فتوح

أحمد، د.سليمان الشطي،

المعقبون على الموضوع الثاني:

د.منصور الحازمي، د.جاوهر عصفور، أ.الطيب صالح،

د.عزت خطاب، د.كمال عمران، د.إبراهيم السعافين،

د.سماد عبدالوهاب، د.محيي الدين صبيحي، د.محمد

عبدالرحيم كالفود، د.محمد لطفي الهوسني، د.مائل عباس

خداد.

أنت يا شعر، فلذّة من فؤادي

تتغنّى، وقطعة من وجودي

فيك ما لي جوانحي من حنين

أبدي إلى صميم الوجود

«أبو القاسم الشابي»



جلالة الملك محمد السادس (وسطا)
كان ولياً للعهد في افتتاح الدورة
الرابعة/ مارس ١٩٩٤م



لقطة من ندوة الدورة الرابعة/ فاس،
ويبدو من اليمين: د. عبد الملك سراجي
د. جابر عصفور، أ. سعيد السريحي

الدورة الخامسة: دورة أحمد مشاري العدواني

أبوظبي ٢٨-٣١ أكتوبر ١٩٩٦

حملت هذه الدورة اسم الشاعر الكويتي الكبير أحمد مشاري العدواني، وقد وقع الاختيار على مدينة «أبو ظبي» عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة لتكون مقراً للاحتفال بأنشطة هذه الدورة بالتعاون مع المجتمع الثقافي... حيث أقيم حفل توزيع الجوائز تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، وبحضور نخبة كبيرة من الشعراء والأدباء والنقاد من مختلف أرجاء الوطن العربي.

ووزعت الجوائز في هذه الدورة على النحو التالي:

- ١ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (٤٠,٠٠٠) أربعون ألف دولار أميركي، فازت بها الشاعرة العراقية نازك الملائكة، عن أعمالها الشعرية الكاملة.
 - ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها (٤٠,٠٠٠) أربعون ألف دولار، فاز بها الناقد المصري د. صلاح فضل، عن مجمل أعماله النقدية.
 - ج - جائزة أفضل ديوان شعر وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف دولار وحجبت.
 - د - جائزة أفضل قصيدة وقيمتها (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دولار، فاز بها الشاعر المصري محمد محمد الشهاوي، عن قصيدته «للمرة الاستثناء».
- وصاحبت هذه الدورة ندوة كبيرة اشتملت على ثلاثة محاور: الأول منها خصص لشعر العدواني، والمحور الثاني حول رؤية النقد والتغيير والتجريب في شعر منطقة الخليج والعربية، أما المحور الثالث فكان لترجمة القصيدة العربية المعاصرة.

الندوة المصاحبة

الجلسة الأولى

- رئيس الجلسة: أ. عبدالعزيز السريع
 الباحث: بنية المضمون في شعر العدواني
 د. عبدالله أحمد المهنا

البحث الثاني

الباحث:

المعقون:

بنية الشكل في شعر العدواني

د. مرسل قاتح المعجمي

د. محيي الدين صبحي، د. عبدالله السلام المسدي، د. أحمد أبو زيد، د. هيا الدرهم، د. عز الدين إسماعيل، د. أحمد شرارك، د. محمود علي مكي، د. عبدالله الغدامي، د. أحمد مختار عمر، د. محمد فتوح أحمد، د. عبدالله أبو هيف، أ. أحمد المتلصي، د. نعيم اليافعي، د. سعد عبدالوهاب، د. جورج طريه، د. منصور الحازمي.

رئيس الجلسة:

البحث الثالث:

الباحث:

البحث الرابع:

الباحث:

المعقون:

د. دلال الزين

شهادة ناقد.

د. جابر عصفور

شهادة شاعر.

أ. فاروق شوشة

د. أحمد أبو زيد، أ. فارس الحامد، د. أحمد شرارك،

د. محمود فهمي حجازي.

رئيس الجلسة:

البحث الخامس:

الباحث:

البحث السادس:

الباحث:

المعقون:

د. إبراهيم عبدالله غلوم

دراسة في شعر خالد الفرج وعبدالله الخليفي ومحمد معمود الزبيدي وعبد الرحمن المعاودة.

د. محمد حسن عبدالله

دراسة في شعر إبراهيم العريض ومحمد حسن عواد.

د. عبدالله المعقول

د. حارث سلاجيتش، د. محمد مصطفى هدارة، د. نسيم الفيت، د. محسن جاسم الموسوي، د. عثمان بدري، د. خوزي عيسى، د. جورج طريه، د. خليفة الوقيان، د. أحمد الطريقي، أ. محمد ناجي العمارة، د. حمادي صمود، د. هيا الدرهم، أ. مبارك الخاطر، د. منصور الحازمي، د. ظاهر الداية، د. حسن فتح الباب.

الجلسة الرابعة

رئيس الجلسة.
البحث السابع.

د منصور الحازمي
دراسة في شعر أحمد صالح الصالح، وخليفة الوقيان
وسيف الرحبي.

الباحث:

البحث الثامن.

د علي الهاشمي

الباحث:

البحث التاسع:

دراسة في شعر قاسم حداد وعارف الخاجة ومحمد التبيتي.

د معجب الزهراني

الباحث

المقبول

د جابر عصفور، د منصور الحازمي، د ياسين الأيوبي،
د عبدالله الغذامي، د حمادي صمود، د نعيم الهافي، د صلاح
فضل، أ. عبدالعزيز السريع، د أحمد مختار عمر، د معجب
الدين صبيحي، د محمد فتوح أحمد، د محمد الهندلق،
أعليكة العاصمي، أ. محمد صالح بن عمر، د محمد زكي
العشماوي، د سالم عباس خداد، د أحمد شراك.

الجلسة الخامسة

رئيس الجلسة
البحث العاشر

د خليفة الوقيان

مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في المشرق العربي.

الباحث:

لمد لحادي عشر

د هاجر الداية

مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في مصر والسودان.

الباحث:

د علي عشري زايد

المقبول:

د محمد فتوح أحمد، د هاني العمدة، د عبدالسلام
المسدي، د علي عقلة عرسان، د محسن الموسوي،
د حسن فتح الباب، د نعيم الهافي، د محمود فهمي
حجازي، د محمد لطفي الهوسني.

الجلسة السادسة

رئيس الجلسة

البحث الثاني عشر

الباحث:

البحث الثالث عشر

الباحث:

المقبول.

د سليمان التشتي

مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في المغرب العربي.

د محمد لطفي اليوسفي

مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في الخليج والجزيرة العربية.

د سعد البازغي

د محمود مكي، د معجب الدين صبيحي، د معجب

الزهراني، د عيجان الرويلي، د أحمد شراك، د محمد

الهندلق، د محمد الهادي الطرابلسي، د سعد المانع،

د محمد فتوح أحمد، د أحمد الطرييق أحمد، د إبراهيم

السمافين، د جورج طرييه، د خور الدين صمود، د حمادي

صمود، د عبدالله الغذامي، د عزالدين إسماعيل.

د فوزي عيسى، د مرسل المعجمي، د صلاح فضل، أ.

مليكة الماصمي، د صلاح نيازي، د عبدالسلام المسدي،

أ. محمد عبدالله ولد عمر، أ. عبدالعزيز السريع.

وطني الكويت عليك من نور الهدى

خُرساً! ومن حرّ النّناء برودُ

إنّا كامس، والحفيد كجده

ما شدّ عن درب الجدود حفيدُ

أحمد مشاري العدوان



صورة من حفل افتتاح الدورة الخامسة، دورة أحمد مشاري المعناني، ابوظبي ١٩٩٦م



د. دلال الزين أرملة، أحمد مشاري المعناني، تلقي كلمتها،
ابوظبي ١٩٩٦م

الدورة السادسة، دورة الأخطل الصغير

بيروت ١٤-١٧ أكتوبر ١٩٩٨

عُقدت الدورة في بيروت عاصمة الجمهورية اللبنانية تحت رعاية دولة رئيس الوزراء السيد رفيق الحريري، وحضور حشد كبير من الشعراء والأدباء والنقاد والمهتمين بالحركة الشعرية في الوطن العربي. ومنحت الجوائز على النحو التالي:

أ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (٤٠,٠٠٠) أربعون ألف دولار أميركي، فاز بها الشاعر الفلسطيني سميح القاسم، عن مجمل أعماله الشعرية.

ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها (٤٠,٠٠٠) أربعون ألف دولار فاز بها الناقد المغربي د. إدريس بلملح، عن مجمل أعماله النقدية.

ج - جائزة أفضل ديوان، نظراً لحجب جائزة هذا الفرع في الدورة الخامسة فقد قرر رئيس مجلس الأمناء الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين منح الجائزة كاملة في هذه الدورة لديوانين بدلاً من واحد، وخصص لها (٤٠,٠٠٠) أربعين ألف دولار، لكل ديوان (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف دولار. وكانت الجائزة من نصيب الشاعر السوري شوقي بغدادي عن ديوانه «شيء يخص الروح» والشاعر الأردني محمد القيسي عن ديوانه «بني على أيمان».

د - جائزة أفضل قصيدة وقيمتها (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دولار، فاز بها الشاعر السعودي جاسم الصبح عن قصيدته «هنترة في الأسر».

وقد صاحب الاحتفال جلسات الندوة الأدبية التي أقيمت بفندق بورتميليو بالكسليك وامتدت من ١٤ إلى ١٧/١٠/١٩٩٨، وتضمنت ثمانية أبحاث ومحاضرة واحدة ومناقشتاتها والتفقيب عليها، واحتوى برنامج الدورة ثلاث أمسيات شعرية، وحفلين غنائيين.

الندوة المصاحبة

الجلسة الأولى

رئيس الجلسة:

عنوان البحث:

الباحث:

عنوان البحث:

الباحث:

المقبول:

أ. عبدالعزيز السريح
الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير.
دامية فارس قصن
لغة الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير.
د. أحمد قدور
د. محمد بن مريس الحارثي، د. هوزي عيسى، د. محمود مكي، د. إدريس بلملح، د. عمر المراكشي، د. محمد زكي العشماوي، د. سهام الفريح، د. عبدالعزيز حمودة، د. سماد عبدالوهاب، د. نسيم الفيت، د. ناصر الدين الأمد، د. أحمد الطرييق، د. محمد الدناي، د. حسن الأعراني، أ. ياسين النصير، د. التهامي العيدولي.

الجلسة الثانية

رئيس الجلسة:

عنوان البحث:

الباحث:

عنوان البحث:

الباحث:

المقبول:

د. عبدالسلام السدي
الطبيعة والرغبات المكنونة في شعر الأخطل الصغير.
د. خريستو نجم
القصيدة الرومانسية في بلاد الشام - فترة ما بين الحريين.
د. ياسين الأيوبي
د. إدريس بلملح، د. محيي الدين صبيح، أ. فاطمة العلي، أ. خالد الشابي، د. إقبال الغريلي، د. مبارك ربيع، د. محمد الدناي، د. الصيد أبودي، أ. ممدوح عدوان، د. نسيم الفيت، د. سماد عبدالوهاب، د. محمد قويع، د. عبدالقادر فيدوح.

الجلسة الثالثة

رئيس الجلسة:	أ. صدقي خطاب
عنوان البحث:	القصيدة القومية في بلاد الشام - فترة ما بين الحربين.
الباحث:	دعحي الدين صبيح
عنوان البحث:	قراءة القصيدة الحرة.
الباحث:	د. عبدالله الفذامي
المقربون:	د. محمد أبوشوارب، د. التهامي العبدولي، د. عبدالقادر القط، د. دعحي الدين صاب، د. أحمد مختار عمر، د. إدريس بلملح، د. ريتا عوض، د. كمال عمران، د. سهام الفريح، د. عبدالله صولة، د. عبدالقادر فيدوح، د. فوزي عيسى، د. أحمد ممتوق.

الجلسة الرابعة

رئيس الجلسة:	د. علي عقلة عرسان
عنوان البحث:	قراءة القصيدة الرومانسية.
الباحث:	د. سالم عباس خذاده
عنوان البحث:	قراءة القصيدة التقليدية.
الباحث:	د. إدريس بلملح
المقربون:	د. حسن الأمرائي، د. دعحي الدين صبيح، د. توفيق الفيل، د. عبدالله صولة، د. أحمد شرارك، د. محمد فتوح أحمد، د. محمد الدناي، د. سعد البازعي، د. محمد قريعة، د. نورة الشملان، د. هيا درهم، د. نعيم البافي.

المحاضرة

ورقة خاصة تقدم بها الباحث أ. مبارك الخاطر ولخصها في محاضرة على هامش الندوة.

رئيس الجلسة: أ. عبدالعزيز السريع

عنوان المحاضرة: مقدمة في بواكير العلاقات الثقافية والتعليمية والأدبية بين بلاد الشام والخليج العربي من ١٩٥٠-١٩٥٠.

المحاضر: أ. مبارك الخاطر

معاشر مشارك: أ. مبارك العماري

«في حديث موجز عن الأخطل الصغير والغناء في الخليج العربي»

المقربون: أ. فاطمة العلي، أ. محمد علي فرحات، د. محمد بن مريس الحارثي، د. منصور الحازمي، د. خليفة الوقيان.

ايوم (صبحت لاشمسي ولاقمري
من ذا يغني علي عون بلا وتي؟
ما للقواني إذا جاذبتها نظرت
رعت شباي وخانتني على كبري
كانها ما ارتوت من ممعي ودمي
ولا غنيتها ليالي الوجد والسهر
الأخطل الصغير»



١. عزالعزیز سعود الباطین ملقًى كلمته
فی افتتاح الدورة السادسة
بیروت ١٤/١٠/١٩٩٨م



انشاء عزف السلامین الوطنیین للبنان والکویت/
قاعة قصر البوسكو/ بیروت، ویمنو فی الصف
الأول من الیمین الأستاذ: محمد المطوع وزیر
الإعلام والثقافة اشداله فی البحرین، عبدالعزیز
سعود الباطین رئیس مجلس الأمناء، رفیق
الحریری رئیس وزراء لبنان راضي الحفل، فوزي
حبیش وزیر الثقافة فی لبنان، یوسف السمیط
وزیر الإعلام والثقافة فی الكويت، غاري صلاح
ورس الثقافة فی السودان، رفقي بامخرمة وزیر
الثقافة فی جیبوتي، عبدالله الزمانی وزیر الثقافة
المغربی والسيدة بهیة الحریری

الدورة السابعة: دورة أبي فراس الحمداني

والأمير عبد القادر الجزائري

الجزائر ٣١ أكتوبر إلى ٣ نوفمبر ٢٠٠٠

في هذه الدورة تم اختيار الجزائر العاصمة لتكون مكاناً للاحتفاء بالأميرين الشاعرين أبي فراس الحمداني وعبد القادر الجزائري، وذلك تحت رعاية ضخامة الرئيس عبد الميرز بوتفليقة، وبالتعاون والتسيق مع وزارة الاتصال والثقافة الجزائرية واتحاد الكتاب الجزائريين، وحضور نخبة كبيرة من الشعراء والأدباء والمهتمين بالحركة الشعرية من مختلف أرجاء الوطن العربي.

وقد منحت الجوائز على النحو التالي :

أ - جائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر، وقيمتها (٥٠,٠٠٠) خمسون ألف دولار أميركي، فاز بها الشاعر سليمان العيسى من سورية، عن مجمل أعماله الشعرية.

ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر، وقيمتها (٤٠,٠٠٠) أربعون ألف دولار، فاز بها الناقد د. مبروك المناعي من تونس، عن كتابه «الشعر والمال».

ج - جائزة أفضل ديوان، شعر، وقيمتها (٢٠,٠٠٠) عشرون ألف دولار، فاز بها الشاعر د. عبد الطيف عبد الحليم من مصر، عن ديوانه «زهرة النار».

د - جائزة الفصل قصيدة، وقيمتها (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دولار، فاز بها الشاعر محمد عواض الشبتي عن قصيدته «موقف الزمالة.. موقف الجناس».

وفي هذه الدورة أقيمت الندوة الأدبية بفندق الأوراسي من ١٠/٣١ إلى ١١/٣/٢٠٠٠، وهي من قسمين، تناول قسمها الأول شعر أبي فراس الحمداني وعصره، وخصص القسم الثاني لشعر عبد القادر الجزائري وعصره، واحتوى برنامج الدورة أصبوحة شعرية وثلاث أمسيات شعرية وأمسية غنائية جزائرية كويتية مشتركة.

الندوة المصاحبة

الجلسة الأولى

رئيس الجلسة	د. عبد الله المنها
الموضوع الأول:	عرض كتاب «عصر أبي فراس الحمداني»
الكتاب:	د. يوسف يكار
الموضوع الثاني:	القصيدة في عصر أبي فراس الحمداني
الباحث:	د. عبد الله التطاوي
	(لم يتمكن من الحضور)
المعقب الرئيسي:	د. صالح الغامدي
الموضوع الثالث:	تصالح الأغراض والمفاهيم المتعارضة في شعر أبي فراس

الباحث	الشيخ محمد علي تسخير
المعقبون	د. محمد فتوح، د. وهب رومية، د. عثمان بدري، د. عبد الله رضوان، د. جميل علوش، د. جورج طريه، د. محمد رضوان الداية، د. عبد الله حمادي، د. محمد أبو شوارب، د. أحمد درويش، د. عبد الكريم الشريف أ.، رزاق محمود الحكيم، د. علي عقلة عرسان، د. محيي الدين مبيحي، أ. عبد العزيز السريع.

الجلسة الثانية

رئيس الجلسة:	د. محمد بشير بويجرة
الموضوع الرابع:	الدوائر الدلالية في ديوان أبي فراس الحمداني .
الباحث:	د. فايز الداية
المعقب الرئيسي:	د. محمد القاضي
الموضوع الخامس:	الصورة الفنية في قصيدة أبي فراس الحمداني .
الباحث:	د. علي عشري زايد.

المعقب الرئيسي: د. أحمد جودوش.

الموضوع السادس: عرض كتاب «في صحبة الأميرين»

الكاتب:

د. أحمد درويش

المعقبون:

د. صلاح نيّازي، د. وهب رومية، د. يوسف بكار، د. أحمد

سليم الحمصي، د. عبد الكريم الشریف، د. علي البار،

د. تركي راجح، د. محمد قاسم، د. محمد فتوح أحمد،

د. هيا الدرهم، د. ياسين الأيوبي، د. محمد شاهين،

د. محمد حماسة عبد اللطيف، الأميرة بديعة الحسني

الجزائري، أ. خالد الرويشان، د. عثمان بدري.

الجلسة الثالثة

رئيس الجلسة: أ. الطيب صالح

الموضوع السابع: عرض كتاب «عصر الأمير عبدالقادر»

الكاتب:

ناصر الدين سعيدوني

الموضوع الثامن: القصيدة في عصر الأمير عبدالقادر

الباحث:

ذور الدين السد

المعقب الرئيسي: د. إبراهيم السماعيل

المعقبون:

د. محمد فتوح أحمد، الأميرة بديعة الحسني

الجزائري، د. أبو عمران الشيخ، د. محمد عبد الحي،

د. يوسف بكار، د. علي أبو زيد، د. ياسين الأيوبي،

د. صالح النامدي، أ. عبد العزيز المريع، د. عبد

القادر هنتي، د. محمد أبو شوارب، د. محمد رضوان

الداية، د. عبد الله حمادي، د. محمود علي مكي،

د. بشير بويجيرة، د. رمي بن سلامة، د. عثمان بدري،

أ. خالد الشايعي.

الجلسة الرابعة

رئيس الجلسة: د. محمد شاهين

الموضوع التاسع: اللغة والصورة في شعر الأمير عبد القادر .

الباحث. د. وهب رومية

المعقب الرئيسي: د. سالم عباس خدام

الموضوع الماشر: عرض كتاب «الأمير عبدالقادر الجزائري أدباً»

الكاتب:

أ. عبد الرزاق بن السبع

المعقبون:

د. عبد الله المهنا، د. محي الدين صبيحي، د. خلدون

النقيب، د. جميل علوش، د. بشير بويجيرة، د. هاجر

الداية، د. عبد الله حمادي، د. محمد حماسة

عبد اللطيف، د. هيا الدرهم، د. محمد رضوان الداية،

د. محمد فتوح أحمد، المشير عبد الرحمن سوار

الذهب، أ. عبد العزيز سمود البابطين.

الشعر ديوان العرب

أبداً وعنوان الأدب

«أبوفراس الحمداني»



من حفل افتتاح الدورة السابعة في الجزائر
ويظهر من اليمين،
أ. هبة العزيز المصري، د. محيي الدين
عميمور فخامة الرئيس عبدالعزیز بوتفليقة،
أ. عبدالعزيز البابطين



صورة جماعية للمؤتمرين في الدورة السابعة
ويظهر في الصورة من اليمين
د. محيي الدين عميمور وزير الثقافة الجزائري
د. عبداللطيف عبدالحميد، أ. محمد الشيتي
فخامة الرئيس الجزائري عبدالعزیز بوتفليقة
أ. عبدالعزيز سعوه البابطين، أ. سليمان العيسى،
أ. عز الدين ميهوبي، د. مبروك القناهي

الدورة الثامنة: دورة علي بن المقرب العيوني وإبراهيم طوقان

النامية - مملكة البحرين ١ - ٣ أكتوبر ٢٠٠٢

حملت هذه الدورة اسم الشاعر «علي بن المقرب العيوني» وهو شاعر لم يأخذ حظه من التقدير، إنه لم يكن في مركز الضوء في المواسم الكبرى، بل عاش في المنطقة الشرقية من الجزيرة العربية في فترة مضطربة لم يعطها المؤرخون الاهتمام الكافي، واختير الشاعر «إبراهيم طوقان» كشاعر رديف في هذه الدورة لأنه الشاعر الذي حمل آثام الجرح الفلسطيني وتكبيرة الشهادة إلى أسماع الشعوب العربية، وجعل من الكلمة الشعرية رديفاً للبندقيّة وكان اختياره تأكيداً على تلاحم العرب مع الثورة الفلسطينية التي تفوض أقدس مبادئها.

وقد تقرر عقد هذه الدورة في مملكة البحرين الشقيقة، التي شهدت في ظل جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عهداً جديداً من الانفتاح والديمقراطية، وقد رعى جلالاته حفل الافتتاح بحضور نخبة كبيرة من الشعراء والنقاد والمثقفين من مختلف أرجاء الوطن العربي، وقد وزعت الجوائز في هذه الدورة على النحو الآتي:

١ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (٥٠,٠٠٠) خمسون ألف دولار أميركي، فاز بها الشاعر الكبير الراحل أ. إبراهيم عبدالحسين العريض من مملكة البحرين تقديراً لإسهاماته الشعرية المتميزة، وتسلمها نجله الدكتور عبد الجليل العريض.

ب - جائزة الإبداع في نقد الشعر وقيمتها (٤٠,٠٠٠) أربعون ألف دولار فاز بها الناقد العراقي عبدالواحد لؤلؤة تقديراً لأعماله النقدية التي كشفت عن أهمية المناقشة في إثراء الشعر العربي المعاصر وبخاصة كتابه «الأرض اليباب.. الشاعر والقصيدة».

ج - جائزة أفضل ديوان شعر وقيمتها ٢٠,٠٠٠ عشرون ألف دولار، فاز بها الشاعر الجزائري د. عبدالله حمّادي عن ديوانه «البرزخ والسكين».

د - جائزة أفضل قصيدة، وقيمتها (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دولار، فاز بها الشاعر المصري «أحمد بخيت» عن قصيدته «وداعاً أيّتها الصحراء».

وقد رافق هذه الدورة ندوة أدبية من قسمين: الأول عن شعر ابن المقرب العيوني وعصره، أما الثاني فتناول حياة إبراهيم طوقان وشعره، كما شهدت هذه الدورة أيضاً أمسيات شعرية.

وقد صاحب الاحتفال بتوزيع الجوائز جلسات الندوة الأدبية، والجلسة الخاصة لتكريم الأمين العام للمؤسسة الأستاذ عبدالعزيز السريع وذلك على النحو التالي:

الجلسة الأولى

رئيس الجلسة: أ. د. ناصر الدين الأسد
الموضوع الأول: شعر ابن المقرب بين التأثر والتأثير.
الباحث: د. علي الخضير
المعقب: د. عماد المناع.
الموضوع الثاني: اللغة والدلالة والإيقاع في شعر ابن المقرب.
الباحث: د. أحمد قنور.
المعقب: د. سالم عباس خدادام
مقبّون آخرون: أ. فاروق شوشة، د. عمر المراكشي، د. المري دخو، أ. محمد الجلوّاح، د. محمد مصطفى أبو شوارب، أ. علي الشال، د. سلطان سعد القططاني، د. محمد رضوان الداية، الدكتور أحمد مختار عمر، د. سعد عبدالوهاب، د. أمينة فارس غصن.

الجلسة الثانية

رئيس الجلسة:

الشيخة مي محمد آل خليفة

الموضوع الثالث:

شعراء شرقي الجزيرة العربية بعد ابن المقرب.

الباحث:

د سليمان سعد القططاني

المعقب:

د أحلام الزعيم.

الموضوع الرابع:

بنية الموضوعات في شعر ابن المقرب.

الباحث:

د نسيمة الفيث

المعقب:

د عبدالله المهنا

معتقون آخرون:

د محمد عبدالحفي، د ياسين الأيوبي، د العربي دحو،

د سماد عبدالوهاب.

الجلسة الخاصة: (تكريم الأمين العام)

رئيس الجلسة:

د علي عقلة عريسان

شهادة وتجربة:

أ. عبدالعزيز السريع

المعقبون:

أ. عبدالعزيز الباطين، د علي عقلة عريسان، الشيخ

محمد سعيد التعماني، أ. محمد العربي ولد خليفة،

أ. عبدالله خلف، أ. صديق المجتبي، أ. سيدي ولد

الأمجاد، أ. محمد الجلاوح، أ. محمود الحرشاني،

أ. عبدالعزيز السريع، د أحمد درويش.

الجلسة الثالثة

رئيس الجلسة:

أ. عبدالعزيز سمود الباطين

الموضوع الخامس: القصيدة النضالية عند إبراهيم ملوقان.

الباحث:

د فيصل دراج.

المعقب:

د محمد النذاري.

الموضوع السادس: شعر الانتفاضة: ديوان الدرة نموذجا.

الباحث:

د وهب رومية

المعقب:

د عبدالرزاق حسين

معتقون آخرون.

د محمد فتوح أحمد، د أحمد مختار عمر، د شكري

عزيز الماضي، د محمد طرشونة، د عبدالله حمادي،

د محمد رضوان الدايدة، د أحمد الطرييق أحمد،

د جورج طرييه، د محمد يوسف مصطفى الوائق،

د أحلام الزعيم، د ياسين الأيوبي، د محمد الحسن ولد

محمد المصطفى، د حسين مناصرة.

وما فضل من لا يرتجى لبلبة

تلم ولا تنفى ليد الفوائد

فقد المحرك البينار والشعر جوهراً

يحك به والناظم الشعر ناقد

«علي بن المقرب الفيوني»



صورة جماعية للممثلين في دورة علي بن المقرب
العيوي مع ولي عهد البحرين سمو الأمير
سلمان بن حمد آل خليفة، ورئيس المؤسسة
الأسامة عبدالعزيز سمود الباطين ووزير الإعلام
في البحرين أساك الأستاذ نبيل الحمير



رئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سمود
الباطين، وعدد من الضيوف أثناء تكريم
الأمين العام للمؤسسة الأستاذ عبدالعزيز
السمود بمناسبة مرور عشر سنوات على توليه
الأمانة العامة للمؤسسة

الدورة التاسعة: دورة ابن زيدون

قرطبة / إسبانيا ٤ - ٨ أكتوبر ٢٠٠٤

أقر مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري تسمية هذه الدورة باسم الشاعر الأندلسي الكبير، أحمد بن زيدون وعقدتها في قرطبة بإسبانيا في الفترة من ٤-٨ أكتوبر من العام ٢٠٠٤م، وهذه هي المرة الأولى، التي تقيم فيها المؤسسة إحدى دوراتها خارج الوطن العربي، وتهدف منها جلاء الصورة الحضارية والفكرية والثقافية الصحيحة للعرب والمسلمين، بعد الصورة الشائنة التي رسمتها بعض الجهات المعادية لهم في أعقاب أحداث الحادي عشر من سبتمبر من العام ٢٠٠١، وجاء اختيار المؤسسة لمدينة قرطبة في إقليم الأندلس لتقام فيها أنشطة الدورة وغاياتها، من منطلق العلاقات التاريخية الطويلة بين العرب وإسبانيا والبرتغال (شبه الجزيرة الإيبيرية)، وقد جرت فعاليات هذه الدورة، تحت الرعاية السامية لجلالة الماهل الإسباني الملك خوان كارلوس، ويحضور ابنه الكبرى الأميرة «إليانا» حفل الافتتاح..

وقد دعت المؤسسة لحضور فعاليات هذه الدورة، ما يزيد عن أربعمائة من قادة الرأي، والأساتذة المختصين والنقاد والشعراء والمثقفين والإعلاميين في وطننا العربي، وأوروبا وأمريكا ومن مختلف الأديان، بينهم بعض الوزراء والمسؤولين، وفي صباح يوم الإثنين الرابع من أكتوبر ٢٠٠٤ نظمت المؤسسة جولة سياحية لضيوفها داخل مدينة قرطبة.

حفل الافتتاح الكبير

أقيم الحفل على مسرح السكن الجامعي التابع لجامعة قرطبة، وفي الساعة السابعة والنصف مساءً وصلت سمو الأميرة «إليانا» الابنة الكبرى لصاحب الجلالة الملك خوان كارلوس لتمثل والدها في افتتاح الدورة. وقد بدأ الحفل بكلمة عمدة مدينة قرطبة روصا أغيلار ريبيرو شكرت فيها المؤسسة على اختيارها قرطبة لاحتضان هذه الاحتفالية الكبرى، ثم

لقى رئيس جامعة قرطبة الدكتور أوخينيو دومينيث هلتشيس كلمة هنأ فيها المؤسسة على هذا الحدث الهام، شاكرًا لها ثقته في جامعة قرطبة ومعربًا عن استعدادها للتعاون مع البلدان العربية في مجال التعليم والبحث ومختلف النشاطات الثقافية، والمبادرات التي تحت على الحوار والتقارب من أجل السلام والتقدم. وقد حضر حفل الافتتاح محافظ الفروانية الشيخ إبراهيم الدعيج، الذي شارك أيضًا في الندوة الفكرية، كما حضره سفير دولة الكويت في إسبانيا سماعة الشيخ سالم الجابر الأحمد الصباح.

كلمته رئيس المؤسسة

بعد ذلك ألقى راعي المؤسسة، ورئيس مجلس الأمناء الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين كلمة عثر في بدايتها عن شكره لجلالة ملك إسبانيا خوان كارلوس على رعايته الكريمة لدورة ابن زيدون ولسمو الأميرة «إليانا» على حضورها حفل الافتتاح، وللشعب الإسباني العظيم وحكومته الرشيدة على تعاونهم المثمر، كما توجّه بالشكر إلى جامعة قرطبة العربية، التي احتضنت في مقرها إقامة الدورة، وتحدث عن أهمية التعايش الذي جسدهت الأندلس ولقرون عديدة، ومما قاله:

«ونحن في مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وهي من مؤسسات المجتمع المدني، كان مطمحنا - منذ أولى خطواتنا قبل عقد ونصف من الزمن - أن نتحرر من التحيزات السياسية والمذهبية التي تمزق النسيج الاجتماعي، وأن نجعل من المؤسسة ساحة يجتاذ فيها المثقفون العرب - على اختلاف اتجاهاتهم - أطراف الحوار للنهوض بالشعر العربي وبالثقافة العربية، وقد استغلنا أن نتجاوز الجدران العازلة لنقيم لحمة ثقافية تؤسس للحمة السياسية مستقبلاً.

ولم نفتتح بالعمل داخل الإطار العربي، بل تطلّعنا إلى أن نعدّ الجسور مع ثقافات نسجت معنا خيوط الماضي، فأقمنا ملتقى سعدي الشيرازي في طهران عام ٢٠٠٠ لنجدد الصلة بالثقافة الفارسية، وما نحن نتخار قرطبة عاصمة الأندلس مقرًا لدورة ابن زيدون لكي نعيد التلاحم مع الثقافة الإسبانية.

ونشرها. وقالت إن الافتتاح والكرم الذي تتصف به مدينة قرطبة بالإضافة إلى كونها رمزاً للتعايش بين الشرق والغرب، كان هو العامل الرئيس في اختيارها لاحتضان هذه المناسبة العظيمة.

كلمة سمو الأميرة «إيلينا»

اختتمت سمو الأميرة «إيلينا» حفل الافتتاح بكلمة أعربت فيها عن سعادتها. يعقد هذه الدورة في مدينة قرطبة، ثم التقطت لها صور تذكارية مع الفائزين بجوائز الدورة.

رسالة الأمير تشارلز إلى المشاركين في الدورة

وجه سمو الأمير تشارلز ولي عهد المملكة المتحدة رسالة خطية إلى المشاركين في دورة ابن زيدون بإسبانيا. هنأ فيها المؤسسة على اختيار مدينة قرطبة الرائدة لمعد أول دورة شعرية عربية تقام في الغرب، واصفاً قرطبة بأنها كانت المدينة الأكثر ثقافة في العصور الوسطى. ليس فقط في الحوار بين الأديان، بل أيضاً في عبقرية الشعر والنثر والتي كان ابن زيدون أفضل ممثل لها.

الأنشطة المصاحبة للدورة

١ - زيارة المعالم الحضارية لمدينة قرطبة يوم ٢٠٠٤/١٠/٤.

٢ - الأمسية الشعرية الأولى مساء يوم ١٠/٤ والأمسية الشعرية الثانية مساء يوم ٢٠٠٤/١٠/٦.

٣ - حفل غنائي ساهر مساء يوم ٢٠٠٤/١٠/٥، أحيته الفنانة شادة شوبر والفرقة التراتبية اللبنانية، وقدمت فيه العديد من الأغاني والموشحات الأندلسية بقيادة فندق «بارادور».

٤ - حفل غنائي تراتي قدمته فرقة العميري للفنون الشعبية بقاعة فندق «بارادور»، مساء يوم ٢٠٠٤/١٠/٧.

٥ - زيارة مدينة الزهراء التاريخية يوم ٢٠٠٤/١٠/٨.

ونحن نؤمن بأن الثقافة المنعزلة هي ثقافة متكلمة وأن الافتتاح على تجليات الموهبة لدى الآخر هو الذي يجدد دماء الثقافة ويرتقي بها في مدارج الإبداع.

توزيع الجوائز

بعد ذلك دعت سمو الأميرة «إيلينا» الأمين العام للمؤسسة الأستاذ عبدالعزيز السريع لإعلان أسماء الفائزين، فقام بإعلان الأسماء ودعوة الفائزين إلى المنصة لتسلم جوائزهم من سموها وكان ذلك على النحو التالي:

١ - الجائزة التكريمية في مجال الإبداع الشعري، الشاعر الدكتور محيي الدين فارس (السودان)

٢ - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر، الأستاذ الدكتور أحمد درويش (مصر)

٣ - جائزة أفضل ديوان، الشاعر رابع طهفي جمعة (مصر)

٤ - جائزة أفضل قصيدة (مناسبة) للشاهرين: الدكتور عبدالرحمن بوعلي (المغرب) والأستاذ سيد يوسف، أحمد (مصر)

كلمة الفائزين

لقى الدكتور أحمد درويش كلمة الفائزين في هذه الدورة وأكد فيها أن العالم اليوم أكثر ما يكون حاجة إلى روح الشعر والسلام والوثام حتى يستعيد نماذج المحبة والتآخي الحضاري التي ازدهرت في قرطبة وفي كل أرجاء إسبانيا في فترة الحضارة العربية الإسلامية المتألقة.

كلمة وزيرة الثقافة الإسبانية

وتحدثت في حفل الافتتاح ممثلة رئيس الحكومة الإسبانية وزيرة الثقافة الدكتورة كارمن كالبو بويانو، التي أشادت بدور مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، في تشجيع الثقافة العربية

ندوة الحوار الحضاري بعنوان

«الحضارة العربية الإسلامية والغربية:
من الخلاف إلى الشراكة»

الجلسة الأولى: صورة الآخر

رئيس الجلسة: د. عصام البشير
الباحثون: د. محمد الترميحي، أ. محمد علي التصخييري،
د. هزدي هالدي.

الجلسة الثانية: الأديان السماوية الثلاثة

رئيس الجلسة: د. عدنان عمران
الباحثون: د. محمد سليم العوا، د. جل أنهدجار، د. ميلاد حفا

الجلسة الثالثة: العلاقات الاقتصادية

رئيس الجلسة: المشير عبد الرحمن سوار الذهب
الباحثون: د. حازم البيلالي، د. بشارة خضر، د. أنطوان زحلان

الجلسة الرابعة: الثقافة والتطرف

رئيس الجلسة: د. علي عقلة عرسان
الباحثان: د. راشد المبارك، د. ديفيد سولار

الجلسة الخامسة: الثقافة والعملة

رئيس الجلسة: د. عز الدين إسماعيل
الباحثون: د. علي أواميل، د. خوان بيدرو مونفرير، د. ستيغفان فلد

الجلسة السادسة: الأقليات: قضايا الهوية والانتماء

رئيس الجلسة: د. محيي الدين عهمور
الباحثون: د. عبد الوهاب الأفندي، د. دنياهال نويمان، د. نجيل
مطر.

الندوة الأدبية

في صباح اليوم الرابع - الخميس ٢٠٠٤/١٠/٧، بدأت جلسات الندوة
الأدبية وكانت على النحو التالي:

الجلسة الأولى

الجانب التاريخي والحضاري في الأندلس
رئيس الجلسة: د. صلاح جزار
الباحثان: د. محمود علي مكلي، د. خوان مارتوس كيمادا

الجلسة الثانية

الوحدة والتعددية والتعايش الاجتماعي

والديني في الأندلس

رئيس الجلسة: الأستاذ مدين الموسوي
الباحثون: د. عيقل كروز أرنانديث، د. هيروك المناعي، د. جبير
جيشار.

الجلسة الثالثة

استحضار الأندلس في الشعر الإسباني المعاصر

رئيس الجلسة: د. ياسين الأيوبي
الباحثون: د. محمود الصهد علي، د. مانويلا كورتس غارثيا،
د. أحمد عبد العزيز

الجلسة الرابعة

المرأة في الشعر الأندلسي: ولادة نموذج

رئيس الجلسة: أ. صديق المجتبى
الباحث: د. ماريّا تيريسا غارولو

المغرب، حيث قضى ثلاث سنوات هناك في مهمة علمية، ونوّه بمشروع «امتدادية البابطين للغة العربية» في جامعة قرطبة، واصفاً سقوط الأمطار في ذلك اليوم بأنه تعبير صادق عن فرحة السماء بعناق الرب والإسبان من جديد على أرض الأندلس.

٦ - كلمة رئيس المؤسسة

كما ألقى رئيس المؤسسة الأستاذ عبدالمعز سمود البابطين كلمة معبرة بهذه المناسبة، ضمنها سعادته الفاعرة بنجاح أعمال هذه الدورة، وما تميزت به من وافر المهارة والصدق وصفاء الضمير بجهود مضيئة لمفكرين كبار، قدّموا لهذا اللقاء ثمرة عقولهم، مبدئياً إعجابه بكل المداخلات والمناقشات البناءة، ومنوهاً بالرعاية الكريمة التي أظّل بها جلالة ملك إسبانيا خوان كارلوس هذه الدورة، وكذلك الحكومة الإسبانية والشعب الإسباني الصديق، مقدّماً للجميع جزيل الشكر والثناء ومنوهاً بجهود الأمانة العامة للمؤسسة والعاملين فيها .

ما الضمير إلا من قريحته
فريضة الخور غضة الفجر
فبسم عن كل زاهر ارج
مثل البصام ابتسم عن زهر
«ابن زيدون»

الجلسة الخامسة

ابن زيدون في الأدب العربي المعاصر بين الدارسين والمبدعين

رئيس الجلسة: د محمد عبد الرحيم كافود

الباحث: د محمد حمن عبدالله

ابن زيدون في ميزان النقد

الباحثان: د ماريّا خيسوس ييفيرا، د هوب رومية

الجلسة السادسة

ابن زيدون وأثره في الشعر الأندلسي

رئيس الجلسة: د محمد الكنديري

الباحث: د سلمى الخضراء الجوهري

الأندلس والعناصر العربية في الشعر البرتغالي

الباحث: د أدالبرتو ألفش

الجلسة الختامية

تضمنت الجلسة الختامية عدداً من الفقرات أهمها:

١ - إبرام اتفاقية «استاذية البابطين للغة العربية،

وتأتي هذه الاتفاقية في إطار التعاون الثقافي بين جامعة قرطبة، ومؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وقد تم الإعلان عن تأسيس «استاذية البابطين للغة العربية»، وإبرامها في ختام الدورة، وتهدف إلى تعليم اللغة العربية للطلبة الإسبان في جامعة قرطبة باتباع المناهج العلمية الحديثة، التي تمكن الطالب من إجادة هذه اللغة والتحدث بها، وتم وضع كافة الشروط والإمكانات الضرورية واللجان العلمية لمتابعة ونجاح هذا المشروع الهام الذي جاء ثمرة من ثمار هذه الدورة.

وقع الاتفاقية عن المؤسسة رئيسها الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين وعن جامعة قرطبة رئيسها البروفسور أوجينيو دومينغيث هلتنيس.

٢ - إعلان بيان قرطبة ٢٠٠٤م

قرأه الأستاذ فهمي هويدي عضو لجنة الصياغة، وقد أكد البيان على الحاجة الماسة للبحث عن وسائل لتعزيز العلاقات بين الحضارتين العربية والغربية، وحث الاتحاد الأوروبي على أن يقوم بجهد مواز لتعزيز هذه العلاقات في مختلف المجالات، وتمّ البيان مبادرة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، في الدعوة إلى عقد هذه الدورة بإسبانيا، تجسيداََ للاحترام المتبادل والمصالح المشتركة بين العرب والمسلمين والعالم الغربي.

٣ - توزيع شهادات التقدير

قام وزير الإعلام الكويتي، رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الأستاذ محمد عبدالله أبو الحسن ورئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، ورئيس جامعة قرطبة الدكتور أوجينيو دومينغيث هلتنيس بتوزيع شهادات التقدير على الفائزين بجوائز المؤسسة في دورتها التاسعة.

٤ - كلمة الضيوف

ثم ألقى معالي الأستاذ أحمد طالب الإبراهيمي كلمة نيابة عن الضيوف، نالت استحسان الجميع، بأسلوبها الراقي وأفكارها العميقة، ختمها بضرورة السعي الجاد إلى حل القضية الفلسطينية كمفتاح حقيقي للسلام الشامل في المنطقة.

٥ - كلمة رئيس جامعة قرطبة

أوضح رئيس جامعة قرطبة الدكتور أوجينيو دومينغيث هلتنيس في بداية كلمته الختامية، أن علاقته بالعالم العربي الإسلامي بدأت في



سمو الأميرة إيلينا كريمة الماعل الإسباني تسلم
دا أحمد درويش جالند، ويدا من يمين الصورة
الأمين العام، ورئيس المؤسسة، رئيس جامعة قرطبة
البروسور، هينيو دوسغيت فلشيس، ثم قرين سمو
لاميرة ونفسي السيد وزير الثقافة الإسبانية كازيس
كالو بويانو



لقطة جامعة للشالزين مع همدة قرطبة السيدة لوصا
إيلينا، رئيس جامعة قرطبة، وزيرة الثقافة الإسبانية،
سمو الأميرة إيلينا وقرينها فلشيس المؤسسة ثم هميلة
سعيد دولة الكويت في إسبانيا

الدورة العاشرة، دورة شوقي ولamartين

باريس / فرنسا ٣١ أكتوبر - ٣ نوفمبر ٢٠٠٦

تحمل هذه الدورة اسم الشاعرين أحمد شوقي وأمير شعراء العربية. وألفونس لامارتين الشاعر الفرنسي الكبير، وجاء اختيار مجلس أمناء المؤسسة للشاعر أحمد شوقي لكونه من كبار شعراء العربية ومن أكثرهم إنتاجاً وتوقفاً، وقد أجمع الشعراء العرب عام ١٩٢٧ على اختياره أميراً لهم. وكان ذا صلة بالثقافة الفرنسية، درس القانون بجامعة مونبلييه ثم حصل على إجازة الحقوق من جامعة باريس، وأمضى مدة في العاصمة الفرنسية لدراسة الأدب الفرنسي.

أما الشاعر الفرنسي ألفونس لامارتين فكان محل إجماع النقاد بأنه من أشعر شعراء فرنسا، إضافة إلى أنه كان مغرمًا بالشرق العربي وله مقولات مهمة في النبي محمد ﷺ وردت في كتابه (حياة محمد). كما زار الشرق وأحب لبنان، وله مؤلفات أدبية أضفت الكثير على تاريخ الأدب الإنساني في أنحاء العالم.

وفي اجتماعه السابع والعشرين بالقاهرة في ١٥/١٠/٢٠٠٥، أجمع مجلس أمناء المؤسسة على إقامة هذه الدورة في باريس عام ٢٠٠٦.

وجاء اختيار باريس مكاناً لإقامة الدورة العاشرة رغبة من المؤسسة في التواصل مرة أخرى مع الغرب ومعاورته حضارياً، بعد أن نجحت التجربة السابقة في الدورة التاسعة للمؤسسة التي أقيمت في إسبانيا وحققت جزءاً حيويًا من أهدافها، ما شجع المؤسسة على القيام بخطوة ثانية نحو أوروبا لتتابع حوار الحضارات بين الشرق والغرب. إضافة إلى أن باريس عاصمة للثقافة العالمية، ويقطن فرنسا جالية عربية كبيرة تزيد على الملايين الخمسة. وتقام الدورة بتعاون فني ومعنوي مع منظمة اليونسكو التي تتخذ من باريس مقراً لها.

وقد تم تشكيل اللجنة العليا المنظمة للدورة بموجب قرار أصدره رئيس مجلس الأمناء بتاريخ ١٦/٤/٢٠٠٥، وضمت نخبة من خيرة الأساتذة المعنيين بالآدين العربي والفرنسي، وعقدت اللجنة اجتماعها الأول في الكويت يومي ١١ و١٢/٦/٢٠٠٥، برئاسة الأستاذ عبدالعزيز سمود الباطين، وقررت أن تتضمن الدورة بدوتين هما: ندوة الثقافة وحوار الحضارات، والندوة الأدبية. كما عقدت اجتماعها الثاني في باريس يومي ٢١ و٢٢/١١/٢٠٠٥م.

حفل الافتتاح

برعاية الرئيس الفرنسي جاك شيراك ممثلًا بحضور معالي وزير الثقافة رينودونديو هابر وفي تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الثلاثاء ٣١ أكتوبر ٢٠٠٦ جرى في مقر منظمة اليونسكو في باريس افتتاح الدورة العاشرة للمؤسسة، دورة «شوقي ولamartين». وجرى الافتتاح بحضور ومشاركة نخبة حاشدة من كبار الشخصيات من الشرق والغرب وأعلام من الشعراء من مختلف أقطار الوطن العربي والعالم والفائزين بجوائز المؤسسة، وسبت تغطية إعلامية عالمية ونقل مباشر من خلال قناة «البودي» الفضائية.

وقدم الحفل الذي أقيم بإحدى قاعات منظمة اليونسكو عضو مجلس أمناء المؤسسة الشاعر الأستاذ هاروق شوشة الذي قدم حفل الافتتاح.

• كلمة رئيس المؤسسة

ألقى السيد رئيس مجلس الأمناء كلمة رغب فيها بالحضور الكبير، وأشاد برعاية الرئيس الفرنسي جاك شيراك لأعمال الدورة العاشرة للمؤسسة التي تجمع بين أمير الشعراء أحمد شوقي والشاعر الفرنسي ألفونس دي لامارتين، ومما قاله: «هذه لحظة من لحظات البهجة والاعتزاز لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سمود الباطين للإبداع الشعري، إذ تحظى في دورتها العاشرة برعاية كريمة من فخامة رئيس الجمهورية المجل والمحتضن باريس أميرة العواصم دورتها العاشرة...»

لنؤمن ممّا بأن البشرية أسرة واحدة، وأن من واجب القوي أن يجعل من قوة الحق رائده، ومن واجب الدول الغنية حتى تتم بثرواتها أن تسعى لتخليص العالم من الفقر....

• كلمة الدكتور سيد محمد خاتمي

بعد ذلك تحدث فخامة الدكتور سيد محمد خاتمي الرئيس الإيراني السابق رئيس المؤسسة الدولية لحوار الحضارات وجاء في كلمته:

«إن انصهار العقل والعاطفة في بوتقة الأدب، يضفي من خلال التزود بالمناخ الإنساني نظاماً وترتيباً منطقيّاً على المظاهر الهجينة والغريبة، ويجعلها منطقية ومألوفة وجميلة لتكون بعد ذلك محبوبة ومقبولة، وتشكل أرضية لحياة الإنسان من أجل نيل العلم والكمال...

ليس من العبث أن يكون عالم الأدب هو البناء الهيكلي لفهم العالم والحياة، وهو مخزن القيم الإنسانية المهمة التي تظهر بأشكال مختلفة خلال المراحل التاريخية.

إن اعتبار رجال الأدب العظيم ضمن كبار المصلحين والأنبياء الإلهيين مبالغة لا تحلو من لطف. إنها توصيف لمرحلة أخرى من الخلقة - يبدو وكأنها - يجب أن تنفذ بيد البشر. ولهذا السبب فإن الأدبيات تعتبر مظهرًا للنخب العلمية، وجسرًا بين عالم الواقع والقيم العامة الإنسانية المطلقة، وبين الشخص الذي يجسد العالم الإنساني. إن الأخلاقية المالية قد ولدت وانتشرت مع الأدب بوجوه متنوعة وانتقلت بين الأجيال.

إن التقاضم حول العالم، ومع العالم، هو حصيلة الأدب، وباعتبار أدق هو رسالة الأدب. إن اعتبار أدب كل قوم هو مرآة أولئك القوم، والكتاب الذي يدوّن وقائعهم المهمة في حياتهم التاريخية ينبع من هذه الحقيقة، ويشكل جانباً من بناء الأدب الشامخ، ويمثل الوجه المفهوم لظاهرة تسمى البشر....

لقد رغبنا أن تكون هذه الدورة مميزة في مضمونها، فآلؤل مرة في مسيرة المؤسسة تلتزم الدورة حول شاعرين من عالمين مختلفين: أحمد شوقي، أمير شعراء العرب، ولامارتين من أمراء الشعر الفرنسي، ولم يكن هذا الاقتران عفويّاً بل كان قصداً واعياً.

فأحمد شوقي درس الترجمة في بلده، ولم يلبث أن يَمّ فرنسا، ليتابع دراسته في الحقوق وليطلع على معالم الحضارة الأوروبية، ولم يقتصر شوقي على مادة الدراسة بل عاين، وتأمّل هذا العالم المدهش المتغير.

وهي المقابل فإن لامارتين ضاق به عائله الذي وقر له متطلبات الحياة الحديثة وشعر بالملل وحنّ إلى زيارة تلك الجبال التي تجلّ فيها الرب، فقام بسياسة روحية حملته إلى لبنان وفلسطين، وسورية، ولم يكن ما كتبه عن رحلته كتاباً بل قصيدة عن الشرق تتبع عمّاً يفترقه من مشاعر العشق تحاه تلك الأرض المقدسة...

وقد التقى لامارتين بفطرته النقية مع هذا الموقف القرآني بقوله: «أنا لا أصلي مثلك، ولكني أصلي معك للرب المشترك... ليس عليّ أن أسخر منك وإنما على الله أن يحاكمنا جميعاً».

ولم تتطلب هذه النظرة الواقعية من الشاعرين التخلي عن انتماءاتهم، بقي أحمد شوقي شاعر المروية والإسلام، واستمر لامارتين مسيحياً مخلصاً ووطنياً فرنسياً ولم يؤثر هذا الاختلاف في شفافية الرؤية لأي من الشاعرين.

ونحن في هذه القاعة، آتينا من بلاد متباعدة، نعمل آمال شعوب وديانات متعددة، غرضنا إحياء ذكرى شاعرين عظيمين انقها في لحظة الميلاد والوفاة، ورفضاً، من موقعيهما المختلفين، دعائى الكراهية، وقنما للبشرية من خلال ما أبدعاه من شعر وكتابات صادقة للنفس وللآخر، ومن واجبا جميعاً أن نجعل من رؤيتهما الإنسانية رؤيتنا، وأن نتبنى الموقف الأخلاقي الذي يعطي الآخر الحقوق ذاتها التي يرتضيها لنفسه.

«ومن هذا المنطلق نرى أن رسالة الأدب اليوم هي رسالة جديدة وحياتية في مسيرة تنمية التفاهم في العالم الإنساني، ويجب أن تواكب الأخطار الجسيمة التي تهدد البشرية والسلام العالمي.

إن العلماء الأخيار في عصرنا الراهن هم دعاة الحوار على كل المستويات، ومن أجل حل كافة المضكلات وسوء الفهم والانطباعات المربضة المتزايدة والخادعة، والتي يمكن أن نطلق عليها أزمة التفاهم بين الناس وبين الإنسان والعالم، والأداب هي الساحة الأصلية لهذا الصراع المحتدم.

إن أدب الحوار يفتح آفاقاً مستقبلية للجهود الجماعية للمفكرين والمتورين والمصلحين، من أجل إعادة بناء العلاقات الطبيعية بين أبناء البشر، وبينهم وبين العالم والحياة، والتي تمتلئهم مفراها من شبكة القيم المشتركة والكونية، وتعتبر ركيزة لعالم تعدديٍّ مينيٍّ على الخير الشامل، وأنداك تضفي معنى حديداً للعالم والحياة، وترجم الطموحات الفاضلة. وكلنا أمل وقفة بأن يصبح العالم أكثر إنسانية....

● كلمة الأمين العام لجامعة الدول العربية

شارك الأمين العام لجامعة الدول العربية الأستاذ عمرو موسى في هذه الدورة بكلمة دعا فيها لطرح مسألة الحوار بين الحضارات برمتها على مجلس الأمن، وإلى عقد المجلس بقرار من «اليونسكو» ويطلب منها في دورة عنوانها «حالة العلاقة بين الحضارات في عالم مضطرب وتأثيرها على الاستقرار العالمي وتهديدها للأمن والسلام الدوليين»، ومما جاء في كلمته: «إن خلاصة ما اعتقد فيه واقترحه هو أن الأمور المتعلقة بالعلاقة بين الحضارات، وبصفة محورية العلاقة بين الغرب والإسلام، قد تداخلت عناصرها إلى درجة خطيرة، ولم تصبح مجرد مشكلة ثقافية أو حضارية - كما يقولون - وإنما أضحت مشكلة سياسية وأمنية أيضاً، وهي كما سبق وعرضت، تشكل تهديداً حقيقياً للسلام والأمن الدوليين.

وفي هذا، ونحن في عاصمة اليونسكو، وهي حضور مديرها العام الدكتور ماتسورا، أقترح أن تطرح المسألة برمتها على مجلس الأمن، وأن يتم انعقاد المجلس بقرار من اليونسكو ويطلب منه، والذي يجب أن يكون المتحدث باسمه هو المتحدث الأول أمام انعقاد خاص لمجلس الأمن بعنوان «حالة العلاقة بين الحضارات في عالم مضطرب وتأثيرها على الاستقرار العالمي وتهديدها للأمن والسلام الدوليين».

أتمنى لهذه المبادرة الفعالة وهذا الحوار البناء الذي سيجري هنا في مقر اليونسكو كل التوفيق، كما أرحو أن يؤخذ موضوع مشاركة مجلس الأمن في بحث هذه المسألة وبمبادرة من اليونسكو بالجدية والاهتمام الواجبين.

● رسالة الديوان الأميري الكويتي

وبعد ذلك قدم عريف الحفل الشاعر الأستاذ فاروق شوشة الشيخ الدكتور إبراهيم الدعيج الصباح محافظ الأحمدية - حيث قرأ رسالة الديوان الأميري الكويتي التي تتضمن تهنئة حضرة صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح بمناسبة افتتاح الدورة العاشرة للمؤسسة، وهي ما يلي نص الرسالة:

الأخ الفاضل/ عبدالعزيز سعود البابطين

رئيس مجلس الأمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وإخوانه الكرام
تحية طيبة وبعد....

يسرني أن أنقل إليكم تحيات سيدي حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه وتهنئته بمناسبة افتتاح الدورة العاشرة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع

الشعري بعنوان: «شوقي ولامارتين» يوم الثلاثاء ٢١ أكتوبر ٢٠٠٦، والتي من المقرر نقلها مباشرة من العاصمة الفرنسية باريس عبر القناة الفضائية المعيرة «البودي».

مشيداً سموه رعاء الله بالجهود المبذولة في الإعداد والتنظيم لهذه الدورة، وما حظيت به من اهتمام ومشاركة من قبل العديد من الشخصيات السياسية العالية المستوى والعديد من المهتمين في مجال الثقافة والشعر، راجياً سموه رعاء الله أن تحظى هذه الدورة بالنجاح المأمول، وأن يديم عليكم جميعاً موفور الصحة والعافية ودوام التوفيق... وتقبلوا خالص التقدير ناصر صباح الأحمد الصباح وزير شؤون الديوان الأميري

• كلمة معالي الشيخ الدكتور إبراهيم الدصيح الصباح.

ألقى معاليه كلمة شاملة جاء فيها:

«يطيب لي أن أرحب بالحضور الكرام متقدماً بالتهنئة القلبية من الباحثين المفكرين الذين فازوا بجوائز مؤسسة البابطين التي نعتبرها من أعمدة الثقافة في الكويت، متوجهاً من الأخ عبدالعزيز البابطين بالشكر لما قام ويقوم به، خاصاً بالتوفيق هذا الجسر الثقافي الرائع الذي يبينه بين الشرق والغرب».

وما أحوجنا في هذه الأيام الحرجة للاستزادة من هذه اللقاءات التي شامها الأخ عبدالعزيز لقاءات تبرز بين الشعر والحضارة أي في صلب الوجود. وكما قال المفكر القرطبي المعروف جان كوكنو: «الشعر ليس فن القول بل فن الوجود».

وما الذي ينقص الإنسان عندما يمزج بين العاطفة والحكمة، الهستا هيتمين أساسيتين في الإسلام والمسيحية، أليست المحبة والرفاة والتسامح والحكمة أسس الديانات الإبراهيمية وما أنتجت من حضارة حيث الحكمة ضالة المؤمن».

ثم تلا وزير التربية والتعليم معالي الكويتي الأستاذ الدكتور عادل المطببائي كلمة سمو الشيخ ناصر المحمد الأحمد الجابر الصباح، رئيس مجلس الوزراء الكويتي، حيث أكد سموه فيها أن الكويتيين يؤمنون بأن الاختلاف في الرأي حق من حقوق الإنسان بل حق مقدس، وأن التعددية هي سمة العصر. وأن الاختلاف النابع من قناعة حرة هو السبيل الوحيد لتحقيق أئتلاف بناء.. وعما جاء في الكلمة:

«باسم بلدي الكويت أميراً وحكومة وشعباً يسعدني أن أحيي هذا اللقاء الذي يضم نخبة من المفكرين الذين تخلف صدورهم بهوم وآمال العالم، والذين قدموا من مختلف أرجاء المعمورة تشدهم الرغبة في إحلال المودة محل الكراهية، والسلام بدلاً من العنف، والإخاء مكان العدا..»

وتنحني في الكويت نبارك هذه الندوة ندوة «الثقافة وحوار الحضارات» التي تتعقد في باريس بلد النور والحرية لتكتسب أعلى درجة من الحضور والفاعلية، فتحن أحوج ما تكون في هذه الأوقات العصبية التي يحاول بها البعض بدوافع شيطانية أن يستقر الطرف الآخر بإهانة مقدساته تحت مراع حرية الرأي، أو بالترويج لنظرية صراع الحضارات، وكأنها الحقيقة الوحيدة التي تحكم مسار البشرية، أو باللجوء في حل المنازعات إلى السلاح بدلاً من الحوار، وهذا يفرض من العقلاء من مختلف المشارب أن يتحملوا المسؤولية إنفاذاً لسمعة البشرية أن تتدنى لتصبح قانون الغاب هو الذي يحكمها، ولإيقاف هذا السمار الذي يحاول به المهووسون من الطرفين أن يشعلوا الحرائق في كل مكان ليجعلوا من الحياة الإنسانية جحيماً، ويعطوا إرذلتهم محل الإرادة الإلهية.

إننا نؤمن في الكويت أن الاختلاف في الرأي حق من حقوق الإنسان بل حق مقدس وأن التعددية هي سمة العصر، وأن الاختلاف النابع من قناعة حرة هو السبيل الوحيد لتحقيق أئتلاف بناء، وهذا الحشد الذي يمثل كل ألوان الطيف الديني والقومي والفكري والذي يؤمن بأن الحوار هو أقصر

● الفائزون

يعد ذلك جرى توزيع شهادات التقدير والجوائز على الفائزين بجوائز المؤسسة في دورتها العاشرة على النحو التالي:

- ١ - الجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر: الشاعرة الدكتور سعاد الصباح.
- ٢ - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر: مناصفة بين الناقلين الأرميين الدكتور سلام موسى قطوس والدكتور محمد إبراهيم حور.
- ٣ - جائزة أفضل ديوان: للشاعر رضا رجب (سورية).
- ٤ - جائزة أفضل قصيدة: للشاعر جميل عبدالرحمن (مصر).

● كلمة الفائزين

وكان مسك الختام كلمة الفائزين ألقاها الشاعرة الدكتور سعاد الصباح جاء فيها: «في باريس المضيفة للثقافة والحضارة والإبداع، نجتمع اليوم، وقدر الثقافة أن تكون جسراً لا سداً، أن تبني ما تهدمه السياسة والمصالح، السياسة شوهدت وجه الإنسانية، والإبداع جعلها بأحلى القصائد واللوحات والمسرحيات والسمفونيات.

إن الثقافة هي آية العقل وخلاصة الحكمة، والسياسة هي خلاصة الميكانيكية والتشويه. الثقافة أيها الأصحاء هي السؤال، والإنسان الذي لا يسأل يأخذ شكل الحجر. والمتقنون هم الطليعة المقاتلة التي تشق الطريق أمام الملايين، من الذين لا يعرفون كيف يميرون عن أنفسهم، أو يخافون التمييز لأن سيف القمع مرفوع فوق رؤوسهم، المثقف هو الناطق الرسمي باسم الناس، يعبر عن أحزانهم وأفراحهم ومعاناتهم اليومية.

إنني أدعو أهل السياسة إلى مائدة الفكر والعقل والضمير، حتى نبني لأبنائنا وأحفادنا عالماً ملوئاً بالسلام، متدوراً بالطمأنينة، مغزواً بالحب لباريس التي أحب والتي علمتني الكثير الكثير، والتي عنها لا أغيب، شكراً، وللصديق الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، ومؤسسته الجادة الفاعلة في

الطرق إلى الحقيقة، وأيسر السبل للتعارف والتكاتف، جدير بالمهمة التي نذر نفسه لها، ولكي أمل أن تكون هذه الندوة وأمثالها وسيلة لانقشاع القيوم من أفق العالم وعودة الصفاء والمودة بين عموم الطيف الإنساني».

● كلمة سعادة البروفسور كوتشيرو ماتسورا - مدير عام منظمة اليونسكو (سابقاً) في كلمته أشاد المدير العام لمنظمة اليونسكو بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وما تقوم به للنهوض بالشعر وقال «إنها المرة الثانية التي تجري فيها مثل هذه المناسبة في أوروبا من قبل هذه المؤسسة، وهي مناسبة للتفكير الحواري المشترك بين الحضارات».

وفي إشارة إلى ما قاله الأمين العام للجامعة العربية عمرو موسى بشأن مبادرة اليونسكو إلى مجلس الأمن قال ماتسورا: «لقد اعتمدت هذه المنظمة الكثير من المبادرات في السابق، ونحن لا ندخر جهداً لدعم الإبداع الخلاق، ومنذ القديم بنيت الجسور على البحر المتوسط لقاء بين الشرق والغرب، واليونسكو تسعى إلى تعزيز هذه الجسور».

● كلمة قداسة البابا بينديكت السادس عشر

ألقى المونسنيور فرانيسكو هولو المراهب الدائم للكرسي الرسولي لدى اليونسكو كلمة قداسة بابا الفاتيكان بينديكت السادس عشر أكد فيها أهمية الدورة في تعزيز الحوار بين الحضارات، مشيراً إلى أن العالم حالياً يصطدم بمخاطر الجهل، وعلى الجميع أن يجعل من ثقافة التسامح والمحبة الأصل وأن ترسي دعائم الحوار والتفاهم وليس الاختلاف والفرقة.

● كلمة الرعاية ألقاها ممثل فخامة الرئيس جاك شيراك معالي وزير الثقافة السابق رينو دونديو هابر

ألقى ممثل راعي الدورة وزير الثقافة الفرنسي رينو دونديو هابر كلمة أشاد فيها بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وبالعلاقات المميزة بين الكويت وفرنسا، كما أشاد بالشاعر الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء المؤسسة وراعيها.

تعميق حوار العقول والكلمات، شكرًا من القلب على الاختيار وشكرًا على الجائزة المالية التي أقدمها لجمعية المفاين الكويتية، تقديرًا ودعمًا لدورها في زراعة الأمل ببحاة أفضل وأجمل.

• البيان الختامي

وفي نهاية الدورة العاشرة أعلن عن البيان الختامي وفي ما يلي نصه: «باسم المشاركين في ندوة شوقي ولامارتين نتقدم بالشكر الجزيل إلى فخامة رئيس الجمهورية الفرنسية السيد جاك شيراك على رعايته الكريمة لهذه الدورة التي موضوعها الظواهر الأدبية التي يمثلها كل من شوقي ولامارتين إلى جانب الحوار بين القيم الحضارية التي تتجسد في تمايش الثقافات بدل الصراع بينها.

كما نشكر حضرة صاحب السمو أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح وسمو رئيس مجلس الوزراء في دولة الكويت الشيخ ناصر المحمد الأحمد الجابر الصباح على ما تقضل به من كلمات طيبة وتحايا ودية دعمًا للدورة والمشاركين فيها.

كما نشكر سعادة السيد كوتشيرو ماتسورا مدير عام منظمة اليونسكو وسعادة البروفيسور إيف غينا رئيس معهد العالم العربي والامالين معها على ما قدموه من دعم ومساندة لإنجاح فعاليات هذه الدورة. كما نشكر رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ومعاونيه وكافة العاملين معه لما قدموه من عمل ذؤوب في سبيل إتاحة هذه الفرصة النادرة للقاء والحوار الخلاق سببًا لردم الهوة بين الثقافات وتكريس الوسطية والاعتدال والاعتراف بالآخر.

كما يتقدم رئيس مجلس أمناء المؤسسة بالشكر الجزيل لكل من سماحة الدكتور سيد محمد خاتمي رئيس المؤسسة الدولية لحوار الحضارات والسيد عمرو موسى الأمين العام لجامعة الدول العربية لكرمهم بقبول الدعوة والمشاركة في فعاليات الندوة.

وفي الختام نود أن ننوه بالجو الصحي الذي تميز به النقاش الحر المفتوح في جميع الجلسات.

وكانت اللجنة العليا المنظمة للدورة قد قررت إصدار عدد من الكتب - ما بين تأليف وترجمة - عن شاعري الدورة والتأثير الثقافي المتبادل بين الأدبين العربي والفرنسي، ومنها:

١ - مختارات من شعر أحمد شوقي، اختيارها وشرح مفرداتها وقدم لها: أ. فاروق شوشة.

٢ - أحمد شوقي في المصادر والمراجع، من إعداد: د. محمد فتحي عبدالهادي ود. نبيلة خليفة جمعة.

٣ - شوقي في عيون معاصريه، تأليف: د. سعاد عبدالوهاب.

٤ - الإلهام وعن الشعر عند أحمد شوقي، تأليف: المستشرق أنطوان بودولاموت ترجمة: د. محمود المقاد.

٥ - أحمد شوقي: صور ووثائق، جمع وترتيب وتعليق: عماد غزالي ود. محمد مصطفى أبو شوارب.

٦ - مختارات من شعر لامارتين، اختيار وتقديم: يول شاول، مراجعة: د. إلياس براج.

٧ - شعر لامارتين في ترجماته العربية، جمع ودراسة وتحقيق: د. محمد زكريا عناني.

٨ - مختارات من كتاب «حياة محمد» تأليف الفونس دي لامارتين ترجمة: د. محمد قويمة، مراجعة واختيار وتقديم: د. أحمد درويش.

٩ - مختارات من كتاب «رحلة إلى الشرق، للامارتين (جزان)، ترجمة: د. جمال شحيد وساري طوق.

١٠ - مختارات من كتاب: «رحلة وكتاب مصريون إلى فرنسا»، تأليف: د. أنور لوقا وترجمة: د. كاميليا صبحي ود. أمل البشان.

١١ - مختارات من كتاب: «رحلة وأدباء فرنسيون في مصر، لجون ماري كاري، ترجمة: د. سونيا نجا ودرشا صالح.

١٢ - ملامح رومانسية، تأليف: د. مؤنس طه حسين، ترجمة: د. محمد علي الكردي.

١٣ - سير شعراء معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (باللغة الإنجليزية) إعداد هيئة المعجم وترجمة مصطفى أبو اسعود.

رئيس الجلسة: د. رشيد الحمد
الباحثون: د. موزيل لوابر، د. مصباح الصمد، د. قدرية عوض،
د. علي كورخان

أنشطة أخرى

أقيمت على مسرح العالم العربي في باريس الأنشطة التالية:

- حفل فني غنائي مساء ٢٠٠٦/١٠/٣١، أحيته فرقة العميري الشعبية الكويتية وقدمت فيه مجموعة من الأغاني الملوكورية الكويتية.
- مساء الأول من نوفمبر أقيمت أمسية شعرية شارك فيها نخبة من الشعراء العرب والأجانب.
- شاركت فرقة «موال» التونسية بعدد من المقطوعات والأغنيات من التراث العربي المتنوع.
- وفي ختام الدورة أقيمت حفلة غنائية أحيتها الفنانة اللبنانية غادة شبيب.

برنامج الدورة

أولاً ندوة «الثقافة وحوار الحضارات

تتألف هذه الندوة من ثلاثة محاور هي:
الجلسة الأولى: محور التعددية الثقافية في عالم متغير
(المخاطر والتحديات في الاتجاهين العربي والغربي)

رئيس الجلسة: د. سيد محمد خاتمي
مدير الندوة: د. أحمد درويش
الباحثون: د. أمين مشافقة، د. جون بول دوشارنيه، د. غالب بن
شهب، د. ج. إس. كونتنغز هلد
الجلسة الثانية: محور الإصلاح والتنمية
(المفاهيم الشائعة حول العدل الإسلامي والديمقراطية العربية)

رئيس الجلسة: السناتور/ مارسيل برودم
الباحثون: د. خميس حنفي، د. محمد الشرفي، د. كارلوس بروكيتاس
الجلسة الثالثة: محور المشترك الحضاري والثقافي العربي والإسلامي من
جهة والغربي الفرنسي من جهة أخرى

رئيس الجلسة: البروفيسور أيف غينا
الباحثون: د. صامح كريم، د. عبد الحميد القهري، د. عيشيل كاباسو،
د. عبد المنعم سعيد، د. جاسكال بونيفاس

ثانياً - الندوة الأدبية

وتتألف هذه الندوة أيضاً من ثلاثة محاور جاءت على النحو التالي:

الجلسة الأولى: محور المشترك الثقافي وجرى فيها تكريم البروفيسور أندريه ميكيل
رئيس الجلسة: د. أحمد درويش
مدير الندوة: د. بسام قطوس
الباحثون: د. بطرس حلاق، د. خفيمية شاش، د. جيبير برونيل،
د. نجمة إدريس، د. ليلي أنفار شندروف
الجلسة الثانية: محور شوقي

رئيس الجلسة: د. عبد الله عبيد
الباحثون: د. محمود الريمي، د. علويال سانغوستان، د. هوزي
عيمى، د. صالح جواد الطعمة، د. محمد الحداد،
د. خليل موسى، د. هنريسيكا مازيا كارو

إن القوافي كالخرايد منعة
وتفوقها في تخب كل مداج
والشعر نأج لو علمت ولم تكن
بمن يليق بحمل هذا النأج

«إيليا أبو ماضي»



لقطة من حفل افتتاح دورة شوقي ولامارتين -
مارس ٢٠٠٦/١٠/٣١ ويبدو من اليمين: د. سعاد
الصباح، السيد عمرو موسى، ممثل راعي الدورة
الرئيس شهبازك السيد / رئيس دوديو جابر - وزير
الخفاضة العرنيسي، أ. عبدة العزيز سعود الباطين،
الرئيس الإيراني السابق سيد محمد خاتمي،
د. عادل الطباطبائي - وزير التربية وزير التعليم
العالي - سابقاً - هي الكويت.

الشَّعْرُ صَنْفَاحٌ لِبَاقِي عَلَى
قَائِلِهِ أَوْ ذَاهِبٌ يَوْمٌ قَلِيلٌ
مَا فِيهِ عَصْرِيٌّ وَلَا دَارِسٌ
الدَّهْرُ عَمْرٌ لِلْقَرِيضِ الْأَصِيلِ
لَفْظٌ وَمَعْنَى هُوَ فَاعْمَدْ إِلَى
لَهْظٍ شَرِيفٍ أَوْ لِمَعْنَى نَبِيلٍ
«أحمد شوقي»

أهكذا أبداً تمضي إمانينا
نطوي الحياة وليل الموت بطوينا
تجري بنا سفن الأعمار مآخرة
بحر الوجود ولا نلقي مراسينا
بحيرة الحب حياك الحيا فلكم
كانت مياهاك بالجوى تحيينا
«الفونس لامارتين»

من قصيدة «البحيرة» ترجمة نبولا قباص

الدورة الحادية عشرة:

دورة معجم البابطين

شعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين

الكويت ٢٧ - ٣٠ أكتوبر ٢٠٠٨

قرر مجلس الأمناء في اجتماعه الثلاثين الذي عقد في الكويت بتاريخ ٢٠٠٦/١٢/٢٥ أن تحمل هذه الدورة اسم أحد المشاريع المجمعية الكبرى للمؤسسة، وهو «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين». وتقام هذه الدورة في الكويت، البلد الذي احتضن هذا المشروع الكبير الذي استغرق من الجهود الجماعية ما يزيد على (١١) أحد عشر عاماً من العمل المتواصل، وتضمن سيراً وافية ونماذج شعرية لـ (٨٠٣٩) ثمانية آلاف وتسعة وثلاثين شاعراً من شعراء العربية الراحلين منذ العام ١٨٠١ وصولاً إلى العام ٢٠٠٨، فضلاً عن قائمة بأسماء (١٤٧٩) شاعراً لم نعتز لهم على مادة كافية. وهذه الدورة هي الدورة الأولى التي تنميها المؤسسة في الكويت، بهدف إثراء دور الكويت الثقافي المعروف.

وأصدر رئيس مجلس الأمناء قرار تشكيل «اللجنة العليا المنظمة للدورة الحادية عشرة» بتاريخ ٢٠٠٧/١/٢٨ برئاسة وعضوية عدد من ذوي الاختصاص، وقد عقدت اللجنة اجتماعها الأول في الكويت من ١٤ - ١٦/٤/٢٠٠٧، وقررت ما يلي:

١ - إعلان إنجاز طباعة «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين»، وإصداره في طبعة ورقية بلغت (٢٥) خمسة وعشرين مجلداً، وتعبئها نسخة إلكترونية.

٢ - عقد «ندوة أدبية» تتضمن أبحاثاً عن «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين»، والشعر العربي في القرنين المذكورين.

٣ - عقد ندوة حوار حضاري وثقافي بعنوان «عالم اليوم: ثقافات ومصالح» يشارك فيها (٦) ستة باحثين عرب وستة باحثين غربيين.

إصدارات الدورة

١ معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين، من إعداد الهيئة الاستشارية للمعجم والأمانة العامة للمؤسسة ويقع في (٢٥) مجلداً ويصمم سيراً وافية ونماذج شعرية لـ (٨٠٣٩) ثمانية آلاف وتسعة وثلاثين شاعراً. فضلاً عن قائمة بأسماء (١٤٧٩) شاعراً لم نعتز لهم على مادة كافية

٢ - ديوان الآخرس: السيد عبدالغفار بن عبدالواحد بن وهب الموصلني البغدادي البصري، تحقيق: وليد الأعظمي، مراجعة: عبدالعزيز جمعة وإبراهيم الأسود، ويقع في (٦٩٦) صفحة.

٣ - ديوان صقر الشبيب: أعده وأضاف إليه وقدم له: د. يعقوب يوسف الغنيم، ويقع في (٧٣٦) صفحة.

٤ - إيليا ابوماضي (الأعمال الشعرية الكاملة): جمع الشعر وقدم له: د. عبدالكريم الأشتر وراجعه: محمود البجائي، ويقع في (١١٤٦) صفحة.

٥ - صورة الغرب في الشعر العربي الحديث: تأليف: د. إيهاب النجدي، أعده للطباعة وراجعه: محمود البجائي، ويقع في (٤١٦) صفحة.

٦ كتاب دورة شوقي ولامارتين الأبحاث والمناقشات (جزآن): أعده للطباعة وراجعه: عبدالعزيز جمعة ومحمود البجائي، ومجموع صفحاتهما (١٣٧٧) صفحة.

٧ - الفائزون بجوائز المؤسسة (أفضل قصيدة) ١٩٩٠ - ٢٠٠٦: إعداد: جمال البيلي ومراجعة: عبدالعزيز المريع، ويقع في (١٣١) صفحة.

٨ - الفائزون بجوائز المؤسسة (الإبداع الشعري): إعداد: جمال البيلي ومراجعة: عبدالعزيز المريع، ويقع في (١٣٧) صفحة.

٩ - الفائزون بجوائز الدورة الحادية عشرة - أكتوبر ٢٠٠٨، إعداد: جمال البيلي ويقع في (٣٩) صفحة.

١٠ - كتيب عن مجلس الأمناء (٢٤) صفحة.

وسنر على هامش الدورة كتابان تكريمان لكل من:

١١ - الأديب الكبير أبو القاسم محمد كرو (تحية وتكريم): إعداد: الأمانة العامة ومراجعة: عبدالعزيز جمعة ومحمود البجاني، ويقع في (٣٧٢) صفحة.

١٢ - الدكتور عز الدين إسماعيل (فكر وتكريم): كتاب تنكاري بأقلام نخبة من زملائه وأصدقائه، جمع المادة: عدنان فرزات وراجعه: عبدالعزيز جمعة وإبراهيم الأسود ومحمود البجاني، ويقع في (٢٧٦) صفحة.

برنامج الدورة

- حفل الافتتاح
- كلمة رئيس المؤسسة
- كلمة الرعاية
- بيان التحكيم
- توزيع الجوائز على الفائزين
- كلمة الفائزين
- القصيدة الفائزة
- تقديم معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

حفل افتتاح

دورة معجم البابطين

لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين»

أقيم حفل افتتاح الدورة الحادية عشرة للمؤسسة «دورة معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين» على مسرح صباح السالم بجامعة الكويت في الخالدية في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الإثنين ٢٧/١٠/٢٠٠٨، وقد حضر الحفل نخبة من نجوم السياسة والفكر والثقافة والشعر والأدب، وتم حفل الافتتاح برعاية سامية من حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله حيث أثنى عليه معالي وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب آنذاك الشيخ صباح الخالد الصباح.

وجاءت هذه الاحتفالية احتفاءً بإصدار «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين» الذي استمر العمل فيه (١١) أحد عشر عاماً متواصلة، وذلك عملاً على استمرار سلسلة المعاجم والتأكيد على أصالة هذا الفن كديوان للمرب، وكعناصرة لنصرة قضايا التمايش والسلام ومبادئ الحق والجمال التي مثلها الشعر العربي، وكوسيلة لجمع الكلمة ونبذ الخصومة ودعم قيم الحوار وهو الشق الثاني الذي ترعاه هذه الدورة وتحتفي به، وهذه الدورة هي الدورة الأولى التي تعدها المؤسسة في الكويت توأماً مع دور الكويت الثقافي الريادي المعروف.

وقد بدأ الحفل بالسلام الأميري.. ثم قُدم كلمة الافتتاح عريف الحفل الإعلامي الكبير الأستاذ رضا الفولي والتي استعرض فيها جهود

كلمة الضيوف

ألقاها دولة الرئيس الأستاذ فؤاد السنيورة رئيس مجلس الوزراء السابق في الجمهورية اللبنانية وجاء فيها: إن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الزاهرة حققت الكثير عندما هدته من قيامها لصون الموروث التاريخي والحضاري وتطويره بما يدفع إلى الإسهام والاستثمار، لكن الأزمنة الحديثة التي شهدت انقلابات هائلة في حياة الأمم حاولت تحيية الشعر والخطابة عن مركز الصدارة بوضع الاقتصاد والسياسة في واجهة الاهتمام، ثم أظهرت الأزمات السياسية والاقتصادية المتلاحقة وتداعياتها على صعود النمو والاستقرار أن البشرية بحاجة للرؤية الشمولية التي تبرز الثقافة بالاقتصاد والسياسة للنجاح من هذه التداعيات، وأن المؤسسة أصبحت أكثر شمولية في النظرة عندما أقررت موضوعاً ثانياً لأنشطتها الدورية إلى جانب الشعر يتعلق بالحوار بين الثقافات والحضارات والأديان.

كلمة رئيس المؤسسة

بعد ذلك ألقى راعي المؤسسة، ورئيس مجلس أمنائها الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين كلمة عبر في بدايتها عن شكره العميق لحضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير البلاد القطري لراعيته الكريمة لهذه الدورة، وشكر فيها معالي الشيخ صباح الخالد الصباح ممثل حضرة صاحب السمو أمير البلاد وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب «أنذاته» على حضوره حفل الافتتاح، ومما قاله: «نجتمع في هذا المكان العريق، في يوم من أيام الثقافة العربية، لنحتفل ممّا بإصدار أول موسوعة للشعر العربي في العصر الحديث، ولا بد أولاً أن نقدم بالشكر والامتنان لراعي هذا الحفل، حضرة صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه، ولعميل سموه في الرعاية، صاحب المعالي الشيخ صباح الخالد الصباح وزير الإعلام رئيس

مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دعم الثقافة العربية ونشر اللغة وتكريس لغة التواصل مع الآخر والحوار بين الثقافات والحضارات وذلك من خلال مناخ وطني مهد السبيل لمثل هذه المبادرات.

ثم استهل الحفل بآيات بينات من القرآن الكريم تلاها المقرئ الشيخ أحمد الطرابلسي.

كلمة الرعاية

ألقاها معالي الشيخ صباح الخالد الصباح وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب آنذاك ممثل حضرة سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه، وقد أشار معالي الوزير إلى الرعاية الأميرية التي تحظى بها المؤسسة خدمة للثقافة والقيم والإبداع، وأشاد بدور المؤسسة الفعال في فتح نوافذ الحوار بين الثقافات، والعودة إلى الجهود الموسوعية العربية في إصدار المعجم الذي يعد حدثاً فريداً.. كما أكد فيها على دور المؤسسة البارز في خدمة الثقافة العربية، وأن الكويت عبر مؤسساتها الثقافية وال رسمية والأهلية والخاصة تخدم الثقافة العربية إيماناً منها بأنها الأمل والملاذ، وأن الكويت فتحت أبوابها لرياح النهضة العربية لتستقبل العلماء والمصلحين، شعراء ومفكرين ومؤلفين وأدباء، وتستعين بهم في تحديث التعليم في مدارسها وبناء الإدارة الحديثة في مؤسساتها وإنشاء المكتبات العامة في ربوعها لتعمر أسواقها بالإنتاج الأدبي والثقافي العربي مما تنتجه المطابع في البلاد العربية من مختلف الكتب والمجلات والجرائد، مشيراً إلى دور المؤسسة الرائد عبر دوراتها المتعاقبة في نشر الثقافة العربية، وتوسيع أطر الاهتمام بها من خلال الاحتكاك والتفاعل مع الثقافات الأخرى، لكي تسهم في تقريب الثقافة العربية لشعوب العالم، ولتفتح نوافذ في حوار الثقافات وتقامها وتواصلها.

هذا المعجم ويعد ألف عام من المرزباني نترجم لأكثر من ثمانية آلاف شاعر، توزعت في خمسة وعشرين مجلداً، ويهين المعجمين تكون المؤسسة قد قدمت للثقافة العربية أول خريطة للشعر العربي في القرنين الأخيرين، تضيء مختلف مساحات هذا الشعر.

قرار التحكيم

في التاسع من شهر يونيو من عام ٢٠٠٨ عقد مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري اجتماعه الثاني والثلاثين في «بلودان» بالجمهورية العربية السورية، وبحث ضمن جدول أعماله اعتماد نتائج التحكيم لمروع الجائزة الثلاثة، وجاءت على النحو الآتي:

١ - جائزة الإبداع في مجال الشعر، ولقد منحها رئيس مجلس الأمناء لشاعر فلسطين الكبير هارون هاشم رشيد.

٢ - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر، ولقد حبيت.

٣ - جائزة أفضل ديوان، للشاعر يحيى السماوي (العراق).

٤ - جائزة أفضل قصيدة، للشاعرة نبيلة الخطيب (الأردن).

وتم تقديم الجوائز إلى الفائزين من قبل ممثل الرعاية الأميرية السامية الشيخ صباح الخالد وزير الإعلام آنذاك، والسيد رئيس مجلس الأمناء.

كلمة الفائزين

لقى الشاعر هارون هاشم رشيد كلمة الفائزين في هذه الدورة أكد فيها أن الشعر سيد الكلام الجميل.. الشعر ديوان العرب.. الشعر ولد مع الإنسان حثماً كان، والشاعر الأصل يتشد الجمال والروح والحرية والأصالة ويسمى إلى الابتكار والإبداع.. وشكر المؤسسة ورعايتها رعاية الشعراء والمبدعين، وسعيها لمواجهة الزمن الرديء والتهديد الخطير

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ونذكر بالإكبار والتقدير رعاية أمراء الكويت للمؤسسة منذ ظهورها: سمو الأمير الشيخ جابر الأحمد رحمه الله وسمو الأمير الوالد الشيخ سعد العبدالله رحمه الله وسمو الأمير الشيخ صباح الأحمد حفظه الله، فقد كانوا عوناً للمؤسسة منذ خطواتها الأولى، تابعوها مسيرتها، وزودوا بنصائحهم وملاحظاتهم، وحرصوا على نجاحها، وكانوا لنا خير مرشد وهاد، وهذه الرعاية دليل مناع على بصيرة حكام الكويت، حيث أدركوا بعدسهم العربي الأصل، قيمة الثقافة كتجسيد لروح الجماعة، وكيف تتجاوز الدولة بالثقافة حدودها، هكذا بالفعل الثقافي الجاد، أصبحت الكويت معنلة لأمتها تتجاوز حدودها الأرضية لتتقي بأبناء أمتها على امتداد التراب العربي، وتتجاوز حدودها الزمنية لتتجاوز مع سدة التراث على امتداد الزمن العربي.

وخلال عمر مشوارها الطويل أقامت المؤسسة عشر دورات سابقة دارت حول اعلام من شعراء العرب على مر العصور ولم تقتصر المؤسسة في دوراتها على هذا المحور الأدبي، بل أضافت إليه ندوات لحوار الحضارات استهدت أن يتقهم كل طرف حقيقة الطرف الآخر لا ما يشاع عنه، وانتهت المؤسسة منذ وقت مبكر إلى ضرورة إصدار المعاجم الشعرية لأنها الوعاء الذي يحفظ التراث الشعري من الضياع. فاصدرت المؤسسة معجمها الأول «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» الذي ضم في طبعته الثانية عام ٢٠٠٢م قرابة الألفين من الشعراء الأخفاء.

وانتقلت المؤسسة إلى مشروع أكثر طموحاً وهو المشروع الذي نحتفل اليوم بإصداره «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين». وإذا كان «معجم الشعراء» للمرزباني وهو المعجم الأول لشعراء العربية والذي صدر في القرن الرابع الهجري قد حفظ لنا في قصمه المتبقي تراجم في غاية من الإيجاز لألف وثمانين من الشعراء، فإننا في

للإبداع والثقافة في زمن العولمة المهدد للهوية والأصالة والتراث والتاريخ والإنسانية.

ويعد ذلك القيت الشاعرة نبيلة الخطيب التي فازت بالجائزة قصيدتها الفائزة أمام جموع الحاضرين.

ثم ألقى الأمين العام للمؤسسة الأستاذ عبدالعزيز السريع كلمة حول معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين أشاد فيها بالجهود التي بذلها القائمون على هذا المعجم خلال أحد عشر عاماً من العمل المتصل واصلوا فيها العمل الليل بالنهار من أجل إنجازه، كما أشاد بالدعم اللامحدود الذي لاقاه العاملون فيه من الأخ رئيس المؤسسة الذي دُلل كل الصعاب وساندتهم في كل كبيرة وصغيرة حتى ظهر إلى النور، وأشى في ختام كلمته على من أسهم في هذا المعجم من الأحياء والأموات، وقبل أن يُختم هذا الحفل تم تكريم مجموعة ممن عملوا في المعجم.

رسائل وكلمات

وكان أن تلقى السيد رئيس مجلس الأمناء عبداً من رسائل التهنية والباركة والدعم المعنوي بمناسبة إقامة هذه الدورة، ومن هذه الرسائل.

● رسالة سمو الأمير الحسن بن طلال رئيس منتدى الفكر العربي في عمان، ومما جاء فيها: إنه بعد إنجازاتكم في الشعر العربي، أضفتم شعراء «الفة العربية» فهذا العمل المعجمي الموسوعي يشكل علامة فارقة في كنه ونوعه، ومثل هذه الأعمال التي تشكل الطفرات في دينانا الثقافية والفكرية التي نحن أحوج ما نكون إليها، طفرة كهذه تجب آلاف بل ملايين الأعمال المشتركة المتناثرة، فلا يوثق هذا العمل الشعر فحسب، وإنما ينعمش النفوس أيضاً ويثبت هينا العزم وروح البهجة التي كدنا أن نفتقدنا في زمن الإنكسار.

● كلمة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة مكة المكرمة رئيس مؤسسة الفكر العربي، ومما جاء فيها: إن للثقافة رعاة ورواداً مخلصين، يبذلون الفكر والمال والوقت والجهد طوعاً لخدمتها، يركون مكانتها في حضارة الشعوب، ويوفون حقاً يرونه واجب الأداء لأمتهم، ولا شك أن الأخ عبدالعزيز سمود البابطين كما عرفته، وكما تعرفه دوائر الثقافة والعاملون عليها، يعمل ضمن هذا السياق النبيل في خدمة الثقافة العربية. وغرام صاحبي «الشاعر» جعله يخصه بمؤسسة يتنامى إشعاعها، وتتنامى دوائر تأثيرها في المحيط الثقافي - على مدى ما يناهز عقدين من الزمن - في خدمة القصيد وعلموه وأريابه، وما تطرحه دوراتها من قضايا هامة، عابرة الحدود برسالة تواصل راق مع ثقافات العالم.

الندوة المصاحبة الأولى في حوار الحضارات والتمايش بين الثقافات والأديان عالم اليوم، ثقافات ومصالح

الجلسة الأولى

محور الثقافات الحاكمة اليوم

البحث الأول: المشهد الثقافي المالي والحضارات السائدة فيه

أ. هدي الدخيل ، ود. أنتوني فريندو

البحث الثاني: قراءة نقدية ورؤى مستقبلية للمشهد الثقافي المالي

د. هشام مصباح، ود. جوزيف مايلا

الجلسة الثانية

محور صراع المصالح وتأثيره في المشهد الثقافي المالي

البحث الثالث: المصالح وتأثيرها في المشهد الثقافي العربي والعالمي

د. الحسان بوقطار، ود. أنس دباش

البحث الرابع: القضايا العربية بين حسن التقدير وسوء الفهم

د. عبدالرزاق قسوم، ود. جميل جريسات

حوار الثقافات طريقاً إلى حل القضايا

البحث الخامس: منطلقات أساسية لتعميق حوار الحضارات

د. عبدالله الجسسي، ود. ماسيمو باكيغالويو

البحث السادس: دور المفكرين ومؤسسات المجتمع المدني في حوار الثقافات

د. عز الدين عمر موسى، ود. باتريك باراندر

الندوة المصاحبة الثانية

في الشعر والأدب

الجلسة الأولى

محور دراسات المعجم

البحث الأول: معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر

والعشرين ومعاجم التراث: دراسة مقارنة بين الجهود

التراثية ومعجم البابطين

الباحث: د. محمد حسن عبدالله

البحث الثاني: منهج معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع

عشر والعشرين في تراجم الشعراء وفي اختيار النماذج

الشعرية

الباحث: د. محمد فتوح أحمد

البحث الثالث: المعجم الشعري في قصائد القرنين التاسع عشر

والعشرين

الباحثة: أ. سعاد مفرح

محور الدراسات النقدية والآس

البحث الأول: الشعر والهوية العربية في معجم البابطين لشعراء العربية

في القرنين التاسع عشر والعشرين

الباحث: د. محمد إبراهيم حور

البحث الثاني: إرساسات النهضة في شعر القرن التاسع عشر

الباحث: د. وجيه فانوس

البحث الثالث: استحضار القصيدة الجاهلية في شعر القرنين التاسع

عشر والعشرين

الباحث: د. وهب رومية

البحث الرابع: موسيقى القصيدة العربية في معجم البابطين لشعراء

العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين

الباحثة: د. نسمة الفيت



لقطة من حفل افتتاح الدورة الحادية عشرة دورة
مجمع الباطين لشعراء العربية
في القرنين التاسع عشر والعشرين.



لقطة من الاجتماع المشترك لمجلس الأسماء
والهيئة الاستشارية لمجمع الباطين لشعراء
العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين

الدورة الثانية عشرة، دورة خليل مطران ومحمد علي / مآك

دردار، سراييفو/ البوسنة

١٩- ٢١ أكتوبر ٢٠١٠

بعد إعداد مكثف دام سنتين، عقدت في سراييفو في الفترة من ١٩ - ٢١ أكتوبر ٢٠١٠م الدورة الثانية عشرة للمؤسسة (دورة خليل مطران ومحمد علي/ مآك دردار) وجرى حفل الافتتاح في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الإثنين ١٩/١٠/٢٠١٠ بفندق «هوليدي إن» في العاصمة البوسنية، برعاية فخامة الدكتور حارث سيلاجيتش، وبحضور حشد من الضيوف المدعوين من خارج البوسنة وداخلها، ونخبة من رجال الصحافة والإعلام العرب والأجانب.

وقد أقيمت في حفل الافتتاح كلمات في المناسبة وفقاً للترتيب الآتي:

- كلمة راعي المؤسسة الشاعر/ عبدالعزيز سعود البابطين، رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- كلمة راعي الحفل - فخامة الدكتور حارث سيلاجيتش، رئيس مجلس الرئاسة في البوسنة والهرسك.
- كلمة سمو رئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ ناصر المحمد الأحمد الجابر الصباح، ألقاها معالي المستشار راشد عبدالمحسن الحماد نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون القانونية ووزير العدل ووزير الأوقاف والشؤون الإسلامية في الكويت.
- كلمة معالي السيد/ عمرو موسى، أمين عام جامعة الدول العربية.
- كلمة سماحة السيد/ عمار الحكيم، رئيس المجلس الأعلى الإسلامي - العراق، رئيس لجنة الاحتفال بالجنف الأشرف عاصمة للثقافة الإسلامية للعام ١٤٣٢هـ/ ٢٠١٢م.
- كلمة الأستاذ الدكتور فاروق تشاكوڤيتسا، رئيس جامعة سراييفو.

• كلمة فضيلة الشيخ الدكتور/ أحمد عمر هاشم، ممثل فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الجامع الأزهر.

• كلمة (قداسة البابا بنيديكت السادس عشر) ألقاها اليساندرو دريكو، القاصد الرسولي وكبير الأساقفة في البوسنة والهرسك.

• كلمة سعادة السفير/ خوزي أوغوستو ليند غرين الصيس، ممثل حكومة البرازيل.

• كلمة السيد/ أنور مآك دردار، ابن الشاعر محمد علي/ مآك دردار.

• كلمة الفائزين وألقاها الأستاذ الدكتور صلاح رزق.

الفائزون

في التاسع عشر من يونيو ٢٠١٠ عقد مجلس الأمناء اجتماعه الخامس والثلاثين بمنزل رئيس المجلس الأستاذ عبدالعزيز سمود البابطين في بلودان بالجمهورية العربية السورية، ويحت نتائج التحكيم لجوائز الدورة الثانية عشرة فاعتمدها على النحو الآتي:

- ١ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقد منحتها رئيس المجلس للشاعرة الكبيرة ليمة عباس عمارة (العراق).
- ٢ - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر منحت للدكتور صلاح رزق (مصر).
- ٣ - جائزة أفضل ديوان، منحت للشاعر أحمد حسن محمد (مصر).
- ٤ - جائزة أفضل قصيدة، منحت للشاعر فارس حزام (العراق).

وقد أعلن رئيس مجلس الأمناء أسماء الفائزين بتاريخ ٢٧ يونيو ٢٠١٠ في مؤتمر صحفي عقد في دمشق بحضور معالي الدكتور رياض نمنان آغا، وزير الثقافة في الجمهورية العربية السورية، وعدد من كبار مسؤولي الوزارة.

في الساعة الخامسة من يوم الافتتاح نفسه بدأت فعاليات الدورة بندوة حوارية عنوانها «حوار الحضارات في نظام عالمي مختلف: التباين والانسجام»، في جلسيتين، تراس الأولى منهما مععادة الدكتور الشيخ

إبراهيم الدميح الصباح، والأخرى سعادة الدكتور بار ستانباك وزير التربية الفنلندي الأسبق.

وعلى مدى اليومين التاليين ٢٠ و٢١/١٠/٢٠١٠ أقيمت الندوة الأدبية في أربع جلسات تناولت ثلاثة محاور: محمد علي/ مالك دزداز، خليل مطران، المشترك الثقافي البوسني العربي. كما تظفل برنامج الدورة في مساء اليوم الأول حفل غنائي للفنانة غادة شبيب، وفي مساء اليوم الثاني أمسية شعرية مشتركة، وفي مساء اليوم الأخير عرض فولكلوري بوسني، ثم اختتمت الدورة، وقد ألقى رئيس مجلس أمناء المؤسسة الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين كلمة في الختام أعلن فيها تقديم دعم للتراث العربي في البوسنة ممثلاً في: تمويل طباعة ونشر خمسة كتب سنوياً من التراث الشرقي للبوسنة، وعلى مدى ثلاث سنوات، إضافة إلى إقامة دورات لتقوية اللغة العربية في جامعة سراييفو، وتقديم خمس منح دراسية كاملة في جامعة عربية، وخمس إقامات دراسية لمدة ستة أشهر لـ (٥٠) خمسين باحثاً، وقد قوبلت هذه اللفتة بالترحاب والتقدير.

وقد وجّه رئيس المؤسسة الدعوة لـ (٧٨٢) شخصية من الأقطار العربية والأجنبية، وكان الحضور الفعلي (٢٨٥) مشاركاً - من خارج البوسنة فقط - من أقطار عربية وأجنبية مختلفة، بينهم عدد من الشخصيات الثقافية والسياسية والفكرية ورجال الدين من الديانات السماوية الثلاث، كما شارك في الندوة (٤٨) إعلامياً من خارج البوسنة، فضلاً عن الإعلاميين البوسنيين وأكثر من (٢٠٠) من أساتذة الجامعات والشخصيات العامة والرسومية.

وقد حظيت الدورة بحضور ممتاز في أنشطتها كافة، وكانت ناجحة إلى حد بعيد، وفقاً للمرتبوات الميدانية، ووفقاً لاستبيان وزع على الضيوف، وكان للدورة الثانية عشرة أصداء طيبة في الأوساط الإعلامية العربية والأجنبية.

البرنامج العام

اليوم الأول الثلاثاء ١٩/١٠/٢٠١٠

أولاً: ندوة حوار الحضارات في نظام عالمي مختلف: (التباين والانسجام)

الجلسة الأولى ١٩/١٠/٢٠١٠

نحو مقاربة جديدة لأطروحة صراع الحضارات

- رئيس الجلسة: الشيخ د. إبراهيم الدميح الصباح (الكويت)
- د. فنتشنزو سكوتي (إيطاليا)
- الولايات المتحدة وحوار الحضارات في مرحلة مختلفة
- د. سعد بن حنيفة (الكويت)
- د. جون داووي (بريطانيا)

الجلسة الثانية

مجلس الأمن وحوار الحضارات

- رئيس الجلسة: د. بارستيباك (فنلندا)
- د. مازن غرايبة (الأردن)
- د. أهت بكمال باشا (الهند)
- البعد الثقافي في حوار الحضارات
- د. نادية مصطفى (مصر)
- د. مصطفى إماموفيتش (البوسنة)

ثانياً: الندوة الأدبية

الجلسة الثالثة: الخميس ٢١/١٠/٢٠١٠

محور المشترك الثقافي العربي - البوسنوي في العصر الحديث

- رئيس الجلسة: د. محمد كيتسو (البوسنة)

المؤثرات العربية والإسلامية في الشعر البوسنوي الحديث

- د. جمال الدين سيد محمد (مصر)

- د. زهاد كلوتشانين (البوسنة)

التواصل الثقافي لبوسنة مع الشرق في القدر العشرين
القاهرة/ورحلات الثبانتة انموذجان

- أ. إسماعيل أبو البندورة (الأردن)

- د. فكرت كارتيتش (البوسنة)

الجلسة الرابعة

- رئيس الجلسة: د. محيي الدين عميمور (الجزائر)

دور الاستشراق البوسنوي في التعريف بالأدب العربي

- د. محمد موفاكو (كوسوفو)

- د. أسعد دوراكوفيتش (البوسنة)

من الأدب البوسنوي بالحروف العربية - الجانب الجمالي

- د. جنيتا كلريتش (البوسنة)

من الأدب البوسنوي بالحروف العربية - الجانب التاريخي

- د. بيرين باريتش (البوسنة)

الجلسة الأولى: الأربعاء ٢٠/١٠/٢٠١٠

محور محمد علي/ مالك دزدار

- رئيس الجلسة: د. يوسف راميتش (البوسنة)

المكونات الثقافية لمحمد علي/ مالك دزدار

- د. ميرينا كالتيتش - باكاريتش (البوسنة)

تجربة دزدار الشعرية - ملامح الرؤية وجماليات التشكيل

- د. أنس دوراكوفيتش (البوسنة)

ترجمة أعمال دزدار إلى اللغات الأخرى

- د. آديانا أبريشيموفيتش (البوسنة)

الجلسة الثانية: الخميس ٢١/١٠/٢٠١٠

محور خليل مطران

- رئيس الجلسة: الدكتورة سلامة السويدي (قطر)

الروايد الثقافية التي شكلت شاعرية مطران

- د. محمد زكريا عناني (مصر)

تجربة مطران الشعرية - ملامحها وآلياتها ومقوماتها

- د. خليل الموسى (سورية)

مطران بين الإحيائية والرومانسية

- د. أمينة فارس غصن (لبنان)

قائمة إصدارات الدورة

- ١ - دورة خليل مطران ومحمد علي/ مالك دزدار
- ٢ - الأعمال الشعرية الكاملة لخليل مطران (٥ مجلدات): إعداد د. أحمد درويش ومراجعة لجنة من المؤسسة بإشراف عبدالعزيز جمعة.
- ٣ - خليل مطران الوجه الآخر (الكتابات النقدية): د. محمد مصطفى أبو شوارب.
- ٤ - خليل مطران في المصادر العربية والعربية: د. صباح نوري المرزوك ود. محمد مصطفى أبو شوارب.
- ٥ - التجديد في شعر خليل مطران: د. سعيد حسين منصور.
- ٦ - خليل مطران في مرآة النقد الأدبي: د. نسيم الفهيت.
- ٧ - خليل مطران... وثائق وصور: أ. عمر حاذق.
- ٨ - مختارات من شعر خليل مطران: اختيار وترجمة د. منير موييتش ، ود. عمرة موليفيتش.
- ٩ - خليل مطران: المسيرة والإبداع: تأليف د. أحمد درويش وترجمة د. رضا صالح.
- ١٠ - الإجماع النادر - الشعراء ينشدون في تحية خليل مطران (قصائد شعرية)، د. محمد مصطفى أبو شوارب.
- ١١ - الشعر العربي المعاصر في الكويت (بالبوسنية): اختيار وترجمة د. موفاكو وترجمة د. أسعد دوراكوفيتش.
- ١٢ - علم الشرق (بالعربية): د. د. أسعد دوراكوفيتش.
- ١٣ - علم الشرق (بالإنجليزية): د. أسعد دوراكوفيتش وترجمة عدنان حسن.
- ١٤ - كنز الشرق لمحمد بك قبطانوفيتش: من إعداد د. هيم ناميتاك .
- ١٥ - الجوهر الأسنى في تراجم علماء البوسنة لمحمد الخاتنجي، د. محمد موفاكو
- ١٦ - البوسنة في الشعر العربي المعاصر مختارات شعرية اختارها أحمد المشايخ، وترجمتها إلما دزدار وميزرا سارايكيتش.
- ١٧ - ديوان النائم الحجري لماك دزدار (بالعربية والبوسنية) : اختيار وترجمة إلياس فركوح.
- ١٨ - التسامح والانسجام في البوسنة (وثائق وصور) : د. أنس كارييتش والتفسير أدهم باشيتش.
- ١٩ - دورة معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين ١٩ و٢٠ - ندوة الثقافة وحوار الحضارات الأبحاث والمداخلات.
- ٢٠ - دورة معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين ١٩ و٢٠ - الندوة الأدبية/ الأبحاث والمداخلات.
- ٢١ - عبدالعزيز سمود البابطين/ بطاقة تعريفية (بالعربية والإنجليزية): إعداد عبدالعزيز جمعة (طبعة جديدة).
- ٢٢ - سنوات من العطاء الثقافي (بالعربية) (طبعة جديدة)
- ٢٣ - سنوات من العطاء الثقافي (بالإنجليزية) (طبعة جديدة)

تقرير عن الإعلام المواكب للدورة الثانية عشرة

- حققت الدورة الثانية عشرة (دورة خليل مطران ومحمد علي/ مالك دزدار) حضوراً إعلامياً جيداً حيث اقيمت المؤسسة خطة زمنية على ثلاث مراحل:
- المرحلة الأولى سابقة للدورة، والثانية مواكبة لاتقاعها، والثالثة عقب انتهائها، وتم خلال هذه المراحل ترتيب جدول زمني لنشر ما يستجد من أعمال الدورة، والتحضير لها ثم انمقادها.
- كما تم توزيع المهام الإعلامية على اتجاهات عدة هي:

- الصحافة المقروءة، وحضر عنها أربعون إعلاميًا من الوطن العربي ما بين صحفي وكاتب قاموا بتغطية الدورة على أيام متتالية.
- القنوات الفضائية، حضر الدورة عدد من القنوات الفضائية العربية البارزة، وقامت هذه القنوات بعمل التغطيات اللازمة لوقائع الدورة. وإجراء لقاءات واستطلاعات آراء الحضور. كما قامت قناة الجزيرة والبهادي بالنقل المباشر لحفل افتتاح الدورة يوم ٢٠١٠/١٠/١٩ وعرضت كل من القناتين جميع فعاليات الندوة والحفلتين الفنائيتين.
- كما حضر الدورة عدد من مراسلي وكالات الأنباء ووزعوا أخبار الدورة عبر نواهلهم الإعلامية.
- وقام مواقع المؤسسة الإلكترونية بدور إعلامي بارز في نشر وقائع الندوات وعرض للإصدارات المصاحبة لها.
- اهتمت أيضاً مواقع الانترنت بالدورة، ونشرت الكثير من أخبارها.

- نظمت المؤسسة مركزاً إعلامياً في سراييفو بفندق هوليود، على مدى أيام الدورة، استقطب الإعلاميين وأدى دوراً إيجابياً في نجاح التغطيات.

وقد نشرت أخبار عن الدورة الثانية عشرة قبل وأثناء وبعد إقامتها في العديد من الصحف والقنوات الفضائية منها: الكويت، (الوطن، الأنباء، القبس، النهار، الصباح، عالم اليوم، الدار، الوسط، الصباح، وكالة الأنباء الكويتية)، ومصر: (الأهرام، الأخبان، مساء، المصري اليوم)، والأردن: (العرب اليوم، الدستور، الراي)، والقدس: (الحياة الجديدة)، وتونس: (الحرية، الصحافة، الصباح)، وسلطنة عمان، (الوطن، عُمان، والمغرب، (العلم). وسورية: (تشرين، الثورة)، والإمارات العربية المتحدة: (البيان)، وقطر: (الشرق)، والبحرين: (البلاد)، والمملكة العربية السعودية: (الجزيرة، الشرق الأوسط)، والعراق: (الزمان)، ولندن: (الحياة).

المحطات الفضائية، محطة البهادي (الكويت) بث مباشر، ومحطة الجزيرة (قطر) بث مباشر، وتلفزيون الوطن (الكويت)، ومحطة الثقافية (المملكة العربية السعودية)، والمحطة الفضائية البوسنية (سراييفو)، وقناة النيل الثقافية، وتلفزيون دولة الكويت.

دَاءُ الْمِ فُحِّلْتُ فِيهِ شِفَائِي
 مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بِرَحَائِي
 يَا لِلضَّعِيفِينَ اسْتَجِدًّا بِي وَمَا
 فِي الظُّلَمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعْفَاءِ
 «خليل مطران»

انْتَ لَا تَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ سِهَامِي
 أَوْ قِسْمِي أَوْ تَرُوسِي أَوْ حِسَامِي
 وَقَرِيبِي نَاصِعٌ كَالْحَقِّ يَعْلُو
 وَلِأَجْلِ الْخَلْقِ صَدَقِي وَكَلامِي
 «محمد علي/ مالك دزدار»



لقطة من حفل افتتاح
الدورة الثانية عشرة
ويظهر في الصورة
رئيس مجلس الأئمة
عبدالمعز سمود الياطين
يتوسط المشير سوار
الذهب والمستشار فيصل
الحجي والشيخ مبارك
فريع الصباح، والشيخ
يوسف القرصاوي والشيخ
أحمد عمر هاشم

HAJEVO 19-2



الشاعر عبدالعزیز سمود
الیاطین ومعالی السید
حاتر سیلاجیتش فی
صورة جماعیة للحادیث
بجوال الدوة الثالثة
عشرة

ثانياً - الملتقيات

١ - ملتقى محمد بن لعبون - الكويت ٢٧-٣٠ أكتوبر ١٩٩٧

نظمت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري «ملتقى محمد بن لعبون» للشعر النبطي في الفترة من ٢٧ - ٣٠ من أكتوبر ١٩٩٧ في الكويت.

وقد طرح مشروع إقامة الملتقى فكرة من محبي الشعر النبطي على رئيس المؤسسة، وناقشها مجلس الأمناء، واتخذ قراره بالموافقة على إقامة هذا الملتقى بشكل استثنائي، بهدف تسليط الأنوار على فترة مجهولة من تاريخ هذه المنطقة في جوانبها الاجتماعية والثقافية والسياسية، حيث كانت المنطقة شبه معزولة عما يحيط بها.

استهلّت فعاليات الملتقى بتشريف رئيس المؤسسة بزيارة المغفور له الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير البلاد آنذاك، وذلك في مقر سموه بقصر بيان العامر يوم الإثنين الموافق ١٠/٢٧/١٩٩٧، يرافقه أصحاب السمو الأمراء والشيوخ والشعراء من ضيوف الملتقى الكرام.

واحتفاءً من المغفور له الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء آنذاك بضيوف الكويت وتقديرًا لرجالات الثقافة العرب، ودور المؤسسة الرائد في جمعهم، وجه دعوة كريمة لرئيس مجلس أمناء المؤسسة وعدد من ضيوفها، لتناول القطور على مأدبة سموه بقصر الشعب صباح يوم الخميس ٣٠/١٠/١٩٩٧، حيث تبادل معهم الأحاديث الودية، ونوه بجهود رئيس المؤسسة ورحب بضيوفها.

الافتتاح

في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الإثنين الموافق ٢٧/١٠/١٩٩٧ افتتحت أنشطة ملتقى «ابن لعبون» على مسرح المامهد

الخاصة برعاية صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح أمير البلاد (النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء آنذاك) وحضور عدد من الوزراء والشيوخ وأعضاء مجلس الأمة وسفراء الدول الشقيقة والصديقة المعتمدين في دولة الكويت، وعدد من كبار الشخصيات، وضيوف الملتقى من شعراء ومفكرين وأدباء، حيث استهل الحفل بكلمة للشيخ صباح الأحمد جاء فيها: إن هذا الملتقى يذكرنا بأولئك الشعراء النبطيين رجالاً ونساءً الذين أثروا حياتنا وثقافتنا الشعبية بما جادت به وأبدعته قرائعهم من جميل الشعر الشعبي وأجزله، حيث كانت أشعارهم بمثابة سجل مشرف لهذه المنطقة دونت به أحداثها وأرخّت به أمجادها.

ثم ألقى رئيس مجلس الأمناء أ. عبدالعزيز سعود البابطين كلمة رحّب فيها بالضيوف، وشكر راعي الملتقى، منوهاً بأن الشعر النبطي يسלט الضوء على واقع الحياة المعيشة في الفترة الماضية بجوانبها العديدة، اجتماعياً واقتصادياً وثقافياً، باعتبار أن الشعر النبطي يحكي تاريخ هذه الحقبة من الزمن.

ثم ألقى د. عبدالعزيز بن لعبون كلمة «أميرة ابن لعبون»، سجل فيها امتنانه وعرفانه لكل من نقل أقوال وأشعار ابن لعبون، وخص بالشكر الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين الذي جسد حبه للشعر والشعراء من خلال عمل مؤسسته.

وأما كلمة اللجنة المنظمة العليا للملتقى فألقاها الأستاذ عبدالعزيز المرعبي أمين عام مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري مقرر اللجنة.

وتضمن الملتقى ندوة أدبية وأقيمت خلاله أربع أمسيات شعرية وحفل لفن القنطرة والمرضة، وحفلان غنائيان تراثيان.

الندوة المصاحبة

الجلسة الأولى

رئيس الجلسة: د. يعقوب الفتييم
عنوان البحث: نشأة القصيدة النبطية - مسألة الاسم وإشكالية التأريخ.

الباحث: د. محمد الصويان
المعقبون: أ. محمد بن دخيل العصيمي، د. منصور الحازمي، أ. عبدالله الحقيول، د. محمد البازعي، د. محمد الدخاني.
الجلسة الثانية

رئيس الجلسة: أ. عبدالعزيز السريع
عنوان البحث: قصيدة النبط ومفردات العصر.
الباحث: أ. سلهمان الفليح
المعقبون: أ. عبدالله الشيثي، د. حفناوي عمار، د. محمود مكي، أ. عمر البرناوي، أ. إبراهيم الخالدي، أ. سميدية مفرح.

الجلسة الثالثة

«أقيمت الجلسة بسبب تعذر حضور الباحث ووزع البحث على المشاركين»
عنوان البحث: العلاقة بين القصيدة النبطية والقصيدة.
الباحث: د. عثمان الحسن
المعقبون: وردت تعقيبات مكتوبة من كل من: أ. سميدية مفرح، أ. مبارك الفهماني، أ. عمر البرناوي، د. محمد الدخاني، د. عبدالله المهمل، د. إبراهيم عبدالله غلوم. (وقد قراها الباحث ورد عليها كتابة).

الجلسة الرابعة

رئيس الجلسة: أ. حمد الرجيب
عنوان البحث: القصيدة النبطية - دراسة في الأغراض.

الباحث: أ. حلال السعيد

المعقبون: د. إبراهيم العواجي، د. حفناوي عمار، د. سعد البازعي، د. محمود مكي.

الجلسة الخامسة

رئيس الجلسة: د. خليفة الوقيان
عنوان البحث: الظواهر الفنية في شعر ابن لميون
الباحث: د. سعد البازعي
المعقبون: أ. عبدالعزيز سمود الباطنين، د. سعد المانع، د. هاني الممد، د. سميدية الفيث، د. محمود مكي.

الجلسة السادسة

رئيس الجلسة: د. سعد عبدالوهاب
عنوان البحث: الغزل في شعر ابن لميون.
الباحث: د. سعد عبدالعزيز المانع
المعقبون: د. حصة الرفاعي، د. محمود مكي، د. حفناوي عمار، أ. محمد الجولاح.

الجلسة السابعة

رئيس الجلسة: د. عبدالله المهنا
عنوان البحث: ابن لميون - النقائض مجدداً
الباحث: أ. سميدية مفرح
المعقب الرئيسي: أ. إبراهيم الخالدي
المعقبون: د. عبدالعزيز بن عبدالله بن لميون، د. سعد المانع، د. سعد البازعي، د. سعد عبدالوهاب، أ. أحمد الدامغ، أ. مبارك العماري، أ. محمد عايش.

١ - محاضرة موسيقية تطبيقية عن «العبونات»

رئيس الجلسة: أ. عبد العزيز السريع

المحاضر: الفنان غنام الديكان بمشاركة الإعلامية منى طالب

٢ - محاضرة بعنوان: «جوانب من سيرة وحياة الشاعر محمد بن لعبون».

رئيس الجلسة: د. حرس المصمي

المحاضر: د. عبد العزيز بن عبد الله بن لعبون

٣ - بحث: «ابن لعبون .. حياته وشعره».

الباحث: د. يعقوب يوسف الفهم

٤ - بحث: «الخطى الأخيرة.. الشاعر الفنان محمد بن لعبون/ تنقلاته

الأخيرة بين البحرين والكويت».

الباحث: أ. مبارك عمرو العماري

ملحوظة: الباحثان الأخيران مدرجان في كتاب أبحاث ملتقى محمد بن

لعبون، ولم تجر مناقشتهما في الندوة.

فنظم قوافي الشعر أحسن ما سلا
فؤادي به فيما ألت من البلوى
مذاهب أهل اللهو شتى كثيرة
وما غير نظم الشعر أعرف لي لهوا
أرى الشعر نجوى النفس والنفس حرة
تخبر ما تهوى من الوقت للنجوى
«سفر الشبيب»

حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الاحمد
الجهامر الصباح أمير البلاد (الثالث الاول
لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية آنذاك)
أثناء افتتاحه ملتقى محمد بن لعبون
(٢٧ أكتوبر ١٩٩٧)



من أنشطة ملتقى محمد بن لعبون

٢ - ملتقى سعدي الشيرازي، طهران - شيراز

٣- ٥ يوليو ٢٠٠٠

والإقليمية فحسب، بل إن الاستفادة الكاملة والمطلوبة من التقاليد هي التي تضفي الاعتبار على نص ما، وإن الإنتاج الفني والثقافي مالم يرتبط - في تركيبة ذكية ماهرة - بالتقاليد الثقافية لبيئته، فإنه لا ينال جدارة العملة.

بعد ذلك ألقى الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس الأمناء كلمة استهلها بتوجيه الشكر إلى مقام المرشد الأعلى للثورة الإسلامية وإلى الدكتور حاتمي لتفضله برعاية الملتقى الذي «أعطى مثلاً أعلى أن الثقافة هي الوسيلة الوحيدة والمثلى للحوار بين الحضارات والتآلف والتقارب بين الشعوب، وأنها من أهم وسائل التنمية وأضفاف». الشيرازي شاعر يتجسد فيه بشكل فائق، التمازج والتلاحق بين الثقافتين الشقيقتين لارتباط حياته قسولاً بإيران وبالوطن العربي، ونظمه الشعر بالفارسية وبالغربية مما جعله رمزاً للتآلف والالتصاف بين شعبين وأمتين كانتا عماد الحضارة الإسلامية.

ثم كانت الكلمة لآية الله الشيخ محمد علي التمشيخي رئيس رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية في إيران حيث قال: «إن الملتقى دليل على استمرار التواصل بين الثقافتين العربية والإيرانية الذي ترعرع منذ عصور الإسلام الأولى».

والتقى وزير الثقافة الإيراني الأسبق د. عطاء الله مهاجراني كلمة أكد فيها أهمية سعدي لأنه فتح للشعر الإيراني طريقاً جديداً من خلال اطلاعه العميق على الأدب العربي، ولم يكن سعدي شاعراً كبيراً فقط بل هو حكيم ومفكر كبير أيضاً وقد تجنّب سعدي المواقف المتطرفة واتخذ من الاعتدال منهجاً له.

ثم اختتم حفل الافتتاح بقراءات معطرة من شعر سعدي الشيرازي باللغتين العربية والفارسية. وتضمن الملتقى محاضرة حول «التأثير المتبادل بين الشعرين العربي والفارسي»، وندوة حول «العلاقات الثقافية بين الإيرانيين والعرب: الحاضر وأفاق المستقبل»، وأمميتين شعريتين.

أصدر رئيس مجلس الأمناء قراراً بتشكيل اللجنة المنظمة للملتقى من الجانبين العربي والإيراني، ضمت نخبة من الشخصيات الثقافية العربية والإيرانية، واستمرت الأمانة العامة في متابعة حثيثة للإعداد فأرسلت عدة وفود إلى طهران بهذا الشأن إلى أن استقر موعد عقد الملتقى في الفترة من ٣ - ٥/٧/٢٠٠٠.

حفل الافتتاح

شغل فخامة الرئيس سيد محمد خاتمي رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية آنذاك الملتقى برعايته وحضوره، وافتتح أعماله في قاعة مؤتمر القمة الإسلامي بطهران، وذلك يوم الإثنين ٣/٧/٢٠٠٠، حيث دعي لحضور أعمال الملتقى ما يقرب من (٥٠٠) خمسمائة شخصية عربية وإيرانية من نقاد وأدباء وشعراء ورؤساء مؤسسات ثقافية وحشد من رجال الإعلام المقروء والمسموع والمرئي.

وتفقد الرئيس خاتمي معرض الكتاب الذي أقامته المؤسسة على هامش الملتقى، ثم انتقل مع الحضور إلى قاعة مؤتمر القمة الإسلامي، حيث استهل الحفل بتلاوة من الذكر الحكيم بعدها ألقى الرئيس خاتمي كلمة عبّر بها عن سعادته بقيام مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بالاحتراف بالشاعر سعدي الشيرازي وأن حضور هذا الجمع الكريم لإحياء ذكرى الشيرازي بعد نحو سبعة قرون على رحيله يكشف عن مضمنا العلاقات الثقافية التي لا يلزمها الذهاب وراء التقاليد الثقافية القومية

زيارة شیراز

في صباح اليوم الثالث توجه المشاركون في الملتقى إلى شیراز حيث قاموا بزيارة ضريح الشاعر سعدي الشيرازي وضريح الشاعر حافظ الشيرازي، ثم أقيمت أمسية شعرية شارك فيها شعراء عرب وإيرانيون. واختتمت الأمسية بكلمات لكل من رئيس مجلس الأمناء ود. علي عقلة عرسان والشيخ محمد سعيد نعماني، ثم غادر المشاركون شیراز واختتم الملتقى.

الندوة المصاحبة

لحسنة الاولى

التأثير المتبادل في الشعرين العربي والفارسي

رئيس الجلسة: د. مهدي محقق
الجانِب الإيراني: د. آذرتاش آذرنوش
الجانِب العربي: د. هكتور الكك
وشارك في المناقشات عدد من الحضور.

الحسنة الثانية

العلاقات الثقافية بين الإيرانيين والعرب : الحاضر وأفاق المستقبل

رئيس الجلسة: د. محمد الميلي
الجانِب الإيراني: الشيخ محمد سعيد نعماني
د. محمد علي آذرشيب
الجانِب العربي: د. محمد الترميحي
أ. فهمي هويدي
وشارك في المناقشات عدد من الحضور.

شادِ على الأبيكَ غَنَانًا فاشجَانَا

تباركُ الشُّعْرُ اطْبَابًا والْحَانَا

لو شاءَ عَطَرَ هذا اللَّيْلُ غَالِيَةً

وَنَضَّرَ الرُّمْلَ اشْوَاقًا وريحَانَا

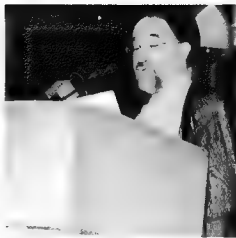
لوشاءَ نَمَنَمَ هذا النُّجْمُ قَافِيَةً

وَنُغَمَّ الفجرَ أَحْلَامًا وَاوْزَانَا

«بدوي الجبل»



فخامة الرئيس محمد خاتمي
رئيس الجمهورية الإسلامية
الإيرانية سابقاً يلقي كلمته
في حفل افتتاح ملتقى سعدي
الشيرازي - طهران ٢٠٠٠م



رئيس مجلس الأسماء
الأستاذ عبدالعزیز
سعود النابطين يلقي
كلمته في حفل
الافتتاح الملتقى



رئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزیز سعود
النابطين وسماحة الشيخ محمد علي
التسحيري في مقدمة عدد من الضيوف
المشاركين في الملتقى

الجابر الصباح وزير الإعلام ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (آنذاك)، ويحضر عدد كبير من المدعوين والأدباء والمثقفين من داخل الكويت وخارجها.

د. حسنية صبيح الترحيل والبلاد

في الساعة العاشرة من صباح يوم الإثنين ٢٠٠٢/١/٧م أقيم حفل افتتاح «مئوية الترحيل والبلاد» تحت رعاية معالي الشيخ أحمد الفهد الأحمد الجابر الصباح وزير الإعلام ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، على مسرح المعاهد الخاصة.

د. حسنية صبيح الترحيل والبلاد

رأت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري حصر هذه المسابقة في موضوع واحد، يتسم بالأهمية البالغة، وهو «الشعر ودوره في ماضي الأمة وحاضرها ومستقبلها، ودور الشاعر ومعانيه وتطلعاته»، وذلك لعدة أسباب من أهمها جعل موضوع المسابقة موحداً تسهيلاتاً للحكم على المجموع من خلال موضوع واحد، ورصد رؤى المبدعين لموضوع هم منه وهو منهم في الصميم، وكذلك قللة ما قيل في فن الشعر بشكل خاص وفي الشاعر كمبدع، مقارنة بأغراض الشعر الأخرى الواسعة والمديدة.

وكانت المفاجأة سبباً من القصائد في هذا الحضر مقارنة بمعدودية الفرض. وحتى يوم ٢٠٠١/٦/٢٠، تجمع لدى المؤسسة (٤٨٧) أربعمئة وسبع وثمانون قصيدة عرضت على لجنة فنية من الباحثين في المؤسسة، للنظر فيها من حيث مطابقتها لشروط المسابقة، فاستبعدت (٢٠١) مشاركة لأسباب فنية وإجرائية، وبقي (٢٨٦) مائتان وست وثمانون قصيدة عرضت على لجنة تحكيم ضمت ثلاثة من خيرة المتخصصين ليختار كل منهم القصائد الثلاث الأولى للفوز بالجوائز، إضافة إلى ترشيح أفضل (٢٠) عشرين قصيدة من وجهة نظر كل محكمة. وتجمع لدى المؤسسة (٦٠) ستون قصيدة منتقاة من قبل الحكّمين، وعند إزالة التكرار والتداخل بين

٣- ملتقى الرحيل والبلاد ضمن إسهامات المؤسسة في احتفال الكويت باختيارها عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠٠١

تضمنت هذه الاحتفالية نشاطات على مدار العام ومن أهمها:

إصدار الفكرة الشعرية

أصدرت المؤسسة «الفكرة الشعرية» وهي الأولى من نوعها وقد حفلت بالاستشهادات والأقوال الشعرية في المناسبات المختلفة، وتم توزيعها على عدد من اصداقاء المؤسسة وضيفوه مهرجان القرن الثقافي السابع، والضيفوه المشاركين في احتفالية ٢٠٠١، وأرسلت إلى مكاتب المؤسسة ومندوبيها لتوزيعها على الشعراء والنقاد ورجال الثقافة والإعلام في الأقطار العربية.

ب. أمميّتان شعريّتان

كانت الأمسية الأولى باسم الشاعر (فهد المسكر) بتاريخ ٢٠٠١/٢/١٠، وتضمنت قراءات من قصائد (١٥) شاعراً كويتيّاً من الراحين.

أما الأمسية الثانية فكانت باسم الشاعر (محمود شوقي الأيوبي) بتاريخ ٢٠٠١/٤/٧، وقد شارك فيها عدد من الشعراء من الكويت والأقطار العربية.

ج - الاحتفال بوضع حجر الأساس لكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في الكويت

تم هذا الاحتفال بتاريخ ٢٠٠٢/١/٦، ويرعاية حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر أمير البلاد (رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية آنذاك) الذي أناب عنه معالي الشيخ أحمد الفهد الأحمد

الندوة المصاحبة لثوية الرحيل واليلاذ

تسعة ١٧ / الشاعر عبد الله الفرح

الجلسة الأولى

رئيس الجلسة:	أ. عبد العزيز سعود البابطين
البحث الأول:	عبدالله الفرح في البحرين
الباحث:	أ. عبد الله بن خلف الدوسري
المقرب الرئيسي:	د. يعقوب الفهم
البحث الثاني:	الحن عبد الله الفرح: الأصل والصدى (تطبيق)
الباحث:	أ. غنام الديكان، بمشاركة مجموعة من المؤيدن

الجلسة الثانية

رئيس الجلسة:	د. خليفة الوقيان
البحث الثالث:	فن الصوت ودور عبد الله الفرح في نشأته
الباحث:	أ. مبارك المعاري
المقرب الرئيسي:	د. نزار غانم
البحث الرابع:	سيرة عبد الله الفرح وإضافاته
الباحث:	د. بندر عبيد
المقرب الرئيسي:	أ. إبراهيم الصولة

القسم الثاني الشاعر أمين نخلة

الجلسة الثالثة

رئيس الجلسة:	أ. جوزيف حرب
البحث الخامس:	أمين نخلة .. السيرة والعطاء
الباحث:	د. هيا درهم
البحث السادس:	الشعرية في نثر أمين نخلة
الباحث:	د. سماد عبد الوهاب

اختيارات الحكيم، بقي (٤٧) سبع وأربعون قصيدة، اختارت المؤسسة من بينها أفضل (٢٢) اثنتين وعشرين قصيدة، ضمها «ديوان الشعر والشاعر» في (١١٥) صفحة، كآثر يوثق هذه المسابقة، ويبقى بين أيدي المتلقين والباحثين.

الماذون في المسابقة

١ - الشاعر نبيلة الخطيب من الأردن، فازت بالجائزة الأولى وقدرها (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دولار أميركي عن قصيدتها «صهوة الضاد».

٢ - الشاعر مدحت علام من مصر، فاز بالجائزة الثانية وقدرها (٥,٠٠٠) خمسة آلاف دولار أميركي عن قصيدته «ورقاء تبحت عن قصيدتها».

٣ - الشاعر حسن شهاب الدين من مصر، فاز بالجائزة الثالثة وقدرها (٣,٠٠٠) ثلاثة آلاف دولار أميركي عن قصيدته «الفارس الأخير».

و - محاضرات من الشعر العربي في القرن العشرين

صدرت هذه المجموعة في خمسة مجلدات: مجموع صفحاتها (٢٨٧١) ضمت قصائد لشعراء من الأردن وفلسطين والإمارات العربية المتحدة والبحرين وتونس والجزائر والمملكة العربية السعودية وسورية وسلطنة عمان وقطر وليبيا ومصر والسودان والكويت ولبنان والمهجر والمغرب والعراق وموريتانيا واليمن.

وبلغ عدد شعراء هذه المختارات من جميع الأقطار العربية (١٠٥٠) ألفاً وخمسين شاعراً، وعدد الأساتذة الباحثين الذين قاموا باختيار القصائد وكتابة المقدمات (٢٩) باحثاً.

٣ - أصدرت المؤسسة لسواً الكامل للشاعر أمين نخلة وديوان الشاعر عبدالله الفرح بأصناف جديدة من الشعر النبطي والشعر القصبي وعدداً من الكتب الأخرى، ورد الإشارة إليها في كتاب أصدرت مؤسسه جائرة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري .

الجلسة الرابعة

- رئيس الجلسة: د. محمد الرمحي
المبحث السابع: اللون والضوء في أدب أمين نخلة
الباحث: د. ميشال جحا
المبحث الثامن: بنية الشكل والمضمون في شعر أمين نخلة
الباحث: د. أمينة فارس شصن
● وشارك في المناقشات حول بحوث الندوة عدد من الحضور من الأدباء والنقاد والمتقنين.

جمع الشَّعْرُ قلوبنا وهوى
وديارًا، وتلاقى القاصيان
إنما الشَّعْرُ أخو العزَّة في
حادث الدهر، أخو السَّيفِ الإيمانُ
«أمين نخلة»



توزيع الدروع التذكارية
في ختام مئوية الرحيل والولادة ويظهر في
مقدمة الصورة من اليمين: رئيس مجلس
الامناء، د. محمد غانم الرميحي، ود. علي
عبدالله عرسان



جانب من الحضور

قصائد من الشعر العربي في العراق

إعداد الأستاذ ماجد الحكواتي ويضم قصائد لخمسة وعشرين شاعراً عراقياً معاصراً بواقع (٢) قصائد لكل شاعر، ويقع في (٢٩٩) صفحة.

- موسيقى الشعر:

وهو محاضرات ألقاها الشاعرة الكبيرة الراحلة نازك الملائكة بجامعة الكويت في العام الدراسي ١٩٧٦/١٩٧٧، والكتاب في (١٥٠) صفحة.

- كتاب الأبحاث في (١١١) صفحة ويحتوي الأبحاث التي قدمت في الملتقى، كما تم طبع كل إصدارات المؤسسة في دوراتها وملتقياتها السابقة بـ (٥٠٠) خمسمائة نسخة من كل كتاب، وهي مخصصة للقارئ العراقي والجامعات والمكتبات العراقية، كما جرى توزيعها على الإخوة الضيوف المشاركين في الملتقى.

وتضمن برنامج الملتقى إضافة إلى الندوة وتوزيع المطبوعات، أمسيتين شعريتين وأمسية فنية غنائية مشتركة وزيارات لبعض المرافق الثقافية

أيها الشاعرُ المُجَنَّب... لم يث
حكَّ عصف... ولم يَرْكُحْ هبوبُ
عبيراً غربةً للمسافات والشعب
مر كُأن ابتكاره تعذيبُ
إِنْ تُنْثَى سَنَدَتْ قَامُصُهُ النُثْ
حَلَّ.. فَلَبَّيْ وعزمه مضبوبُ
أو تخطى رَقَصَتْ قَلْبُكُ إيقا
غدا... وَإِنْ لَفَّ الرَّمَادُ الكئيْبُ
«جواد جميل»

٤ - ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق

الكويت ٧-٩ مايو ٢٠٠٥

نظمت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، في الفترة من ٧ - ٩ مايو ٢٠٠٥، برعاية حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير البلاد (رئيس مجلس الوزراء آنذاك) «ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق».

ويأتي هذا الملتقى في إطار التواصل مع شعراء العراق وأدبائه وإعلامييه الثقافيين بعد غياب قسري فرضه النظام السابق على شعراء العراق وأدبائه لفترة طويلة.

ودعي لحضور الملتقى والمشاركة فيه عدد كبير من شعراء العراق وأدبائه ونقاد الشعر والإعلاميين العاملين في الصحافة الثقافية إلى جانب نخبة مختارة من المثقفين والأدباء والشعراء من مختلف الأقطار العربية.

وتضمن الملتقى ندوة أدبية خاصة بالشعر العربي في العراق من خلال ثلاثة أبحاث هي:

١ - رواد الإحياء في الشعر العربي الحديث في العراق للأستاذ الدكتور وليد خالص، وترأس جلسة مناقشة هذا البحث د. عبدالله المهنا بتاريخ ٢٠٠٥/٥/٧.

٢ - رواد التجديد في الشعر العربي في العراق - السياب ورفاقه، للأستاذ الدكتور عبدالواحد لؤلؤة، وترأست جلسة مناقشة هذا البحث أ. ليلى العثمان بتاريخ ٢٠٠٥/٥/٨.

٣ - «شاعرات العراق: نازك وأترابها، للأستاذة الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي، تم يناقش البحث لتعذر حضور الباحثة وأدرج في كتاب الأبحاث الصادر عن الملتقى.

وقد أصدرت المؤسسة الكتب التالية بمناسبة هذا الملتقى:

- من الشعر العربي في العراق «بالعربية والإنجليزية»،

ويضم قصائد لثلاثين شاعراً عراقياً معاصراً اختارها ونقلها إلى الإنجليزية الدكتور عبدالواحد لؤلؤة والكتاب في (٢٧٧) صفحة.



حصير صاحب السمو الشيخ صباح
الأحمد الجابر الصباح يتسلم هدية
تذكارية من رئيس المؤسسة الأستاذ
عبد العزيز سعود البابطين



جانب من حضور الملك وولي عهده
الصف الأول حصيرة صاحب السمو
أمير البلاد وكبار المدعوين

الإعلامي الكبير وجدي الحكيم.

- الأستاذ مصطفى عبدالله.

- الدكتور علي الباز.

- الأستاذ عدنان بلبل جابر.

- رابطة الأدب الحديث (مصر).

وقد تولى تكريمهم سعادة رئيس المؤسسة وممثل راعي الحفل الدكتور جابر عصفور وضخامة الرئيس الحارث سيلاجيتش وقد جرت مراسم حفل الافتتاح وسط أجواء ثقافية وإعلامية متميزة شارك فيها المثات من المدعوين من رجال الفكر والأدب والسياسة والإعلام والدين من مختلف أقطار العالم، وبعد ذلك جال الحاضرون في المعرض الخاص بإصدارات المؤسسة المجاور لقاعة عابدة.

وعند الساعة السابعة والنصف مساءً انتقل الحاضرون إلى المسرح الصغير في دار الأوبرا لمشاهدة الحفل الفئائي الأول، والذي شدد فيه الفنانة اللبنانية المتألقة غادة شبير بمجموعة من القصائد العربية للشعراء الأخطل الصغير، وأحمد رامي، وأحمد شوقي، وجبران خليل جبران، وعبدالعزیز سعود البابطين، وقد استمر هذا الحفل الفني الساهر حتى العاشرة والنصف مساءً.

اليوم الثاني ٢ نوفمبر ٢٠٠٩

وفي صباح اليوم الثاني للاحتفالية الإثنين الموافق ٢٠٠٩/١١/٢، وعند الساعة العاشرة والنصف صباحاً أدار الأستاذ عبدالعزیز جمعة جلسة مفتوحة ألقى فيها الدكتور خالد الشايحي ورقةً عن المرحوم عدنان الشايحي، وتلاه الباحث التونسي الأستاذ رشيد الذوايدي حيث تحدث عن المرحوم الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي، وبعد ذلك أستمع السيدات والسادة الحضور إلى مجموعة من الشهادات في المؤسسة ابتدأها الدكتور محمد عبدالرحيم كافود ممثلاً لإقليم الخليج والجزيرة العربية واليمن،

٥ - ملتقى محمد عبدالمنعم خفاجي وعدنان الشايحي ضمن احتفالية مؤسسة جائزة عبدالعزیز سعود البابطين للإبداع الشعري بمرور عشرين عاماً على إنشائها ١٩٨٩ - ٢٠٠٩ القاهرة ١ - ٢ نوفمبر ٢٠٠٩

السود الأول ١ نوفمبر ٢٠٠٩

الساعة السادسة مساءً؛ حفل الافتتاح بقاعة عابدة - فندق ماريوت:

قدمت الحفل.. المذيعة المتميزة أمل عبدالله التي سبق أن قدمت في القاعة نفسها وقائع أول حفل للمؤسسة في ١٧ مايو ١٩٩٠م. وقد استهل الحفل بثلاثة أبيات من الذكر الحكيم تلاها الشيخ أحمد عبدالباقي وبعد ذلك ألقيت الكلمات التالية:

- كلمة راعي الحفل معالي وزير الثقافة المصري الأستاذ فاروق حسني والقاهها نيابة عنه الدكتور جابر عصفور رئيس المركز القومي للترجمة التابع لوزارة الثقافة.

- كلمة رئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزیز سعود البابطين.

- كلمة أسرة المرحوم الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي.

- كلمة أسرة المرحوم الأستاذ عدنان الشايحي.

- كلمة الضيوف القاهها ضخامة الرئيس الحارث سيلاجيتش عضو مجلس الرئاسة في البوسنة والهرسك.

- كلمة الأستاذ محمد بن عيسى، أمين عام منتدى أصيلة الثقافي.

وبعد ذلك قدمت السيدة أمل عبدالله للحاضرين السيد عبدالعزیز السريع الأمين العام للمؤسسة الذي تولى تقديم المكرمين بهذه المناسبة وهم كل من:

- الأستاذ فاروق حسني وزير الثقافة المصري.

- اسم المرحوم الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي.

- اسم المرحوم الشاعر عدنان الشايحي.

(New TV)، ومجموعة من وكالات الأنباء العربية منها وكالة أنباء الشرق الأوسط، ووكالة الأنباء الكويتية كما حظيت بتغطية صحفية متميزة من كبرى الصحف العربية.

ولغرض التوثيق لهذه الاحتفالية فقد أصدر الفريق المسؤول عن مجلة الجائزة ثلاثة أعداد متميزة حاصلة بهذه الاحتفالية تم فيها تغطية أحداثها تغطية شاملة، وتم فيها تسليط الضوء على أخبارها بصورة منتظمة ويومية.

وقد أصدرت المؤسسة مجموعة من الكتب خاصة بهذه المناسبة وهي: الفائزون بجوائز المؤسسة (أفضل ديوان) ١٩٩٠ - ٢٠٠٦، والفائزون بجوائز المؤسسة (نقد الشعر) ١٩٩٠ - ٢٠٠٦، وكتاب «عشرون عاماً في الثقافة - كلمات رئيس المؤسسة منذ الدورة الأولى حتى الحادية عشرة، وكتاب «عندنا الشابيحي نصوص ودراسات»، وكتاب محمد عبد المنعم خفاجي نصوص ودراسات، وكتاب سير أعضاء مجالس أمناء المؤسسة منذ الأول حتى الخامس.

(كُونَيْتُ) يَا جَنَّةَ فِي سَاخَةِ الْغَرْبِ
وَيَا (عُكَاظِفَ) النَّهْيِ وَالشَّعْرِ وَالْأَدَبِ
بِالْعِلْمِ وَالْحُبِّ وَالْإِيمَانِ قَدْ مُلِنْتُ
أَيَّامُكَ الْفَرْدُ دَوْسًا عَنْ أَبْ قَابِ
وَالشَّعْرِ فِي أَرْضِكَ الْمُعْطَاءِ مَانُضِيَتْ
يَوْمًا يَنْبَاطِعُهُ عَنْ مَائِهَا الْغَيْبِ
شَبَعُ الْمُحَبَّةِ وَالْإِنْسَانُ مَحْوَرُهُ
خُصِّلَتْ ذَوَاوِيَهُ فِي هَذِهِ الْكُتُبِ
«عبد العزيز سعود البابطين»
من ديوان مساهم في القصر - ٢٠٠٤

تلاه الدكتور محمود الربيعي ممثلاً لإقليم مصر وما جاورها، ثم الدكتور محمود السيد ممثلاً لإقليم الشام والعراق، وأخيراً الدكتور محيي الدين عميمور ممثلاً لإقليم المغرب العربي، وقد جاءت هذه الشهادات لتسلط الأضواء على الجهود الثقافية الكبيرة والمتميزة للمؤسسة في مجالات الشعر والنقد والأدب، إضافة إلى ذكر بعض المقترحات الخاصة التي من شأنها أن تعضد مسيرة المؤسسة في المستقبل.

وعند الساعة السابعة والتصف من مساء هذا اليوم، وعلى المسرح الصغير لندار الأوبرا أقيمت أمسية شعرية قدمها أ. عبدالعزيز جمعة، وشارك فيها كل من الشعراء:

- هارون هاشم رشيد
- د. رضا رجب
- جميل عبدالرحمن
- أحمد بغيث
- محمد محمد الشهاوي، وقرأت نياحة عنه المنجية حكمت الشرييني.
- نبيلة الخطيب

وبعد اختتام الأمسية الشعرية، بدأ الحفل الموسيقي الفناثي الذي قاده المايسترو سليم سحاب، وشاركت في أداء قصائده المجموعة، والفنانة سارة، والفنان أمجد العطاوي بقناة مجموعة من القصائد العربية للشعراء إبراهيم ناجي، وجورج جرداق، وعزيز أبيظة، ومحمود سامي البارودي، ومحمود إسماعيل، وفؤاد عبد المجيد، ونزار قباني وأحمد مشاري العدواني، وعبد العزيز سعود البابطين.

وكانت هذه الفعالية الفنية آخر أنشطة هذه الاحتفالية التي نالت اهتماماً إعلامياً متميزاً شارك فيه مجموعة من الفضائيات العربية كقناة النيل الثقافية، والفضائية المصرية، وتلفزيون الوطن من الكويت، وتلفزيون دولة الكويت، وقناة المستقبل اللبنانية، والتلفزيون اللبناني الجديد

رئيس المؤسسة يلقي كلمة الافتتاح في
مستهل احتفالية الذكرى العشرين
لإنشاء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود
الباطين للإبداع الشعري
القاهرة - ١ نوفمبر ٢٠٠٩



جانب من الحضور

٦ - ملتقى الشعر من أجل التعايش السلمي

دبي - الإمارات العربية المتحدة

١٦ - ١٨ أكتوبر ٢٠١١م

بعد إعداد مكثف استمر لمدة عام كامل، عقدت في إمارة دبي في الفترة من ١٦ - ١٨ أكتوبر ٢٠١١ أنشطة ملتقى الشعر من أجل التعايش السلمي، وجرى حفل الافتتاح في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق ١٦ أكتوبر ٢٠١١ بفندق انتركونتيننتال فيستيفال سيتي في مدينة دبي برعاية وحضور صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وبحضور حشد من الوزراء في دولة الإمارات العربية والضيوف المدعوين من داخل الإمارات وخارجها، ونخبة من رجال السياسة والصحافة والإعلام والثقافة والشعراء العرب والأجانب. وقد أقيمت في حفل الافتتاح عدد من الكلمات كانت على الترتيب الآتي:

١ - كلمة راعي المؤسسة الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين.

٢ - كلمة النائب الأول لرئيس البرلمان الأوروبي السيد جيوفاني بيتيلا.

٣ - كلمة السيد عمار الحكيم رئيس المجلس الأعلى الإسلامي في العراق.

٤ - كلمة المشير عبدالرحمن سوار الذهب الشخصية المكرمة في هذا الملتقى.

وتم في حفل الافتتاح تكريم المشير سوار الذهب من قبل السيد رئيس المؤسسة بمنحه الميدالية التذكارية الذهبية لمؤسسة جائزة عبدالعزيز

سعود البابطين لحوار الحضارات والتعايش السلمي لجهود في دعم حوار الحضارات والثقافات والأديان والتعايش السلمي بين الشعوب.

وبعد مفادرة راعي الحفل، تابع الحاضرون بإعجاب العرض الفني الرمزي الذي جمع بين الشرق والغرب، والشعر والموسيقى، والذي قدمته الشاعرة السودانية روضة الحاج يصاحبها عزف على العود، والشاعر الدنماركي نيلز هاف بمصاحبة عزف على البيانو، وفي تمام الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم ذاته عقدت الجلسة الأولى من جلسات الملتقى تحت عنوان «صورة الآخر في الشعر العربي القديم» أعقبها الحفل الفناي الموسيقي للفنانة غادة شبير.

وعلى مدى اليومين التاليين ١٧، ١٨/١٠/٢٠١١ استكملت ندوات الملتقى الخاصة بـ «صورة الشرق في الشعر العالمي» و«صورة الآخر في الشعر الحديث» وآفاق التواصل» تخللها ثلاث جلسات شعرية شارك فيها مجموعة من الشعراء العرب ومجموعة أخرى من الشعراء الأجانب.

ثم اختتمت الدورة بعفل جرى فيه تكريم الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين رئيس المؤسسة من قبل جمهورية القمر المتحدة ممثلة بالسيد برهان حامد رئيس برلمانها والكولونيل حساني سيد هارونا (كبير مستشاري الرئاسة القمرية) وذلك بمنحه وسام الهلال الأخضر القمري بدرجة كوماندوز. كما تم أثناء التكريم الإعلان بأن جمهورية القمر المتحدة أطلقت اسم الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين على أحد أهم شوارعها الرئيسية.

ويفضل الله وتوفيقه كانت أصداء هذا الملتقى إيجابية للغاية لدى جميع المشاركين فيه، ولدى الضيوف المدعوين ولأسيما الشعراء الأجانب الذين شاركوا في جلساته الشعرية، وكانت وسائل الإعلام العربية والأجنبية المقيمة في دبي وخارجها تتابع أنشطة هذا الملتقى باهتمام كبير مما أكد انطباعات النجاح ومؤشراتته لدى الفرق العاملة في الملتقى.

وقد أصدرت المؤسسة عدداً من المؤلفات مصاحبة للملتقى عرضت في مدخل قاعة المحاضرات والأمسيات أثناء الملتقى ووزعت على المشاركين.

وقائع الملتقى

اليوم الأول، الأحد ١٦ أكتوبر ٢٠١٠

أولاً - حفل الافتتاح / فندق انتركونتيننتال فيستيفال سيتي دبي-

١٢ ظهرًا: حفل الافتتاح وتم فيه إلقاء عدد من الكلمات برعاية وحضور صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وتم فيه تكريم المشير عبدالرحمن سوار الذهب، والاستماع إلى عرض فني موسيقي شعري.

ثانيًا - الجلسة الأولى للندوة، ١٦، ٣٠ - ١٨، ٣٠ م

- صورة الآخر في الشعر القديم: رئيس الجلسة: د. أحمد السمدان
- حضور الآخر في الشعر العباسي د. عبدالله التطاوي
- الآخر في الشعر الأندلسي والصقالي د. عبدالرزاق حمسين
- الشعر في ظلال الحروب الصليبية د. أحمد فوزي الهيب
- المناقشات ثم ختام الجلسة.

ثالثًا - الحفل الفناشي للسيدة هادة شبير، ١٩، ٠٠ - ٢٠، ٠٠ م

اليوم الثاني، الإثنين ١٧ أكتوبر ٢٠١٠

أولاً، الجلسة الثانية لندوة الملتقى ١٠، ٠٠ - ١٢، ٠٠ صباحًا

• صورة الشرق في الشعر العالمي: رئيس الجلسة: أ. د. محمد غانم الريمحي

- حضور الشرق في الشعر الإنجليزي د. جيم وات
- حضور الشرق في الشعر الفرنسي د. جون كلود فيلان
- حضور الشرق في الشعر الإسباني د. خوان بيدرو
- صورة الآخر في الشعر الروسي د. ناثاليا كيلمانين

- الإبداعات الأدبية العربية كمصدر إلهام للشعراء البولنديين د. باريبارا ميحلاك

- الشرق نظرة من الداخل د. وضاح الخطيب

- مناقشات عامة ثم ختام الجلسة

ثانيًا، الجلسة الشعرية الأولى ١٢، ٣٠ - ١٣، ٣٠

ثالثًا، الجلسة الشعرية الثانية ١٩، ٠٠ - ٢٠، ٠٠

اليوم الثالث، الثلاثاء ١٨ أكتوبر ٢٠١٠

أولاً، الجلسة الثالثة لندوة الملتقى ١٠، ٠٠ - ١٢، ٠٠ صباحًا

- صورة الآخر في الشعر العربي الحديث: رئيس الجلسة: أ. د. ربيعة غباش
- حضور المدينة د. سعد عبدالوهاب
- نماذج وشخصيات د. يوسف نوفل
- الاغتراب والانتماء في شعر المهاجر الأمريكي أ. فخرى صالح
- المناقشات ثم ختام الجلسة.

ثانيًا، الجلسة الرابعة لندوة الملتقى ١٦، ٣٠ - ١٨، ٣٠ م

- افاق التواصل رئيس الجلسة: أ. د. عبدالله المهنا
- الأدب المقارن وقضايا التأثير والتأثر د. ترجمة الشعر.. مفامرة وتواصل
- ارتحال الشعر.. رحلات الشعراء بين الشرق والغرب شاركت فيها (د. أحمد درويش، جوكو سكيناري، د. زهرة حمسين، مارتون فالوسي، د. محمود الربيعي).
- المناقشات ثم ختام الجلسة.

ثالثاً، أمسية شعرية ١٩,٠٠ - ٢٠,٠٠ م

رابعاً، الحفل الختامي ٢٠,٠٠

الجلسة الشعرية الأولى

- ١ - فارس حرام (المراق)
- ٢ - ياسر أنور (مصر)
- ٣ - كيريال سنغ (سنغافورة)
- ٤ - دلال صالح البارود (الكويت)
- ٥ - بريان تهرنر (الولايات المتحدة)
- ٦ - عمر عنان (المراق)
- ٧ - حنين عمر (الجزائر)
- ٨ - جيت ثابال (الهند)
- ٩ - المنصف المرزني (تونس)
- ١٠ - حسين قاصد (المراق)

الجلسة الشعرية الثانية

- ١ - أجود مجبل (المراق)
- ٢ - روضة الحاج (السودان)
- ٣ - لوليتا ليشانكو (ألبانيا)
- ٤ - جمال بن حويرب المهيري (الإمارات العربية المتحدة)
- ٥ - توني يوزان (بريطانيا)

٦ - عبدالعزيز سمود البابطين (الكويت)

٧ - يانغ ليان (الصين)

٨ - محمد إبراهيم يعقوب (المملكة العربية السعودية)

الجلسة الشعرية الثالثة

- ١ - مهاباد قره داغي (المراق)
- ٢ - محمود الداهمي (المراق)
- ٣ - توا فورستروم (فنلندا)
- ٤ - حمن شهاب الدين (مصر)
- ٥ - دلال البارود (الكويت)
- ٦ - بول بلهارد جيمر (بريطانيا)
- ٧ - محمد تركي حجازي (الأردن)
- ٨ - نيلز هاف (الدنمارك)
- ٩ - جاسم الصبح (المملكة العربية السعودية)

قائمة الإصدارات

- ١ - صورة الآخر في الشعر العربي، د. فوزي عيسى
- ٢ - أنا - الآخر.. مختارات شعرية، أ. رفعت سلام
- ٣ - وساطة الشعر في التسامح الديني والثقافة العالمية، د. راشد عيسى
- ٤ - الديوان الغربي للشاعر العربي (جزءان)، د. محمد مصطفى أبوشوارب ود. إيهاب التجدي
- ٥ - قصائد من الشعر العربي المعاصر في العراق، إعداد: عبدالعزيز محمد جمعة

البيان الختامي

وفي نهاية أعمال ملتقى «الشعر من أجل التعايش السلمي» أعلن عن البيان الختامي الذي قراءه عن المشاركين الدكتور خليفة الوقيان وفيما يلي نصه:

«المشاركون في ملتقى «الشعر من أجل التعايش السلمي» الذي دعت إليه ونظمته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، بحضور نخبة من الأدباء والكتاب والشعراء والمفكرين من القارات الخمس، وقدمت فيه البحوث المعمقة حول الشعر والتألف الإنساني - يؤكدون بعد تدارسهم للأوضاع الإقليمية والعالمية، أن العالم يمر بمرحلة صعبة من التغيير، تتجلى في الحراك الشعبي العربي الكبير، وفي الأزمات الدولية المتعجزة، اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً، وأن مثل هذه الأزمات تأتي كما هو متوقع بتوترات هيكلية قد تقود إلى ما لا نحمد عقباء من اندلاع نزاعات عنيفة بين البشر. ويؤكدون أن البشرية لا يمكن أن تتقدم إلا بإعلاء السلام العادل والمحبة والتآلف بين الشعوب وإقامة الحوار البناء. وهو أمر يدعو إليه الشعر العربي والعالمي قاطبة.

إن حوار الحضارات والثقافات وتفتحهم الآخر والتوزيع السليم والعادل للقوة الاقتصادية والسياسية بين الشعوب، هو مخرج أماس في سبيل تخطي هذه العقبات التي تواجه البشرية اليوم.

من هنا، فإن المجتمعين في ملتقى «الشعر من أجل التعايش السلمي» قد أجمعت رؤاهم على أهمية السلام العادل والتعاون والتآزر بين الشعوب، وأهمية الحوار البناء الذي يقود إلى حل الأزمات الهيكلية التي تواجه بني البشر في مطلع العقد الثاني من القرن الواحد والعشرين. وهو تعاون يأخذ بالحسبان مصالح الشعوب وتطلعاتها، كما يأخذ بالحسبان البعد الإنساني

الذي تدعو إليه الرسالات السماوية ويدعو إليه الدين الإسلامي الحنيف دون تهميش أو ضيق. ويهيب المجتمعون بالقيادات السياسية وقيادات المجتمع المدني وبالشباب أهل المستقبل أن يكون السلم والتعاون وفهم الآخر، دستور العمل العام لدى هذه الجماعات والمجتمعات، من أجل تجنب الإنسانية الشور المهددة، المتمثلة في اللجوء إلى العنف لحل المشكلات العالقة سواء على المستوى الوطني أو الإقليمي أو العالمي .

ويرى المجتمعون أن حرية الإنسان هي جزء لا يتجزأ من حرية الأوطان، فكلاهما مكمل للآخر، ولا تتمتع الحرية إلا باحترام الآخر وتقيم مطالبه الحقّة، وكلما اتسع نطاق الحرية اتسع نطاق العدل، وتحقق للإنسان الرفاه.

إن المخاطر الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي تحيط بالعالم هي مخاطر حقيقية، خلفت في العقد الأول من القرن الواحد والعشرين حروباً شعواء في أكثر من مكان من هذا العالم وخاصة في منطقة المشرق العربي. وقد آن الأوان لرفع الصوت عالياً من جميع أهل الضمير لتأكيد أن الطريق إلى الند هو طريق مفروش بأزهار التضامن لا بمواسير البنادق، إن احترام كرامة الإنسان الذي كرمه الله عز وجل هو أكثر الطرق سلامة للوصول إلى حالة من الرضى والعدل والأمان..

التفطية الإعلامية الواكبة لملتقى الشعر من أجل التعايش السلمي

حقق ملتقى «الشعر من أجل التعايش السلمي» حضوراً إعلامياً بارزاً، حيث وضع المركز الإعلامي في المؤسسة خطة من ثلاث مراحل: قبل الملتقى وأثناء وبعده.

اتبع المركز الإعلامي آلية تعتمد على التدرج في إرسال الأخبار وتوزيعها على الصحف الورقية في الوطن العربي ووكالات الأنباء ومواقع الإنترنت.

قناة الشارقة، قناة الفجيرة، قناة العراقية الفضائية، قناة الرشيد العراقية، القناة الثقافية السودانية، قناة الآن الفضائية.

كما أسهمت بعض وكالات الأنباء في تنطية أنشطة المنتدى ومنها وكالة الأنباء الكويتية (كونا)، وكالة الأنباء الإماراتية «وام»، وكالة رويترز للأنباء، ومجموعة كبيرة من الصحف العربية «كما هو مثبت أعلاه»، فضلاً عن شركة ميداس للإعلام، وهي شركة بريطانية أمنت التغطية الإعلامية للمنتقى باللغة الإنجليزية.

أثناء المنتدى أنشأت المؤسسة مركزاً إعلامياً مجهزاً تقنياً بكافة الوسائل المتطورة وكان مقره في فندق انتركونتنتال فيستيفال سيتي بدبي. وقد سهل هذا المركز عمل المحررين ومراسلي الصحف بإرسال موادهم الصحفية إلى صحتهم أينما كانت.

قام موقع المؤسسة الإلكتروني بمواكبة كافة الأخبار والتغطيات ونشرها مع الصور، تم الاستعانة بالزميل الصحفي حسين درويش المقيم في دبي والذي يعمل في صحيفة البيان لتسهيل الانتشار الإعلامي هناك.

استمر النشر عن المنتدى لعدة أيام بعد اكتماله، واهتمت الصحف بهذا الحدث وأقررت له مساحات جيدة، ويحتفظ أرشيف المؤسسة بهذه التغطيات.

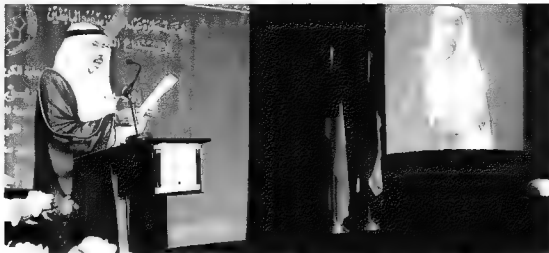
وهي ما يأتي أسماء الصحف التي حضرت المنتدى؛

«الرأي والقدس وأخبار العرب وجوردان تايمز من (الأردن)، والبلاد من (البحرين) والخبر من (الجزائر) والجزيرة والوطن والشرق الأوسط من (السعودية) والكويتية والجريدة والسياسة والهار والوطن والقبس والأنباء وعالم اليوم من (الكويت)، وصحيفة العلم من (المغرب)، وصحيفة الحرية من (تونس)، وصحيفة الحياة الجديدة من (فلسطين) وصحيفة الشرق من (قطر)، والأهرام والأخبار والمساء من (مصر)».

وشارك في التغطية الإعلامية لهذا الحدث الثقافي الكبير كل من؛

أ - قنوات مدعوة من قبل المؤسسة وهي: قناة البوادي، قناة الوطن الكويتية، قناة النيل الثقافية.

ب - قنوات ثقافية قامت بالتغطية ومقرها دبي وهي: مراسل تلفزيون دولة الكويت، قناة دبي الفضائية، قناة سما دبي، قناة دبي الرياضية،



رئيس مجلس الأمام
يلقي كلمة الافتتاح في
ملتقى الشعر من أجل
التعايش السلمي



لجنة من حمل افتتاح الملتقى
ويشارك في الصورة صاحب
السمو الشيخ محمد بن راشد
آل مكتوم متوسطاً رئيس
مجلس الأمام عبدالعزيز
سمود البليدين وسمو الشيخ
حمدان بن محمد بن راشد آل
مكتوم ولي عهد إمارة دبي

ثالثاً - معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (الطبعة الأولى ١٩٩٥)

في الربع الأخير من العام ١٩٩١ أقر مجلس أمناء المؤسسة خطة عمل من أجل إصدار «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» حيث صدرت القرارات الخاصة بتشكيل هيئة المعجم ومكتب تحريره بما يتناسب وأهداف إصداره.

أولاً - أهداف المعجم

- يرمي معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين إلى تحقيق الأهداف التالية:
- رصد وتسجيل واقع الشعر العربي من خلال جملة النماذج الشعرية المختارة للشعراء العرب المعاصرين.
- التمهيد بالشعراء العرب المعاصرين الأحياء.
- إيجاد وسيلة للتواصل بين شعراء العربية.
- تزويد الباحثين بمادة تفتح أمامهم مجالات واسعة للقيام بدراسات فنية ونقدية متنوعة.

ثانياً - منهج العمل

- ١ - الإعلان في الصحف والمجلات والندوات الثقافية ومن خلال لقاءات إذاعية وتلفزيونية للإعلام بمشروع المعجم.
- ٢ - تصميم استمارة خاصة بالشاعر.
- ٣ - يتولى الشاعر كتابة سيرته الذاتية على الاستمارة بخط يده، ويرسل خمس قصائد يختارها بنفسه وتكون إحداها بخط يده، ويرفق بذلك صورة شخصية.

٤ - تحال الاستمارة إلى لجنة الشعر المختصة للنظر في إجازة الشاعر من الناحية الفنية والمستوى.

٥ - بعد إجازة قصائد الشاعر وإبداء بعض الملاحظات عليها إن وجدت - تسع الاستمارة للطباعة الأولية ويتم مراجعتها.

٦ - تحال الاستمارة بعد ذلك إلى مستشار تحرير المعجم لصياغة السيرة الذاتية للشاعر.

٧ - تحال النماذج الشعرية إلى رئيس لجنة الشعر، لاختيار المناسب منها وفقاً للحيز المتاح للشاعر.

٨ - تعرض السيرة الذاتية للشاعر ونماذجه المختارة على مكتب تحرير المعجم بكامله، فإن وافق عليها أصبحت مستوفاة وجاهزة لإدراجها في المعجم، وفي حالة وجود أية ملاحظات تعاد مراجعتها.

ثالثاً - هيئة المعجم

تشكلت هيئة المعجم على النحو التالي:

١- عبدالعزيز سمود البابطين رئيساً

١- عبدالعزيز السريع المقرر العام

٥- أحمد مختار عمر المستشار الفني مسؤول التحرير

وعضوية كل من:

١. أبو القاسم كرو

٥. سليمان الشطي

٥. علي السيد المياز

٥. محمد فتوح أحمد

٥. محمود علي مكي

٥. يوسف خليف

١. تحسين إبراهيم بدير

رايخا - مكتب تحرير المعجم

١. عبدالعزيز السريع الأمين العام رئيساً
٢. أحمد مختار عمر نائباً للرئيس
٣. سليمان الشطي عضواً
٤. علي العيد اليانز عضواً
٥. محمد فتوح أحمد عضواً ورئيساً للجنة الشعر
٦. صدقان بلبل جابر سكرتيراً

وحمل المكتب على عاتقه الجانب التقني للمعجم، من كتابة السير الذاتية للشعراء، وقراءة النماذج الشعرية، واختيار المناسب منها وفقاً للمعايير والمبادئ التي أقرها مجلس الأمناء، وتحرير البطاقة هي صورتها النهائية تمهيداً للطباعة.

ومنذ ذلك التاريخ بدأت عجلة العمل بالدوران في شكل مستمر ومن دون توقف لحصص مادة المعجم بطريقة ميدانية عبر مندوبي المؤسسة ومراسليها، ومن خلال الزيارات واللقاءات المباشرة وتغطية الندوات والمهرجانات الشعرية العربية، وكذلك عن طريق الإعلان عبر وسائل الإعلام المختلفة.

إنجاز المعجم

شاركت مجموعة كبيرة في إنجاز المعجم شملت مجلس الأمناء الذي قام بمتابعة خطة العمل وإقرار ما يتم إنجازه، وهيئة المعجم بمكانتها الأرمية في كل من القاهرة والكويت وعمان وتونس، ومكتب التحرير الذي يضم أعضاء هيئة المعجم في الكويت، وعدد كبير من المندوبين المنتشرين في الوطن العربي وخارجه، والعاملين في الأمانة العامة، وقد أعطت هذه المجموعات الكثير من وقتها وجهود أعضائها إلى أن تم إنجاز المشروع وفق الخطة المرسومة له.

وقد خُصص لكل شاعر في المعجم صفتان متقابلتان من القطع الكبير، قسمت الصفحة الأولى منهما إلى عمودين، شغلت السيرة الذاتية

العمود الأول، وتضمنت ترميزاً كاملاً بالشاعر من حيث تاريخ ميلاده ومكانه، وتحصيله العلمي، وأعماله الشعرية والإبداعية، ومؤلفاته، والجوائز والشهادات التقديرية التي حصل عليها، وما كتب عنه من دراسات أو تعليقات، وعنوانه البريدي وترك باقي الحيز للنماذج الشعرية التي تعكس إبداع الشاعر في تطوره وتنوع قدر الإمكان. وأضحت المعجم مكاناً للشباب من الشعراء أصحاب المستوى الجيد، كما سلب الضوء على شعراء لم يأخذوا حقهم من العناية الأدبية.. وأقررت حيزاً للشعراء العرب الذين يفهمون في الدول الأوروبية والمهاجر، وللشعراء غير العرب الذين يكتبون شعرهم بالعربية، وشمل شعراء من الأرجنتين وإسبانيا والاندنمرك وأمريكا وتركيا وإيران والصين.. وغيرها.

وتتصدر المعجم دراسة مركزة تتناول اتجاهات الشعر العربي المعاصر وأشهر أعلامه وتياراته، وتتابع الحركة الشعرية العربية المعاصرة على الساحة الأدبية من منتصف القرن التاسع عشر وحتى تاريخ إصدار المعجم عام ١٩٩٥.

وقد تكلفت الجهود المخلصة التي بذلت لإنجاح هذا المشروع الضخم، بصور المعجم عام ١٩٩٥ - بعد عمل متواصل لمدة زادت على أربع سنوات - بمجلداته الستة وصفحاته التي تبلغ (٤٤٧٦) أربعة آلاف وأربعمائة وستاً وسبعين صفحة، وتحتوي نماذج شعرية لـ (١٦٥٥) ألف وستمئة وخمسة وأربعين شاعراً من المعاصرين - الأحياء - موزعين على (٢٩) تسمة وعشرين بلداً عربياً وأجنبياً تم استخلاصهم من أصل (٢٢١٤) ثلاثة آلاف ومائتين وأربع عشرة استمارة.

كما شارك عدد من الفنانين العرب في مسابقة تصميم غلاف المعجم وصفحاته الداخلية، حيث فاز التصميم المقدم من الفنان اللبناني محمد شمس الدين.

كما أقيمت حفلات لتوزيع المعجم في عدد من الأقطار العربية على الشعراء الواردة أسمائهم فيه على النحو الآتي:

مصر	١٩٩٦/١/٦
الأردن	١٩٩٦/٤/١
- سورية	١٩٩٦/٤/٣
لبنان	١٩٩٦/٤/٩
اليمن	١٩٩٦/٤/١١
- موريتانيا	١٩٩٦/٥/٢٠
المغرب	١٩٩٦/٥/٢٥
- تونس	١٩٩٦/٧/١٩
- الجزائر	١٩٩٦/٧/٢١
- السودان	١٩٩٦/٩/٢١
فلسطين	١٩٩٧/٥/١٨

(الطبعة الثانية ٢٠٠٢)

حقق معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين في طبيعته الأولى انتشاراً واسعاً في أوساط الشعراء والنقاد والمثقفين العرب في أرجاء الوطن العربي كافة وخارجه، وراح الكثيرون منهم يشيدون به ويشنون على هذه الخطوة الجريئة للمؤسسة من خلال البرقيات ورسائل الشكر التي وردت مكاتب المؤسسة والأمانة العامة، وكذلك ما نشرته الصحف العربية حول هذا الموضوع، وعليه فقد قرر مجلس أمناء المؤسسة إصدار الطبعة الثانية للمعجم لتضم أكبر قدر ممكن من الشعراء العرب الذين فاتهم المشاركة في الطبعة الأولى، ولم يتمكنوا من إرسال استماراتهم إلى المؤسسة، أو ممن كانت استماراتهم غير مكتملة أو لتعديل بعض المعلومات الخاصة بأي منهم والتي طرأت بعد صدور الطبعة الأولى، كإصدار دواوين جديدة لهم، أو إدخال بعض الإضافات وتجديد العناوين.

ومنذ اللحظة التي أعلنت فيها «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» عن إصدار «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» توالى ردود الفعل الإيجابية بشكل متصل من قبل المهتمين بالشعر والثقافة العربية الذين أرسلوا مئات البرقيات والرسائل يهنئون بالصدور ويشيدون بهذا الإنجاز الثقافي الذي حققته المؤسسة. وقد كتب الكثير من الأكاديميين والصحفيين والكتاب مقالات تشيد بالمعجم ونشي على جهود المؤسسة والقائمين عليها.

ومن الجدير بالذكر أن عددًا من الندوات العلمية قد أقيم في بعض الأقطار العربية شارك فيها العديد من الشعراء والأدباء والنقاد حول المعجم باعتباره رافدًا قويًا للثقافة الإبداعية الشعرية.

ومن أهم تلك الندوات الندوة التي أقامتها كلية دار العلوم بالقاهرة بتاريخ ١٩٩٦/٣/٣، وملتقى الميمن الشعري الذي عقد في مدينة الميمن المغربية من ٣-٤ من أبريل عام ١٩٩٧، والندوة التي أقامتها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بمنوبة - الجامعة التونسية في الفترة من ١١ - ١٥ من نوفمبر ١٩٩٧.

كما كان المعجم والمنهج الذي اتبع في ترتيبه موضوع دراسات ومقالات كثيرة وبعض الأطروحات الجامعية.

وقد أقامت المؤسسة في ٦ من نوفمبر ١٩٩٥ حفلًا خاصًا لإصدار المعجم برعاية المحفور له بإذن الله حضرة صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت (آنذاك) وبحضور حشد كبير من الوزراء وأعضاء مجلس الأمة، وكبار المدعوين من مثقفي الوطن العربي الذين حضروا للكويت خصيصًا لهذه المناسبة.

على تشكيل لجنتين من داخل الأمانة العامة للمؤسسة إحداهما لاختيار الأشعار والثانية لكتابة المادة.

وقد ارتأت الجميع طباعة نسخة كاملة من المعجم تضم جميع الأجزاء لما لذلك من فائدة كبيرة بخصوص زيادة شعراء المعجم.

واتفق أن يوضع في الحسبان مناقشة مستقبل معجم المعاصرين بعد الانتهاء من الطبعة الحالية بما يتناسب مع مفهوم المعاصرة، على أن تتم الموازنة بين محتوى المعجم وعنوانه، بحيث يمكن أن تناقش تصورات كالتطوير العقدي للمعجم (كل عشر سنوات) أو إصدار طبعتين مجانية كل جيل (٢٠ سنة) .

ولو كان يلقى الشعرُ فنَّته ما قرأت
حياتُك منه في العصورِ الذُّواهرِ
ولكنه فيضُ العقولِ إذا انجلت
سحابُ منه أعقبَتْ بسحابِ
«أبوتام»

وقد أضيف إلى الطبعة الثانية (٢٠٦) شعراء، وبذلك بلغ مجموع شعراء المعجم في طبعته الثانية (١٩٤٦) شاعرًا، وأصدرت المؤسسة هذه الطبعة خلال العام ٢٠٠٢، في شكلين: الأول ورقي، والثاني الإلكتروني على قرص الليزر المدمج (CD Rom) تماشيًا مع التقنيات الحديثة وما توفره من سهولة الحفظ والاسترجاع والشحن.

(الطبعة الثالثة)

وافق مجلس الأمناء بتاريخ ٢٠٠٩/٢/٢١ في الاجتماع الثالث والثلاثين الذي عقد في الكويت على إصدار طبعة ثالثة من معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين.

تم توجيه رسائل إلى المكاتب والمندوبين والأصدقاء وتم نشر إعلان في الصحف والمجلات وعلى موقع المؤسسة الإلكتروني لمن يرغب من الشعراء الجدد التقدم إلى الطبعة الثالثة ، أما شعراء الطبعة الثانية فقد طلب منهم تزويد المؤسسة بأي استدراكات على معلوماتهم السابقة ، وجرى البحث عن جميع الشعراء الذين رحلوا من الطبعة السابقة لإثبات ذلك ولقد تجمع لدى المؤسسة الآتي :

شعراء جدد	١٥
ممن رحل	٦
شعراء رحلوا عن الطبعة الثانية	١٠

وقد عقدت في مكتب الأمانة العامة للمؤسسة عدة اجتماعات بخصوص الطبعة الثالثة لهذه العمل التنفيذي لهذا المشروع حيث تم الاتفاق



سجع الباطين

للشعراء العرب المعاصرين



المجلد الأول

Volume 1

مكتبة المعجم



سجع الباطين

للشعراء العرب المعاصرين

المجلد السادس

Volume 6

مكتبة المعجم



لقطة من حفل اعتماد معجم البابطين
للشعراء العرب المعاصرين، الكويت
١٩٩٥/١١/٦، على مسرح القاعة الخاصة

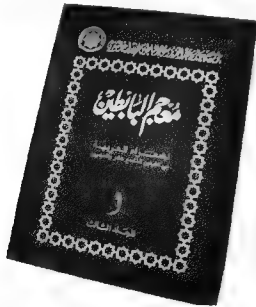


١. عبدالعزيز السريع، يتسلم شهادة
تقدير من معالي الشيخ سعود ناصر
الصباح و، عبدالعزيز سعود البابطين

٢٠٠١م. بعد إصداره من قبل المؤسسة التي وصلت المؤسسة أحد عشر ألف استمارة اعتمد منها ثمانية آلاف ومائة وخمسون فقط هي التي دخلت متن المعجم.

٢٠٠٢م. أصدر المجلس في سنة ٢٠٠١ في خمسة وعشرين مجلدًا وتقديرًا من المؤسسة لهذا الجهد الهائل الذي بذل خلال أحد عشر عامًا، ولهذا الإنجاز الرائد فقد خصصت الدورة الحادية عشرة للاحتفال بصدر المعجم، وعقدت الدورة في الكويت، وحفلت بندوات وأمسيات حضرها المثات من الأكاديميين والإعلاميين والشعراء.

٢٠٠٣م. تم إصدار الجزء الثاني من المعجم في سنة ٢٠٠٣م. وأنفذ إبداعهم بعد أن كان مهددًا بالضياح.



رابعاً - معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين

٢٠٠٤م. في سلسلة معاجم البابطين، وقد خصص هذا المعجم للشعراء الراجلين في القرنين التاسع عشر والعشرين ليتمكّن هذا المعجم الحركة الشعرية العربية في العصر الحديث بعد أن غطى المعجم الأول «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» الشعراء الأحياء.

٢٠٠٥م. في سنة ١٩٩٧م، وتم تشكيل الهيئة الاستشارية للمعجم حيث تمثلت مختلف مناطق الوطن العربي، ومكتب التحرير، وفريق عمل للمعجم في الأمانة العامة للمؤسسة، ووضعت خطة عمل للسير بموجبها في جمع المادة، وفي تحريرها.

٢٠٠٦م. في سنة ٢٠٠٦م، على باحثين في مختلف الدول العربية والإسلامية، ويبلغ عدد الباحثين الذين ساهموا في إعداد المعجم خمسمائة باحث.

٢٠٠٧م. في سنة ٢٠٠٧م، ما طبع من النتائج الشعرية من كتب، ومن دوريات، ومن رسائل جامعية كما اعتمدوا على البحث الميداني للالتقاء بأسر الشعراء وبأصدقائهم.

٢٠٠٨م. في سنة ٢٠٠٨م، في تحرير تراجم الشعراء وفق أسس محددة وفي اختيار عدد من القصائد التي تمثل نتاجهم الشعري.

٢٠٠٩م. في سنة ٢٠٠٩م، أصدر المجلس المعجم في خمسة وعشرين مجلدًا وخصصت له ست صفحات، والشاعر التوسلي وخصص له أربع صفحات، والشاعر المغمور وخصصت له صفحتان كجد أعلى.

٤ مجالس أمناء للمؤسسة/ عاصرت وواكبت إنجاز المعجم
هي: المجلس الثالث ١٩٩٨ والرابع ٢٠٠١ والخامس ٢٠٠٥
والسادس ٢٠٠٨.

٢ شكلان للمعجم. وري والكتروني
١٩٨٢ شاعراً من مصر هي المعجم (المركز الأول) وجاءت في المركز
الأخير إرتيريا بشاعر واحد.
٤٨ عدد شعراء الكويت الراحلين هي المعجم.
١٠٢ شعراء من الهند حيث جاءت في المركز الأول للدول غير العربية

أرقام من المعجم

(الفترة التي يغطيها المعجم) ١٨٠١ - ٢٠٠٨

٩٥١٨ شاعراً راحلاً عدد شعراء المعجم منهم:
(٧٨٧) شاعراً من الأقطار العربية
(٣٥٢) شاعراً من الأقطار غير العربية.
(١٤٧٩) شاعراً لم نعر لهم على مادة كافية.
٢٢ مجلداً المقت الرئيسي للمعجم.
٣ مجلدات فهارس مختلفة.
١٨,٣٥٧ ثمانية عشر ألفاً وثلاثمائة وسبع وخمسون صفحة.
١١ عاماً من العمل المتواصل لإنجاز المعجم (١٩٩٧ - ٢٠٠٨).
٣٥ موطناً دائماً/ تعاونوا في إنجاز المعجم على مدى (١١) سنة.
٤ مكاتب إقليمية للمؤسسة/ حندت لإنجاز المعجم.
٥٤١ باحثاً/ عملوا في تحرير استمارات المعجم.
٥٠ مندوباً/ عملوا في بيئات ثقافية موزعة على مساحة الوطن
العربي والمالم الإسلامي وبعض الدول الأوروبية.
٨ أعضاء/ الهيئة الاستشارية التي تولت التخطيط ومتابعة التنفيذ.
٥ أعضاء/ مكتب التحرير.. وتولى التحرير بتفاصيله والإصدار
بتمامه وكماله.
١٣ أعضاء مجلس الأمناء الحالي/ الذين تابعوا مسيرة المعجم.

أكبر الحروف

٢١٠٢ عدد الشعراء الذين تبدأ أسماؤهم بحرف الميم.
١٦٦٩ عدد الشعراء الذين تبدأ أسماؤهم بحرف العين.
١٤٧٦ عدد الشعراء الذين تبدأ أسماؤهم بحرف الألف.

أصغر الحروف

٦ عدد الشعراء الذين تبدأ أسماؤهم بحرف الراء.
٥ عدد الشعراء الذين تبدأ أسماؤهم بحرف الذال.
٢ عدد الشعراء الذين تبدأ أسماؤهم بحرف الطاء.

خامساً - معجم الياطين لشعراء العربية في

عصر الدول والإمارات (٦٥٦-١٢١٥هـ / ١٢٥٨-١٨٠٠م)

جرباً على ما قامت به المؤسسة من تبنيها إصدار سلسلة من المعاجم فضلاً عن كثير من الكتب والدواوين الشعرية، طرح رئيس مجلس الأمناء السيد عبد العزيز سعود الياطين، إبان الانتهاء من إصدار معجم الياطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين فكرة إصدار معجم جديد يضم بين دفتيه شعراء العربية في الحقبة ما بين (١٢٠١-١٨٠٠ م) ويعنوان معجم الياطين لشعراء العربية في خمسة قرون (١٢٠١ - ١٨٠٠م) وفي اجتماع مجلس الأمناء الذي عقد بتاريخ ٢٣/١/٢٠١١ في دمشق تم الاتفاق على تعديل عنوان المعجم ومداه الزمني حيث أصبح عنوانه «معجم الياطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات (١٢٥٨ - ١٨٠٠م)» بغية إضاءة المشهد الشعري العربي كاملاً خلال هذه الفترة التي انتابها عتمة بسبب عدم الاعتناء بها من قبل أهل الاختصاص كما ينبغي.

وعلى إثر ذلك قام فريق العمل، ويتوجيه من الأمين العام للمؤسسة، بالرجوع إلى المصادر المطبوعة والمخطوطة المتصلة بالفترة المستهدفة لتهيئة المهاد الذي يؤسس لهذا العمل:

١ - وقد طهر جلياً أن نهر الإبداع الشعري كان دافقاً خلال هذه الفترة، رصد ما دار من حوله من أحداث تاريخية وما تعرضت له أممنا العربية خلالها من نكبات متلاحقة وأزمات متواصلة، وصراعات فكرية محتدمة متفاعلاً مع هذه الأحداث ومتفعلاً بها.

٢ - إن أعداد الشعراء فالتت تصوروا وثمة أسماء لشعراء لم تتردد على مسامعنا من قبل، على الرغم من أنهم دوو تجارب شعرية فنية، وسيقوم هذا المعجم بكشف الغطاء عنها، ووضوحها في بؤرة الضوء.

٣ - جرى إصدار معجم تجريبي نفذته الأمانة العامة، ضم ثلاثين شاعراً يمثلون مختلف الاتجاهات، وعلى امتداد الرقعة العربية الإسلامية. وتم إرساله إلى عدد من أهل الخبرة والاختصاص في عدد من الدول العربية للاستفادة من آرائهم ومناقشتها، وصولاً إلى تبني أفضل الأساليب الفنية في إعداد هذا المعجم، مستثنين إلى أسس ومعايير موضوعية مع وضوح هي الرؤية حتى يكتمل هذا المشروع الجليل في أتم وأدق صورة ممكنة.

٤ - بعد أن قام فريق العمل برصد عدد كبير من الشعراء يمثلون هذه الفترة، شرع بارشفتهم في قاعدة معلومات خاصة للنهل منها خلال مسيرة العمل، ولا يزال هذا الفريق مواصلاً دأبه مضيقاً أعداداً أخرى، إذ إن هناك المزيد من المخطوطات والكتب لم يتم النظر فيها وسيتم تناولها - هي ما بعد - على التوالي، إن شاء الله.



طبع بعدد محدود
لاستطلاع رأي المختصين

سادساً - مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في الكويت

جاء إنشائها هدية من رئيس المؤسسة بمناسبة اختيار الكويت عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠١، وتم الاحتفال بوضع حجر الأساس بتاريخ ٦ يناير من العام ٢٠٠٢م، تم افتتاحها بتاريخ ٤/٨ من العام ٢٠٠٦، برعاية حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت وقد دعي لحضور حفل الافتتاح أكثر من (٢٠٠) شخصية عربية وأجنبية هي المحاللات الثقافية والفكرية والإعلامية والسياسية، ومديري المكتبات الوطنية والمركزية، ورؤساء أقسام اللغة العربية في الجامعات العربية والأجنبية، وعدد كبير من مثل هذه الشخصيات من داخل الكويت. وقد تم تأثيث المكتبة وفقاً لأحدث النظم العالمية في تأثيث المكتبات وعلوم الاتصال.

وتعد مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي أول مكتبة متخصصة في الشعر العربي تقام في الوطن العربي، وتمثل خطوة كبرى في مشروع راعي المؤسسة الطموح: الارتقاء بالشعر العربي ليكون المعبر عن الوجدان العربي والحادي للأمال القومية.

الأهداف

- ١ - جعل المكتبة مركزاً ثقافياً تهفو إليه أفئدة الباحثين، وهواة الكلمة الشعرية.
- ٢ - تجميع شتات التراث الشعري العربي الفصيح والشعبي، المطبوع والمخطوط، والكتب الخاصة بتراجم الشعراء ونقد الشعر.

- ٣ - توثيق التراث الشعري في مجموعات شعرية متخصصة، وفهرسته بطرق علمية حديثة بحيث يسهل تناوله.
- ٤ - إنشاء مركز بحثي خاص بالشعر والرعاية المحثية الكاملة للشعر والشعراء.
- ٥ - توطيد علاقات التعاون بين المكتبة ومراكز البحث العلمي والأكاديمي في الوطن العربي وخارجه.

المجموعات

• مجموعات المكتبة

- أكثر من (١٢٢,٠٠٠) ألف مجلد من المراجع والمصادر الشعرية والأدبية المختلفة.
- أكثر من (١٢,٠٠٠) مجلد من الدوريات المتخصصة في الشعر العربي وكافة الدوريات الثقافية العربية.
- أكثر من (١٤,٠٠٠) ألف مخطوط ما بين أصلي ومصور.
- أكثر من (٣,٩٠٠) رسالة جامعية.
- عدد كبير من الموسوعات الشعرية والأدبية بشكلياتها الورقية والإلكترونية.
- عدد كبير من المجموعات الكاملة للدوريات الشعرية والأدبية، فضلاً عن المشاركة في تلك المعلومات العربي (Askzad) الخاص بالدوريات من صحف ومجلات.
- مجموعات سمعية وبصرية للعديد من الندوات والمقتنيات والدورات الشعرية والأدبية.
- ويطبيعة الحال فإن التزويد مستمر وبشكل نشط.

• تبرع الأستاذ عبدالكريم سعود الياطين بمكتبته الخاصة التي تضم عشرات الآلاف من المجلدات والخطوط والنواريات وفيها نوادر الكتب من حيث عمرها ومحتواها وتفردها، وقد تم جمعها على مدى أكثر من أربعين سنة، ووضعت في مكان مميز ضمن مبنى المكتبة.

• المدير العام للمكتبة السيدة سعاد العتيقي وهي من الكفاءات المكتبية المعروفة كما أنها ترأس مجلس إدارة جمعية المكتبات والمعلومات الكويتية.

يا شعْرُ سِرِّ الكويتِ الآنُ مُبْتَهَجًا
مدادُك المُنْتَمي لِنُورٍ يَنْتَصِرُ
ها قد رَفَعْنَا لَكَ البَيْتَ الَّذِي اتَّسَعَتْ
أركانُهُ فَهُوَ بَحْرٌ مِلْؤُهُ السُّرُورُ

من قصيدة للشاعر/ سمير هراج
في احتفالية وضع حجر الأساس لمكتبة الياطين
المركزية للشعر العربي - ٢٠٠٢/٩/٦



مكتبة البايطين المركزية للشعر العربي
(الكويت)



قاعة المجلات
بمكتبة السيد عبدالكريم سعود البايطين

سابغا - مركز الباطين للترجمة

- ٧ - المدينة المناخية: كيف لمدننا أن تزدهر في مستقبل أشد حَرًا،
(Matthew E. Kahn)، ترجمة أحمد حيدر، أوائل ٢٠١١.
- ٨ - كوكب غوغل، (Randall Stross)، ترجمة مها عزالدين، بدايات ٢٠١١.
- ٩ - الثقافة العلمية وتشكل القرب الصناعي، (Margaret C. Jacob)،
ترجمة د. حسن الشريف، أواخر ٢٠١٠.
- ١٠ - الطب الرقمي، الرعاية الصحية في عصر الإنترنت، (Darrell M. West, Edward Alan Miller)، ترجمة د. نائل الحريري، أواخر ٢٠١٠.
- ١١ - الكتاب بين الأمس واليوم والفد (Robert Danton)، ترجمة
غسان شبازو، يونيو ٢٠١٠.
- ١٢ - نشوء الأكاديمية المالية الخفية / الشبكة الجديدة بين
الباحثين والعلماء (Caroline S. Wagner)، ترجمة أحمد حيدر،
مايو ٢٠١٠.
- ١٣ - بيت الحكمة : كيف أسس العرب لحضارة الغرب (Jonathon Lyons)،
ترجمة ملازم جردلي ، مطلع ٢٠١٠.
- ١٤ - الدماغ وكيف يطور بينته وأداءه (Norman Doidge)، ترجمة
رفيف غدار، أواخر ٢٠٠٩.
- ١٥ - الجينة الأنانية (Richard Dawkins)، ترجمة ثانيا ناجيا،
سبتمبر ٢٠٠٨.
- ١٦ - العقول الإلكترونية (Mike Hally) ترجمة صلاح حزين،
أغسطس ٢٠٠٨.

أنشأ رئيس المؤسسة ومركز الباطين للترجمة ، عام ٢٠٠٤، بهدف
الإسهام في دعم حركة الترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية
وبالعكس. وأشرف على أعماله وإصداراته التأسيسية الأستاذ الدكتور
محمد الرميحي، كما أشرف عليه منذ العام ٢٠٠٧ وحتى نهاية فبراير
٢٠١٢ الدكتور إلياس البراج.

- ١ - العالم مفتوح، كيف تصنع تكنولوجيا الويب ثورة في التعليم
(by Curtis J. Bonk)، ترجمة د. غادة العمودي، يونيو ٢٠١١.
- ٢ - قصة تكنولوجيا تسجيل الصوت، (by David I. Morton Jr)،
ترجمة رفيف غدار، ٢٠١١.
- ٣ - قصة تكنولوجيا الهاتف، (by David Mercer)، ترجمة رفيف
كامل غدار، ٢٠١١.
- ٤ - تكنولوجيا القطارات والسكك الحديدية (by Roger Grant)،
ترجمة أحمد حيدر، ٢٠١١.
- ٥ - تكنولوجيا الهندسية الوراثية، (by Mark Y. Herring)، ترجمة
رفيف كامل غدار، ٢٠١١.
- ٦ - قصة تكنولوجيا الإلكترونيات، (by David I. Morton Jr and Joseph Gabriel)،
ترجمة أوليف عوكي، ٢٠١١.

- ١٧ - لماذا تظل الطابة و١٠٠ مسألة علمية أخرى (Adam Hart Davis) ترجمة راغدة طراف، بمشاركة أحمد مغربي، أغسطس ٢٠٠٨.
- ١٨ - أوریکا - مولد العلم (Andrew Gregory)، ترجمة أمل منصور، سبتمبر ٢٠٠٨.
- ١٩ - نظرية الفوضى، علم اللامتوقع (James Gleick) ترجمة أحمد مغربي، ٢٠٠٨.
- ٢٠ - تاريخ موجز للمواطنة (Derek Heater) ترجمة آصف نصار ومكرم خليل، ٢٠٠٧.
- ٢١ - فضولية العلم (Cyril Aydon) ترجمة أحمد مغربي، ٢٠٠٧.
- ٢٢ - الملح - تاريخ علمي (Mark Kurlansky) ترجمة تانيا ناجيّا، ٢٠٠٥.
- ٢٣ - الأسبرين - قصة استثنائية (Diarmaid Jeffreys) ترجمة تانيا ناجيّا، ٢٠٠٥.
- ٢٤ - لبنان والعروبة، رغيد الصلح، ٢٠٠٦.
- ٢٥ - التربية الخاطئة للغرب: كيف يشوه الإعلام الغربي صورة الإسلام (Joe Kincheloe and Shirley Steinberg) ٢٠٠٥.
- ٢٦ - القوة الثالثة (المؤسسات العالمية عبر الحدود القومية) (Ann M. Florini) ترجمة تانيا بشارة، ٢٠٠٥.
- ٢٧ - الخير العام - إشكالية الفرد والمجتمع في العصر الحديث (Amital Etzioni) ترجمة ندى السيد، ٢٠٠٥.
- ٢٨ - المسلمون في أوروبا (Jorgen Nielsen) ترجمة وليد شميوط، ٢٠٠٥.
- ٢٩ - هل الرأسمالية أخلاقية؟ (André Comte Sponville)، ترجمة بسام حجار.
- ٣٠ - كتاب «تكنولوجيا القذائف والصواريخ» ٢٠١١.
- ٣١ - كتاب «الإنسان الآلي: القصة الكاملة»، ٢٠١١.
- ٣٢ - كتاب «الاستمساخ، تأليف جواديت غينز، يصدر بالتعاون مع دار العلوم العربية.
- ٣٣ - كتاب «المستقبل الأقصى، تأليف جيمس كونتن، يصدر بالتعاون مع دار العين للنشر» .



සමස්ත ප්‍රතිඵලය අනුව

مختبر رقم 1 للتكرار الإجمالي لنبود بالمدخلات التالية: إخراج الفعالة، وجميع المميزات والنوادر المتعلقة. كتابي يدرس التكرار بين الفهم ومساعدة الفهم. مؤلف: د. هادي

الدماغ

وکیف یطور بنیڈہ واداعہ

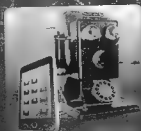
رواد علم الدماغ
يسجلون قصص نجاحات دوائية

الدكتور نورمان دويدج



ഇക്കോസ്ഥാൻ ഫോർ

الماتقف



أيقيد مدرس



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

کوکب غوغل
Google
Planet Google



راندال ستروس

ثامناً - مركز عبد العزيز سعود البابطين

لحوار الحضارات

١ - بهشة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا

تأسست هذه البهشة عام ١٩٧٤، وتُعطي الشعوب الإسلامية في جمهوريات آسيا الوسطى (١٠٠) منحة سنوية للدراسة في جامعة الأزهر بالقاهرة، علاوة على (٥٠) منحة سنوية لأفريقيا و(١٠٠) منحة سنوية للطلبة العراقيين، وتتكفل هذه البهشة بجميع نفقات السكن والتعليم والسفر بالطائرة والإقامة والأكل والملابس والكتب والمصاريف الدراسية والعلاج لهؤلاء الطلبة طيلة وجودهم في القاهرة، وقد وصل عددهم حتى الآن بين دارس وخريج إلى حوالي (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف طالب وطالبة.

ولدى استقباله وفداً من (٤٥) طالباً من أقطار أفريقية وآسيوية وأوروبية، أعلن رئيس المؤسسة عن قبولهم جميعاً في (بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا) لتابعة دراساتهم حتى نيل شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر.

٢ - الدورات التدريبية لعلم العروض وتذوق الشعر ومهارات اللغة العربية

وهي دورات مجانية بدأ تنظيمها منذ العام ٢٠٠٠، بالتعاون مع أكثر من (٤٦) جامعة عربية وأجنبية، وتهدف إلى نشر الوعي والمعارف الشعرية والعروضية واللغوية، وعقد منها (٢٧٠) دورة في مختلف أنحاء الوطن العربي والعالم الإسلامي حتى منتصف العام ٢٠١٠، تخرج فيها أكثر من (٢٠٠٠٠) عشرين ألف دارس.

ومنذ ٢٠٠٩/٥/١، شرعت المؤسسة بمقتد خمس عشرة دورة تدريبية في آن واحد وعلى مدى خمسة عشر عاماً قادمة، تعريب جزر القمر العربية

التي يتحدث أهلها اللغة القمرية (قريبة من اللغة السواحلية) بينما تتحدث النخبة باللغة الفرنسية. وزودت كلية الإمام الشافعي بالعاصمة موزوني بمختبر لغوي يتسع لـ (٥٠) مترجماً.

٣ - مركز الكويت للدراسات العربية والإسلامية

أنشئ بكلية الإمام الشافعي بجامعة جزر القمر بتاريخ ٢٧/١/٢٠٠٩ لدعم التعليم والتدريب فيها ويكون مصدر إشعاع ثقافي يربط الجزر بالوطن العربي ويلقي البعد الجغرافي، وتم تعيين الأستاذ الدكتور سعيد برهان عبدالله عميد كلية الإمام الشافعي مديراً للمركز.

٤ - مركز عبد العزيز سعود البابطين لحوار الحضارات

أسس هذا المركز في العام ٢٠٠٥، واختير الأستاذ الدكتور عبدالله المنها مديراً له، ويعنى المركز بالتعاون مع الجامعات العربية والأجنبية في تنظيم الدورات التدريبية العلمية في مجالات علوم اللغة والإرشاد السياحي التاريخي والحضاري، وتقع الأنشطة التالية ضمن اختصاصات المركز:

■ دورات المرشدين السياحيين للإنسان

نظمت أولى الدورات عام ٢٠٠٥ بالتعاون مع جامعة قرطبة وتمويل كامل من رئيس المؤسسة، وهي دورة تثقيفية شاملة تخرج فيها (١١٨) مائة وثمانية عشر من المرشدين السياحيين الإنسان في منطقة الأندلس لتصويب معلوماتهم عن الآثار والمواقع التاريخية في إقليم الأندلس بإشراف نخبة من الأساتذة المتخصصين من الإنسان والعرب، والدورة في خمسين ساعة موزعة على ستة شهور. وتخرج في الدورة الثانية (٨٥) خمسة وثمانون مرشداً سياحياً، وتقام حالياً الدورة الثالثة للسنة الجامعة ٢٠١٠/٢٠٠٩.

وفي جامعة غرناطة بدأت دورات المرشدين السياحيين اعتباراً من السنة الجامعية ٢٠٠٨/٢٠٠٩ وتخرج فيها (٨٩) تسعة وثمانون مرشداً سياحياً. وتقام حالياً الدورة الثانية في هذا المجال.

وفي جامعة ملقة بدأت دورة المرشدين المسيحيين في العام الجامعي ٢٠٠٩/٢٠١٠، وتستمد جامعة إشبيلية لإقامة دورة مماثلة. جدير بالذكر أن الاتفاقيات الأربع الموقعة مع جامعات: قرطبة وغرناطة وملقة وإشبيلية تلزم هذه الجامعات بإقامة دورات للمرشدين المسيحيين الإسبان فيها.

■ كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للدراسات العربية في جامعة قرطبة

وقعت اتفاقية إنشائه في جامعة قرطبة بتاريخ ٢٠٠٤/١٠/٨ مع البروفيسور أخينو دومينيجيث فيلتشيم رئيس الجامعة آنذاك، حيث التزمت باتباع المناهج العلمية الحديثة التي تمكن الطالب من إجادة اللغة العربية والتحدث بها. كما تم تنظيم «الندوة الوطنية الأولى في اللغة العربية» بكلية الآداب في جامعة قرطبة، وقد جذبت اتفاقية هذا الكرسي مع الجامعة حتى العام ٢٠١٢، وسينشر كتاب بوقائع الندوة باللغة الإنجليزية مع دار نشر عالمية.

ومن نشاطات الكرسي في عام ٢٠١١م، تم إنجاز الطبعة الإنجليزية من البحث الفائز بـ «جائزة عبدالعزيز سعود البابطين العالمية في الدراسات التاريخية والثقافية في الأندلس» وعنوانه «الوجود الإسلامي في مدينة أبلة من القرن الحادي عشر إلى القرن السادس عشر» والذي طبع على نفقة المؤسسة في دار رايشرت للنشر (Reichert-Verlag) (الألمانية). كما تم إنجاز الطبعة العربية من الكتاب على نفقة المؤسسة عن دار الوفاء (مصر).

- نظم الكرسي الدورة الثالثة للمرشدين المسيحيين في شهر أكتوبر ٢٠١١م التي جاءت على شكل مؤتمر عالمي كبير احتفالاً بذكرى مرور ١٣٠٠ سنة على الوجود العربي الإسلامي في الأندلس.

- شارك الدكتور خوان بدرو ساللا مدير كرسي البابطين في جامعة قرطبة في أبحاث ملتقى الشعر من أجل التعايش السلمي ببحث حول حضور الشرق في الشعر الإسباني.

- دعوة السفارة الإسبانية في الكويت للندوة / أنا أرسواغا لزيارة الكويت خلال شهر أكتوبر ٢٠١٢م وذلك لإلقاء محاضرة حول كتابها الفائز بـ «جائزة عبد العزيز سعود البابطين العالمية في الدراسات التاريخية والثقافية في الأندلس» وذلك بالتنسيق بين المؤسسة والسفارة الإسبانية في الكويت. وقد تخرج من هذا الكرسي منذ إنشائه حتى السنة الأكاديمية ٢٠١٠/٢٠١١م (٨٠٨) من الدارسين.

■ كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للدراسات العربية في جامعة غرناطة

وقعت اتفاقية بتاريخ ٢٠٠٧/١/١٢ مع البروفيسور دافيد أغيلار بينيا رئيس جامعة غرناطة لإنشاء (كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للدراسات العربية) في جامعة غرناطة. وقد أقيم الكرسي (٤) دورات عن اللغة العربية وبعض الأمسيات الشعرية. وتقرر تعليم اللغة العربية في مدرستين ثانويتين بالأندلس وتعميم نتائجها على المدارس الثانوية الإسبانية.

بعد نقل مسابقة «جائزة عبد العزيز سعود البابطين العالمية للدراسات التاريخية والثقافية في الأندلس» لأفضل بحث يتناول جانباً أو أكثر من الجوانب المتعلقة بالتاريخ والثقافة الإسلامية في الأندلس، من جامعة قرطبة إلى جامعة غرناطة بناء على اتفاقية موقعة بين المؤسسة وجامعة غرناطة بتاريخ ٢٠١٣/٣/٢٠م، قررت لجنة التحكيم المختصة بالجائزة منح الجائزة للعام ٢٠١٠/٢٠١١م للباحث الدكتور/ خوسي راميريز دي الريو عن بحثه «علماء الدين وقطاع الطرق: سهوب مدينة إستجة في الأندلس: بادية إيسيتا والمناطق المحيطة بها» وذلك لتوافقه مع متطلبات الجائزة وأهدافها.

ومن ناحية ثانية أقيم الكرسي خلال عام ٢٠١١ عدة أنشطة تعليمية وهي:

- «دورة تعزيز تعليم اللغة العربية (المستوى الأول)» الموجه إلى المجتمع الجامعي في كلية الآداب في جامعة غرناطة خلال الفترة من ٢٠١١/٢/١٤ - ٢٠١١/٤/١٤م.

٧ مايو إلى ٢٧ يونيو ٢٠٠٩ بدعم خاص من رئيس المؤسسة. ونظم الكرسي دورة مكثفة لدراسة مقررات في اللغة العربية بالتعاون مع كلية التربية بجامعة الإسكندرية في الفترة من ١-٢١/٧/٢٠١٠.

نظم الكرسي عدة دورات تعليمية في اللغة العربية للمستويات الابتدائية والأساسية والمتوسط خلال الفترة من شهر نوفمبر ٢٠١٠ إلى شهر إبريل ٢٠١١م كما نظم دورة تعليمية في تاريخ الأندلس والتراث الإسلامي في منطقة محافظة ملقة للمرشدين السياحيين خلال الفترة من ١٧ يناير إلى ٢٢ فبراير ٢٠١١ ونظم الكرسي كذلك ندوة بعنوان «٧١١: من إسبانيا إلى الأندلس» بتاريخ ٢٨/٤/٢٠١١م. ونظم دورة المرشدين السياحيين الثانية في جامعة ملقة خلال الفترة من ١٧-٢٢/٢/٢٠١١م حيث تخرج فيها (٨٠) مرشدًا سياحيًا.

وبتاريخ ٢٥/٩/٢٠١١م أهاد معمل المؤسسة في إسبانيا باستلامه من الدكتور نيكولاس روسر (مدير كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للدراسات العربية في جامعة ملقة) عنوان رابط على شبكة الإنترنت نشر فيه عدد من طلاب الكرسي تسجيلاً بالفيديو يحمل عنوان «الأندلس من خلال الحواس» باللغة الإسبانية، والتسجيل عبارة عن الحياة اليومية في الأندلس من إعداد وإخراج طلبة الكرسي الآتية أسماءهم: (أوسكر هيلولو، ترينيداد بلنكو، وماريا دي لا كروس ريوث) وهم من طلبة مسابقات اللغة العربية التي يشرف عليها كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للدراسات العربية في جامعة ملقة، ويمكن مشاهدة هذا الفيديو على الرابط الآتي:

<http://www.youtube.com/watch?v=km...Q-QqWA>

وبتاريخ ٢٨/١٠/٢٠١١م تلقت المؤسسة من ممثلها في إسبانيا البرنامج المقترح للمرشدين السياحيين في جامعة ملقة للعام الأكاديمي ٢٠١٢/٢٠١١م

- دورة «رحلة عبر العالَم الإسلامي: فن العمارة في الأماكن المقدسة» في كلية الاتصالات والتوثيق في جامعة غرناطة خلال الفترة من ٢٠١١/٤/٦ إلى ٢٠١١/٥/٣٠م.

- دورة في اللغة العربية في كلية الآداب في جامعة غرناطة خلال الفترة من ٢٠١١/٤/٢٦ إلى ٢٠١١/٥/٢٧م.

- ورشة عمل: تكوين المصطلحات في اللغة العربية في كلية الترجمة وكلية العلوم في جامعة غرناطة يومي ٢٠-٢١/٥/٢٠١١م.

كما أقام الكرسي عدة أنشطة اجتماعية وهي:

- محاضرة حول الخط العربي في مدرسة الدراسات العربية بتاريخ ١٠/١٠/٢٠١٠م.

- وضع خطة عمل جامعية لدراسة كيفية تغيير المفاهيم غير الصحيحة عن العرب والمسلمين في مدرسة الدراسات العربية خلال الفترة من ٢٣-٢٤/١١/٢٠١٠م.

- محاضرة حول الأندلس وغرناطة في ألف ليلة وليلة في المؤسسة العربية الأوروبية في ١٣/٤/٢٠١١م.

- حفل موسيقي شعري في حدائق كازيم في ٩/٦/٢٠١١م.

وقد تخرج في هذا الكرسي منذ إنشائه حتى السنة الأكاديمية ٢٠١١/٢٠١٢م (٤١٥) طالبًا وطالبة.

■ كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة واللغة العربية في جامعة ملقة

وقعت اتفاقية إنشاء هذا الكرسي بتاريخ ٢٨ نوفمبر ٢٠٠٨ بهدف تشجيع تعلم اللغة العربية وآدابها ونشر الثقافة العربية وإقامة دورات خاصة بالمرشدين السياحيين، كما أقامت الجامعة «معرض ملقة الإسلامي» من

■ جارة عبدالعزيز سعود البابطين العالمية للدراسات الماريجية والثقافية في الاندلس.

تم الاتفاق مع جامعة قرطبة على رصد جائزة باسم «جائزة عبدالعزيز سعود البابطين الأندلسية» لها صفة العالمية، وتختص ميدنيًا بدور القرى الأندلسية التي ساهمت في صنع الحضارة الأندلسية ولم تأخذ حقها من الدراسة والبحث الذي تمتعت به المدن الأندلسية كقرطبة وإشبيلية وغرناطة وحددت قيمة الجائزة بثلاثين ألف دولار أمريكي سنويًا.

وقد فازت بالجائزة في دورتها الأولى الباحثة الدكتورة (آنا أرسواغا) عن بحثها «دور القرى الأندلسية في الإسهام الحضاري - الوجود الإسلامي في مدينة (أبله) من القرن الحادي عشر إلى القرن السادس عشر» وقررت المؤسسة ترجمة البحث إلى اللغتين العربية والإنجليزية، وإهداء جميع النسخ إلى الباحثة الفائزة. ونقلت الجائزة في دورتها للعام ٢٠١٠ / ٢٠٠٩ إلى جامعة غرناطة، للإعلان عنها وتطعيمها.

يعنوان «التراث الإسلامي لمدينة ملقة» ويتاريخ ٢٠١٢/١/١٦ م بدأت الدورة التدريبية للمرشدين السياحيين في جامعة ملقة ومدتها شهران، وقد تخرج في هذا الكرسي منذ إنشائه حتى السنة الأكاديمية ٢٠١٠/٢٠١١ م (١٠٠) طالب وطالبة.

■ كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للدراسات العربية في جامعة إشبيلية.

أنشئ بتاريخ ٢٧ مايو ٢٠٠٩ وسيقوم بأعماله على غرار الكرسي الأخرى الموقمة اتفاقياتها مع جامعات: قرطبة وغرناطة وملقة، وينفذ برامج لتعليم اللغة العربية وبرامج لدورات المرشدين السياحيين.

وبتاريخ ٢٠١١/٨/١ م علمت المؤسسة من ممثلها في إشبيلية بإنشاء الكرسي صفحة على شبكة الإنترنت باسمه وذلك للتعريف بالكرسي وبأنشطته المختلفة. وعنوان هذه الصفحة هو:

babtain@internacional.us.es

وخلال السنة الأكاديمية ٢٠١٢/٢٠١١ م، قرر الكرسي تنظيم دورة للغة العربية ذات طابع علمي، وورشة عمل حول أهمية اللغة والثقافة العربية ومسابقة أدبية بعنوان «إشبيلية العربية» يشارك فيها طلاب المدارس الإعدادية والثانوية في مدينة إشبيلية، وسلسلة محاضرات تحت عنوان «الحضارة التي فتحت إشبيلية على العالم»، ويعتزم الكرسي إصدار مطبوعات عن الكرسي بالتعاون مع جامعة إشبيلية تشمل مختارات من الشعر العربي في إشبيلية، وإشبيلية في الأدب العربي المعاصر. أما البرنامج المقترح لدورات المرشدين السياحيين في جامعة إشبيلية خلال العام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١١ فقد وافق الأستاذ الفاضل رئيس المؤسسة بتاريخ ٢٠١١/٩/٩ م عليه شريطة إدراجه ضمن أنشطة كرسي البابطين في جامعة إشبيلية.

تاسفا - مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية

أنشئ «مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية» في العام ٢٠٠٧ ودشنت أعماله في ٢٠٠٧/١١/١٤.

والرسالة الأصلية للمركز تتصرف إلى نشر دواوين الشعر المخطوطة، أو المجموعة، ونشر الكتب التراثية التي يمثل الشعر مادتها الرئيسية في طبعات علمية محكمة - شريطة أن تكون هذه الإصدارات من كتب ودواوين غير مطبوعة من قبل، مع ملاحظة إمكانية استثناء الإصدارات التي صدرت قبلاً في طبعات تجارية غير محكمة أو محكمة تحقيقاً رديئاً، أو صدرت ناقصة غير مكتملة.

وثمة تنسيق دائم ومتصل بين المركز وعدد كبير من أساتذة التحقيق ونشر التراث العربي في مختلف الأقطار العربية، علاوة على التنسيق مع «معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، ومركز تحقيق التراث بالهيئة المصرية العامة للكتاب، ومراكز تحقيق المخطوطات الدائمة ليمض الجامعات العربية، مثل: جامعة القاهرة - جامعة الإسكندرية - جامعة الملك عبدالعزيز بجدة - جامعة محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - جامعة سيدي محمد بن عبدالله بفاس.

وصدر قرار من الأستاذ عبدالعزيز سمود البابطين رئيس مجلس الأمناء بتعيين الأستاذ الدكتور محمود علي مكي مستشاراً للمركز، والدكتور محمد مصطفى أبوشوارب ليرتولى إدارة المركز في الإسكندرية بالتعاون مع دور النشر.

وقد أصدر المركز منذ افتتاحه وحتى نهاية عام ٢٠١١ الأعمال التالية:

١. ديوان الشعر الصقلي - تحقيق الدكتور فوزي عيسى.

٢. ديوان ابن شرف القيرواني (الآل) - تحقيق الدكتور أشرف نجا.

٣. ديوان إبراهيم بن المهدي العباسي - تحقيق الدكتور محمد مصطفى أبوشوارب.

٤. ديوان ابن الخيمي - تحقيق الأستاذ هلال ناجي والدكتور زهير غازي زاهد.

٥. ديوان الجعبري - تحقيق الأستاذ هلال ناجي والدكتور زهير غازي زاهد.

٦. ديوان شعربي سول - تحقيق الدكتور وليد السرايبي.

٧. «مظاهرة السعي الجميل ومحاضرة الرمى الجليل في معارضة ملقى الصبيل، لابن الأثير - تحقيق الدكتور أيمن ميدان.

٨. ديوان محمد بن مناز - تحقيق الدكتور محمد غريب.

٩. شعراء أندلسيون مجهولون - جمع وتحقيق الدكتور فوزي عيسى.

١٠. ديوان أبي الطيب الرندي - تحقيق الدكتورة حياة قارة.

١١. ديوان أبي حيان الأندلسي - تحقيق الدكتور وليد السرايبي.

١٢. ديوان أبي إسحاق الصابي - تحقيق الدكتور محمد غريب.

١٣. ديوان جهد المقل، للشريف الفرناطي (٥٩٦-٦٥٥هـ)، تحقيق د. أيمن محمد ميدان.

١٤. ديوان شعر أحمد بن يوسف الكاتب (ت ٦١٣هـ)، تحقيق د. محمد مصطفى أبوشوارب ود. محمد غريب.

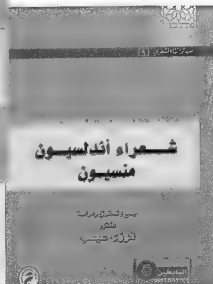
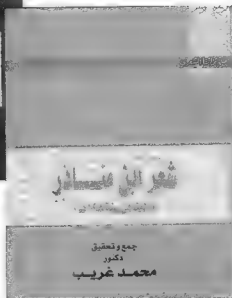
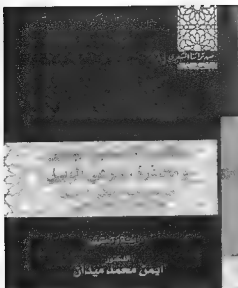
١٥. ما تبقى من رحلة ابن حزم، المسماة الرحلة المغربية لأحمد بن حمويه الجوزي السرخسي، تحقيق د. نجاة المريش.

١٦. «كتاب الألبان» أصلية في حلى جزيرة صقلية، [القسم الصقلي من كتاب المغرب في حلى المغرب لابن سعيد المغربي (ت ٦٨٥هـ)]، تحقيق د. محمد زكريا عناني.

١٧. «شعر الرشيد والمهذب» من شعراء مصر الفاطمية في القرن السادس الهجري وهما أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير الفسائي الأسواني (ت ٥٦٢هـ) الملقب بالرشيد، وأخوه إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن الزبير الفسائي الأسواني (ت ٥٦١هـ) الملقب بالمهذب تحقيق د. سعيدة رمضان.

ويستعد المركز حاليًا لإصدار جملة من الدواوين الشعرية النادرة لعدد من الشعراء البارزين خلال الحيز الزمني لمعجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات (٦٥٦ - ١٢١٥هـ) بالتعاون مع فريق المعجم وبعض المحققين من ذوي الخبرة والاختصاص؛ حيث تجمع لفريق المعجم بعض المخطوطات والمجموعات الشعرية الفنية بالنصوص لشعراء هذه المرحلة التي لا تزال أغلب نصوصها طلي الخفاء، حيصة رفوف المكتبات وخزائن المخطوطات؛ وسيبدأ العمل بإذن الله على إصدار دواوين كل من:

- مصطفى بن شتيع الله الحموي سوريا ت ١١٧١ هـ
- حسين بن ناصر النعلا اليمن ت ١١١١ هـ
- إبراهيم الحيفاري الحجاز ت ١٠٨٣ هـ
- عبدالقادر الطبري الحجاز ت ١٠٣٣ هـ
- عبدالله بن يحيى بن شمس الدين اليمن ت ٩٧٣ هـ



عاشراً - مهرجان ربيع الشعر

بناء على رغبة المؤسسة في مواكبة مستجدات الاحتفالات الشعرية في أنحاء العالم وحيث حدد يوم ٢١ مارس من كل عام يوماً للشعر العالمي وإقامة (مهرجان ربيع الشعر)، فإن المؤسسة بدأت بتنفيذ هذا التقليد الثقافي بداية من العام ٢٠٠٨، فأقامت (مهرجان ربيع الشعر الأول) على مسرح مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي من ٢٤ - ٢٦ مارس ٢٠٠٨، في (٢) ثلاث أمسيات شعرية متتالية، أحياها نخبة من الشعراء من داخل الكويت وخارجها.

الموسم الأول: مارس ٢٠٠٨

أدبسة الشعرية الأولى: د. خالد الشايجي، د. أشجان الهندي، د. علي الباز، د. رضا رجب، أ. روضة الحاج

أدبسة شعرية ثانية: أ. عبدالعزيز سعود البابطين، أ. سليمان الفليح، أ. سمير الرفاعي، أ. رجا القطعاني، أ. حيدر نجم، أ. كريم متوق

أدبسة الشعرية الثالثة: أ. عبدالعزيز جمعة، أ. وليد القلاف، أ. أحمد فحيت، أ. غنمة زيد الحرب، أ. إبراهيم صديقي.

الموسم الثاني: مارس ٢٠٠٩

أدبسة شعرية ثالثة: أ. محمد إبراهيم أيوسنة، د. سالم خداده، علي الفيلكاوي، فهد الأيوبي.

● قراءات من نصوص الشاعر الراحل خالد سعود الزيد، قراها تجله سعود والدكتور سالم عباس خدادة.
أدبسة شعرية سابعة: يعقوب السبيعي، الزبير دردوخ، د.السعيد شوارب، محمد الحريزي.

● قراءات من نصوص الشاعر الراحل محمد الفايز، قراها الشاعر نشمي مها،
● حصة حسنة علي: شعر عربي في وصفه لـ هـ ن.

الموسم الثالث: مارس ٢٠١٠

أدبسة شعرية ثالثة: أ. نسي سمير هيد حل من: شعراء عبدالعزيز سعود البابطين، د. عبدالحسن الطيطباتي، حنان عبدالقادر، حسين العدنيب، علي سويدان، أحمد سويلم.

● قراءات من نصوص فهد العسكر، قراها د. محمد مصطفى أبو شوارب
أدبسة شعرية ثالثة: شارك فيها كل من الشعراء: دلال البارود، إسلام هجرس، هدى ميقاتي، محمد المغربي، جاسم الصبح.

● قراءات من نصوص عبدالله سنن، قراها الشاعر رجا القطعاني.

● محاضرة للأستاذ وديع فلسطين بعنوان «شعر المهجر وبعض أعلامه».

الموسم الرابع: مارس ٢٠١١

أقيم الموسم الرابع لهذا المهرجان على مدى ثلاثة أيام ٢١، ٢٢، ٢٣ مارس ٢٠١١م. وشارك في الأمسية الشعرية الأولى الشعراء التالية أسماؤهم:

جيهان يركات (مصر)، وليد القلاف (الكويت)، الزبير دردوخ (الجزائر) تغلها قراءات للشاعر أحمد السقاف قراها الشاعر عبدالمعزم سالم وقراءات أخرى للشاعر غازي القصيبي قراها د. محمد مصطفى أبو شوارب.

أما الأمسية الثانية فكان الشعراء المشاركون فيها هم:

مشاري الدخيل (الكويت) ود. علي الباز (مصر) ودلال البارود (الكويت) ومحمد تركي حجازي (الأردن) وعبدالمعزم سعود البابطين (الكويت).

والأمسية الثالثة شارك فيها كل من: د. يعقوب يوسف الفنين (الكويت) وسالم الرميضي (الكويت) ومحمد أمين العمر (الأردن) وميسون السويديان (الكويت) ومحمد إبراهيم يعقوب (السعودية) وفلاح بن فلفة (الكويت) وحسن شهاب الدين (مصر).

وقد أقيم معرض كتب الشاعرين غازي القصيبي وأحمد السقاف وعرضت فيه أيضاً الكتب التي نشرت عنهما إضافة إلى إقامة ندوتين أدبيتين على مدى يومين، الندوة الأولى محورهما الشاعر أحمد السقاف حاضر فيها الدكتور يعقوب يوسف الفنيم ببحث «الشاعر الإنسان أحمد السقاف» والدكتور محمد حسن عبدالله ببحث «عنوانه «الصورة والبناء الشعري في ديوان السقاف» أدار الجلسة د. خليفة الوقيان.

والجلسة الثانية كانت عن الشاعر غازي القصيبي شارك فيها د. عبدالله أحمد المهنا ببحث «فضاءات التجربة الشعرية وتجلياتها الفنية في الخطاب الشعري عند غازي القصيبي» وتحدث فيها الإعلامي والكاتب الصحفي المعروف الأستاذ جهاد الخازن حيث قدّم معلومات وانطباعات عن الشاعر القصيبي من خلال معرفته به عن قرب وأدارت الجلسة الدكتورة سعاد المانع من (المملكة الأميرية السعودية).

هَمُّ الْعَرَبِ كَمَ شَيْدُوا مِنْ عَمَلَا
وَكَمَ خَلَدُوا مِنْ عَظِيمِ الْمَآثِرِ
«أحمد السقاف»

مَاذَا أَقُولُ؟ وَبَدْتُ الْبَحْرَ قَافِيَتِي
وَالْغَيْمَ مَجْهَرَتِي وَالْأَفَقَ اشْعَارِي
«غازي القصيبي»



مناجاة لإحدى الأمسيات الشعرية
رئيس المؤسسة الشاعر عبدالعزيز سعود
الجابطين يتوسط كبار الحضور الذين
تقدمهم معالي رئيس مجلس الأمة السيد
جاسم الخرافي



جانب من حضور إحدى امسيات الموسم
الربيع مهرجان ربيع الشعر ويبدو الممثل
اليوسني الأسبق والى جانبيه اثنان من
قباوسة الفرانسيسكان نادوسمة والهرسك
جاءا لحضور امسيات المهرجان

حادي عشر - الدورات التدريبية

في آن واحد ويشكل مستمر منها (٢) دورات للوزراء والقضاة (١٢) دورة لدرسي المرحلة الابتدائية، إضافة إلى تزويدهم بمختبر لغوي حديث يتسع لـ (٥٠) متدرباً وأرسلت «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» مهندسين كويتيين لتدريبه وتشغيله وتدريب القائمين عليه، بالإضافة إلى ذلك أمر رئيس المؤسسة بإنشاء (مركز الكويت للدراسات العربية والإسلامية) في العاصمة موروني بتاريخ ٢٧/١/٢٠٠٩ والهدف من إنشائه، العمل على الإسهام في تدريب حزر القمر وأن يكون المركز مصدر إشعاع ثقافي وأصرة من أواصر التعاون التي تربطنا بجزر القمر وإلغاء البعد الجغرافي الذي يفصلنا عنها وقد عُيِّن الدكتور سعيد برهان عبدالله مديراً للمركز. وسيتم إنشاء مقر دائم له مساحته (٤٠,٠٠٠) متر مربع بموجب اتفاقية تمت بين مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ووزارة التربية الوطنية في جزر القمر.

وفي العام ٢٠١١ استمر تركيز الأنشطة في جمهورية جزر القمر وذلك على النحو التالي.

١ - افتتاح ٢٠ دورة تدريبية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها بداية من يوم الإثنين ٢/١٠/٢٠١١م بلغ عدد المتدربين فيها (١٢٨٢) دارساً ودارسة، وذلك بحضور كبار مسؤولي الدولة وزعماء المشايخ ومن جملتهم نائب وزير التربية والتعليم ورئيس جامعة جزر القمر وعميد كلية الإعلام الشافعي.

٢ - وافق السيد رئيس مجلس الأمناء على طلب عدد من المشايخ وولادة المناطق والمعد في جزر القمر على إقامة ٢٢ دورة جديدة لتعليم اللغة العربية في ثماني مناطق ليصبح عدد الدورات المقرر عقدها خلال الفترة المقبلة ٦٧ دورة تدريبية تمت الموافقة عليها بتاريخ ٥/١٢/٢٠١١م.

٣ - بلغ عدد خريجي الموسم الرابع للدورات (من ٢/١ - ٢٠١١/٦/١٥م) ٩٢٠ خريجاً ضمن ٢٢ فصلاً دراسياً بنسبة نجاح مقدارها ٧٢,٥ ٪.

أضافت «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» نشاطاً آخر إلى أنشطتها اعتباراً من ٢٢/٩/٢٠٠٠. يتمثل في إقامة دورات تدريبية معانية في علم العروض والنثوق الشعري وفن الإلقاء ومهارات اللغة العربية وتدريب الإذاعيين والإعلاميين مدة كل منها (٤) أشهر. أقامت المؤسسة (٢٢٨) دورة تدريبية تخرج فيها (١٧٧٨٠) خريجاً، حتى ١٨ يوليو ٢٠١٠. على يد أساتذة جامعيين متخصصين في هذه المجالات. وشملت الدورات المذكورة عدداً من المدن والعواصم العربية والإسلامية هي: الكويت، الإسكندرية، القاهرة، أسوان، مرسى مطروح، العريش، تونس، عين داهم، دمشق، حماة، عمان، طرابلس الشام، الخرطوم، أم درمان، بورسودان، الحزائر، قسنطينة، المدينة، الرباط، فاس، صنعاء، فلسطين المحتلة، طهران، إصفهان، تبريز، قم، جمهورية جزر القمر، وكازاخستان، ومالطة، وصقلية. ونفذت هذه الدورات على نفقة المؤسسة وبالتعاون مع الجامعات وبيوت الشعر والمكتبات الأدبية في تلك المدن والعواصم بالإضافة إلى موافقة السيد عبدالعزيز سعود البابطين على إقامة (٢٤) دورة تدريبية جديدة في تشاد، الصومال، أرتريا، فلسطين المحتلة، الهند، فرنسا.

بدأ نشاط مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري يتسع في أوروبا حتى وصل إلى فرنسا لإقامة دورات تدريبية وتدوات بالتعاون مع جامعة نيس وجامعة رين هذا العام ٢٠١٠م.

● نشاط المؤسسة لتدريب جمهورية جزر القمر

وضعت المؤسسة بالاتفاق مع فخامة رئيس جمهورية جزر القمر خطة مدتها (١٥) سنة لتدريب جزر القمر من خلال (١٥) دورة لتعلم اللغة العربية

الدورات التدريبية في الكويت

١ - أقامت المؤسسة الدورة التدريبية التأسيسية الرابعة لإعداد مذبمين جدد بالتعاون مع وزارة الإعلام - تلفزيون الكويت، وقد بدأت الدراسة النظرية من ٢٠١١/٣/١ حتى ٢٠١١/٥/١١ أما الدراسة العملية فقد بدأت مع افتتاح الدورة واستمرت حتى ٢٠١١/٧/٢١. وبلغ عدد الخريجين ٤٢ مذبمًا من أصل ٦٠ مفتعبًا بالدورة بنسبة نجاح مقدارها (٧١,٧ %).

٢ - وافق السيد رئيس المؤسسة على طلب جمعية المعلمين الكويتية لإقامة دورة تدريبية بالتعاون مع الجمعية لرفع كفاءة معلمي اللغة العربية في جميع المراحل التعليمية بوزارة التربية بدولة الكويت. وقد بدأت الدورة يوم ٢٠١١/١٠/٢٤ وانتهت في الأسبوع الثاني من يناير ٢٠١٢م.

٣ - وافق السيد رئيس المؤسسة على طلب الجامعة العربية المفتوحة فرع الكويت لإقامة دورة تدريبية لتعليم اللغة العربية لفهر الناطقين بها، وقد بدأت الدورة خلال شهر ديسمبر ٢٠١١ واستمرت لمدة شهرين، واستضافتها مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي، وجرى تسجيل دروسها لتتيح عبر فضائية البابطين الثقافية.

الدورات التدريبية في المملكة المغربية

١ - أقيم حفل اختتام الدورة التدريبية الأولى في مهارات اللغة العربية بالتعاون مع كلية الآداب - جامعة مولاي إسماعيل في مدينة مكناص مساء ٢٠١١/١١/٢٨ وبلغ عدد الخريجين ٧٠ خريجًا، وشمل الحفل افتتاح الدورة التدريبية الثانية في مهارات اللغة العربية نحوًا وصرفًا، وبلاغة.

٢ - وقد كلف الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين أ.د. عبدالرحمن طنكول رئيس جامعة ابن طفيل في مدينة القنيطرة لإلقاء كلمته بالإنابة عنه.

٤ - اتخذ مجلس الوزراء في جزر القمر قرارًا بضرورة انتداب الوزراء إلى الدورات التي تقيمها المؤسسة لتعليم اللغة العربية بجزر القمر.

٥ - تم تعيين مدرس خاص من قبل المؤسسة لتدريس اللغة العربية لفخامة الدكتور إكليل ظنين رئيس جمهورية جزر القمر بناء على طلب فخامته.

٦ - أنشطة أخرى:

١ - تبرع السيد الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس المؤسسة بمبلغ مماثل لما تبرع به سابقًا وهو ٢٥ ألف دولار لاستكمال تهريب أسماء الشوارع في العاصمة موروني وضواحيها وتثبيت ما تبقى من لافتات عربية على المؤسسات الحكومية والخاصة بها.

ب - يجري العمل على استكمال الإجراءات الخاصة بتشديد مركز الكويت للدراسات العربية والإسلامية في موروني، وهو المركز الذي يلقي ترحيبًا كبيرًا من المسؤولين القمريين كافة وعلى رأسهم فخامة رئيس الجمهورية الدكتور إكليل ظنين.

ج - قرر السيد رئيس المؤسسة زيادة رواتب المعلمين والمدرسين في جزر القمر بنسبة (٣ %) بداية من ٢٠١١/٨/١٦م.

د - قرر السيد رئيس المؤسسة تحمل كافة نفقات ٥١ حاجًا من جزر القمر لحج عام ٢٠١١م؛ إضافة إلى تحمله كافة نفقات ٢٥ معتمرًا بناءً على طلب رئيس البرلمان القمري.

هـ - المشاركة الرسمية في حفل تنصيب رئيس جمهورية جزر القمر الإسلامية الدكتور إكليل ظنين يوم ٢٠١١/٥/٢٩م.

و - منح السيد الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس المؤسسة وسام الهلال الأخضر القمري من الطراز الأول (تم تسليمه في ملتقى دبي).

ز - أطلق اسم عبدالعزيز سعود البابطين على أطول شارع في محافظة إمبيني في الشمال الشرقي من العاصمة موروني وطوله ٣ كيلومترات.

الدورات التدريبية في الهند

أقيمت الدورة التدريبية الثانية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في بداية عام ٢٠١١ واستمرت لمدة أحد عشر شهراً في مدينة حيدر آباد ضمن إطار معهد عبدالعزيز سعود البابطين للغة العربية. ويقوم على التدريس أساتذة اختصاصيون في تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها. وقد ذاع صيت هذا المعهد لدرجة أن الجامعات المجاورة يحضر مدرسوها ليستفيدوا من كيفية تعليم اللغة العربية في أسرع وقت ممكن، وقد بلغ عدد الخريجين ٤٠ خريجاً في نهاية ديسمبر (٢٠١١). ويقوم على إدارة المعهد البروفيسور د. سيد جيهانجير.

الدورات التدريبية في أوروبا

أقامت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري خمس دورات تدريبية مجانية لتعليم اللغة العربية خلال عام ٢٠١١ مع عدد من الجامعات الأوروبية بناءً على طلبها، وهي على النحو الآتي:

- ١ - الدورة الثانية بالتعاون مع البرلمان المالطي وبدأت في يناير ٢٠١١م.
 - ٢ - الدورة الأولى بالتعاون مع جامعة نيس بفرنسا وبدأت في مارس ٢٠١١م.
 - ٣ - الدورة الثالثة بالتعاون مع جامعة أكرجنتو بإيطاليا (صقلية) وبدأت في يونيو ٢٠١١م.
 - ٤ - الدورة الأولى بالتعاون مع جامعة ايمت انجيبليا ببريطانيا وبدأت في ديسمبر ٢٠١١م.
 - ٥ - الدورة الثانية بالتعاون مع جامعة نيس بفرنسا وبدأت في ديسمبر ٢٠١١م.
- ويشرف على هذه الدورات الدكتور التهامي العبدولي.



في حفل التخرج الثاني الذي أقيم في ٢ ديسمبر ٢٠٠٤ بالتعاون مع كلية دار العلوم في القاهرة يبدو رئيس المؤسسة أ. عبدالعزير سعود البابطين يتوسط د. أحمد كشك عميد الكلية ود. محمد حمادة عبداللطيف وكيل الكلية وهي يمين الصورة أ. عبدالجواد الحبالبة المصنف العام لمعزات الشريعة



عبدالعزير سعود البابطين رئيس مجلس الأئمة يتوسط دولة الرئيس نجيب ميقاتي رئيس الوزراء اللبناني ومهاجي الأستاذ صمبر الحمير وزير التربية والتعليم العالي وإلى جانبه سعادة السفير علي سليمان السيد سفير الكويت في لبنان وهي تحلب بعض الدارسين - طرابلس الشام ٢٠٠٣/٢/١

• صهباان عاصمفة اامدرفف لأالاسفة افعاف ٢٠٠٤

- اصدرت المؤسسة بهذف المناسبة كتاب «اصفهان قرنفلة الحضارة الإسلامية» (٦٦ صففة) إعداف وترففة أ. سمفر أرشدف.
- أقامف أمسفة شعرفة شارف ففها نفبة من الشعراء العرب.
- قامف المؤسسة بفرفف ضرفف الشاعر الصافف بن عباف فف مافنة إصفهان

• ااصدرف المؤسسة كتاباف بهذف المناسبة الأول بفنوان: «مكة المكرمة فف

عبون الشعراء العرب» (٤٠٦) صففات من القفف للفففف من إعداف وققدفم د. عبدالرزاق ففففف ومراففة عبدالعزفز فففة ومعمود البفالف.

• الكتاب الثاني بفنوان: «فسان بن فافب - شاعر الدعوة الإسلامية» (٤٨٢) صففة من القفف للفففف من فالفف البففور ففففف ففففف ومراففة عفففف فافف.

- كما أقامف أمسفة شعرفة فف فامفة أم القرف بفارفف ١٢/٦/٢٠٠٥.
- شارك ففها عفف من الشعراء العرب.

• فلف عاصمفة للثقافة الإسلامية للعام ١٤٢٧هـ

اصدرت المؤسسة المطبوعات التالية بهذف المناسبة:

• كتاب «شعراء فلف فف فففف الباففففف للشعراء العرب المعاصرففف» (١١١) صففة من القفف الكففف من إعداف الأمانة العامة للمؤسسة.

- كتاب «الفواففف والأغانف الففففة فف فلف» (٢٢٠) صففة من القفف للفففف، إعداف: أ. عبدالفتاح قلعة فف.

• مشارففها فف فرافف ااففالففة فمشف عاصمفة للثقافة العربفة لل٢٠٠٤

- أقامف مفففة الباففففف المرفكة للشعر العربف بالفعاون مع المؤسسة وضمن ففالفاف (مهرففان الربفف الأول) فف شهر مارس ٢٠٠٨ مرفضاف لإصافراف الشعر العربف فف سورفة، فضمن آلاف الإصافراف الفملقة

ثافف عشر - أنشفة إصاففة

شارفف المؤسسة فف أنشفة ااففالفاف عوافم الثقافة العربفة والإسلامفة ومن ذلف

• مكة عاصمفة للثقافة الإسلامية للعام ١٤٢٦هـ.

- اصدرت المؤسسة كتاباف بهذف المناسبة الأول بفنوان: «مكة المكرمة فف عبون الشعراء العرب» (٤٠٦) صففات من القفف للفففف من إعداف وققدفم د. عبدالرزاق ففففف ومراففة عبدالعزفز فففة ومعمود البفالف.
- الكتاب الثاني بفنوان: «فسان بن فافب - شاعر الدعوة الإسلامية» (٤٨٢) صففة من القفف للفففف من فالفف البففور ففففف ففففف ومراففة عفففف فافف.

- كما أقامف أمسفة شعرفة فف فامفة أم القرف بفارفف ١٢/٦/٢٠٠٥.
- شارك ففها عفف من الشعراء العرب.

• فلف عاصمفة للثقافة الإسلامية للعام ١٤٢٧هـ

اصدرت المؤسسة المطبوعات التالية بهذف المناسبة:

- كتاب «شعراء فلف فف فففف الباففففف للشعراء العرب المعاصرففف» (١١١) صففة من القفف الكففف من إعداف الأمانة العامة للمؤسسة.

- كتاب «الفواففف والأغانف الففففة فف فلف» (٢٢٠) صففة من القفف للفففف، إعداف: أ. عبدالفتاح قلعة فف.

- كتاب «شعراء الفصارف العرب والإسلام» (نصوص شعرفة)، إعداف مافف الحفوافف (٢٨٥) صففة من القفف للفففف. وأقامف أمسفة شعرفة شارف ففها عفف من الشعراء العرب.

- بديوان العرب وكتب النقد التي سجلت في مضمواره والرمائل الجامعية التي كتبت بهذا الخصوص.
- أعلنت المؤسسة عن الجوائز الخاصة بدورها الحادية عشرة في دمشق بمناسبة اختيارها عاصمة للثقافة العربية.
- المشاركة بوفد مثل المؤسسة في افتتاح حفل اختيار دمشق عاصمة للثقافة العربية حضره رئيس مجلس الأمناء.
- القدس عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠٠٩
- امر رئيس المؤسسة بإرسال وفد للمشاركة في احتفالية القدس عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠٠٩. وقد قام الوفد بزيارة فلسطين في الفترة من ٢١ - ٢٧ يوليو ٢٠٠٩، وقام وفد آخر بحضور الاحتفالية الختامية.
- تبرع السيد رئيس المؤسسة بمبلغ (١٥,٠٠٠) خمسة عشر ألف دولار لترميم مدرسة البنات بوادي الجوز في المدينة المقدسة.
- أقامت مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي بالتعاون مع المؤسسة ضمن فعاليات (مهرجان ربيع الشعر الثاني) معرضاً لإصدارات الشعر العربي بفلسطين، واستضافت المكتبة معرضاً للتراث الشعبي الفلسطيني.
- الساحة عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠١٠
- شارك الأمين العام للمؤسسة في احتفالية وافتتاح هذه المناسبة.
- أقامت مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي وبالتعاون مع المؤسسة، معرضاً لإصدارات الشعر العربي في قطر والمهجر، ضمن فعاليات (مهرجان ربيع الشعر الثالث).
- استضافت المؤسسة الأستاذ الكبير وديع فلسطين فالتقى معاضرة بعنوان (الأدب العربي في المهجر).
- مشاركات في مناسبات أخرى
- شاركت المؤسسة في ندوة الشاعر عمر أبوريشة التي أقامتها وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية في ذكرى رحيله، في الفترة من ١٢-١٥/٧/٢٠٠٤ على مسرح دار الكتب الوطنية بحلب بمشاركة عدد من الباحثين والنقاد ورجال الفكر في سورية والوطن العربي.
- شاركت المؤسسة في الندوة العربية التي أقامتها وزارة الثقافة السورية عن الشاعر الكبير «بدوي الجبل» في دمشق في الفترة من ١٦-١٨/٨/٢٠٠٥ بحضور نخبة من أساتذة الجامعات والأدباء والنقاد والصحافيين.
- شاركت المؤسسة في الندوة العربية التي أقامتها وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية تكريماً لذكرى الشاعر نزار قباني في الفترة من ٤-٦ سبتمبر ٢٠٠٦ في دمشق.
- الذكرى الثوية الثامنة لجلال الدين الرومي
- شاركت المؤسسة اليونيسكو احتفالها ب «الذكرى الثوية الثامنة لجلال الدين الرومي» في العام ٢٠٠٧، وأصدرت بهذه المناسبة كتاباً بعنوان «رسول الشعر العرفاني جلال الدين الرومي» (١٣٦) صفحة من إعداد سمير أرشدي.
- مهرجان «عالم الشعر الثاني» في النجف
- شاركت المؤسسة في شهر نوفمبر ٢٠١١ في مهرجان «عالم الشعر الثاني» بمدينة النجف العراقية تهيئاً لإعلانها عاصمة للثقافة الإسلامية للعام ٢٠١٢ وقد مثل المؤسسة في هذا المهرجان المعاون الفني للأمين العام الأستاذ عبدالعزيز جمعة وقد كانت مشيئة الله أن ينتقل إلى رحمته تعالى أثناء افتتاح المهرجان وقبل إلقاء كلمة المؤسسة بدقائق قليلة.

أوسمة على صدر المؤسسة

تلقت المؤسسة منذ إنشائها حتى الآن (١٩٨٩ - ٢٠١٢) عددًا كبيرًا من الرسائل حول جهودها، وكذلك تابعت مسيرتها مئات المقالات الصحفية والأبحاث الأكاديمية داخل الوطن العربي وخارجه.. ولم تكن كلها ثناء بل احتوى بعضها نصائح ثمينة وآراء مخالفة، والمؤسسة تعتز بكل الآراء واللفتات.. وقد اخترنا بعضًا من الكلمات الطيبة وهو غيض من فيض.



"إن الجوائز وخاصة إذا جاءت من رجال مستنيرين يتعاطفون مع الإبداع الأدبي فهي بادرة مشجعة في حياتنا العربية وجديدة علينا. ويجب أن نشجع أي إنسان يكره في رصد جائزة للإبداع الشعري أو القصصي أو الفني على أن يكون هذا الإبداع منحازاً إلى القيم الفنية الرفيعة".

محمد إبراهيم أبوسنة

جريدة «المجهر الجديد» الكويتية

سبتمبر ١٩٩١



*.. أما صاحبنا عبدالعزيز فإنه يرى أن قيمة المال تكمن في نشر الخير كتنشيد المعاهد والمدارس ومساعدة من يحتاج من المرضى وفي تنمية الثقافة، والناس في ما يعيشون مذاهب.

وكان من حملة ذلك جازاته الأدبية التي صاحبها برنامج ثقافي يتألف من ندوات تنافس في الصباح والمساء. تلتقي فيها محاضرات لأدباء لهم مكانتهم في الأوساط الأدبية ثم يعقب عليها أدباء يمثلونهم في المكتبة الثقافية تعقبها مناقشات من الذين يحضرون هذه الندوات من المدعوين^٩.

الأديب الراحل عبدالرزاق البصير - رحمه الله

الكويت

* أبحث إليكم أطيب تحياتي وأرجو لمشروع المعجم الذي تقومون بإعداده
النجاح والتوفيق، ممننًا الجهد التي يبذلها الأخ عبدالحريز الباطين لتحقيق هذا
المشروع المفيد فأرجو أن تنقلوا له أطيب مشاعر مودتي وتقديرى

نزار قباني - رحمه الله

من رسالته إلى مكتب المؤسسة في الكويت

لندن ١٩٩٢/٧/٤



* أود أن أشكر أئكم حاضري النهائي على عقد دورة "لؤلؤ التاسع الشامي" في ربوع المغرب
المنشيق. كما أود أن أشكر لكم على شديد إعجابي شخصيًا ومعى جميع الشعراء والمثقفين
المصريين من ندوة من مجهرات رائعة من أجل رعة الشعر العربي خصوصًا والثقافة العربية
بوجه عام، فأتبرأ سلمي وجه مشرق ومتألق من وجوه هذه الثقافة. وإن شعورنا بالشكر بما
قدمتموه وتقديموه من مجهرات أدبية وثقافية ومن خلال مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود
الباطين للإبداع الشعري يريد من إدراكنا بأن هذه المؤسسة الشنية بنيادكم سوف تلعب
أمر الأداة في وضع الشعر العربي على خريطة الإبداع العالمي وتعزيز المكانة الرفيعة
للثقافة.*

د - سمير سرحان - رحمه الله

رئيس هيئة الكتاب - القاهرة - بمناسبة دورة الشامي ١٩٩٤/١٠/١٠





"... فإني أعتر كل الاعتزاز بالتوجه المتميز الذي تحرصون فيه على إثارة التنافس في الإبداع الشعري على مستوى العالم العربي، وما تلهفون إليه من إحياء لعنتنا العربية وتراثنا الثقافي. مكملين بذلك رسالة الكويت خدمة لعروبتها وقوميتها".

د. علي عبدالله الشملان

مدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
«دورة الشابي» - ١٠/١٢/١٩٩٤



"... معجم الباطين للشعراء العرب المعاصرين يعتبر إعجازاً ثقافياً كبيراً للكرم وللإخوة الذين أسهموا في تحقيته، وللتناغم العربية".

محمود درويش - رحمه الله

فلسطين - ١٠/١٢/١٩٩٥

* المصنعة العربية للترفية والثقافة والعلوم، تفت في صيكر وبصكر - أياها السادة الشعراء - وحضورها اليوم تعزير لهذا المشروع العربي الرائد الذي انخرع عربي كبير من سلالته الشعراء العرب، صاحب عبق جصق في سد هذا الفراغ الذي يشكو المكتشف وأما ان سحصر هذه المناسبة صوروا أضواء وهسات الشعراء المعاصرين الذين أورد "معجم الباطين" أسماءهم تتابع ألسنهم مشيداً رائع الإبداع العربي، يرسم صورة مثالية لما تزخر به أمتنا ذات الروح الإسلامية والنفس العربي، من طاقات سبعة وعطاءات لا تنضب.



أ. محمد الميالي

المندوب العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم سابقاً
من كلمته في حفل صدور المعجم - الكويت - ١٩٩٥/١١/٦

"هـ لب دا تجمع قوافل الشعر العرب المعاصرين في واحدنا امسيحة المعطاء، من خلال هذا المعجم الفريد ليعتازوا ويتعزوا، ويتعلموا وليكون من هذا التعازي والتجاوز وانعدل استنهاض لشعر أمتنا العربية المعاصرة، وانعكاس صدى لكل ما يمر في الوجدان العربي من بزوع وتطلع - وهما لبنا دا تشيد هذا المعجم الاخذ صرحاً بيسر بكل ما في من الشعر من أصالة وفراة ويعلم كمن شاق تشرب إليه من الآن فصاعداً أنظار وفلوس السانين على دروب العطاء الشعري ويتندى بتدويع كل باحث عن بلس لجراح أمتنا العربية، وكل ساعٍ لتنجير طاقاتها الخلاقة للبدعة وكل طالع إلى إرساء خطاطها على طريق التقدير والعزة"

د. سليمان العسكري

الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - سابقاً
رئيس تحرير «مجلة العربي» حالياً
الكويت - ١٩٩٥/١١/١٥ بمناسبة صدور المعجم





"لعل مشروعكم من أهم الوسائل لإرخاء حياة الشعر- وسيكون هذا المعجم معرضاً وفضة لتناوت المواهب الشعرية. إذ لا يخلو شعر أي عصر من تقاوت".

عبد الله البردوني - رحمه الله

مساء - ١٩٩٥/١١/١٩



" - تلك المناسبة التاريخية الرائعة مناسبة الاحتفال بصدور المعجم، هذا العمل الصخر الذي كرس له من الجهد والوقت والمال ما يعجز الكلام عن إيفائه حقه من التقدير والثناء"

هندى طوقان - رحمه الله

فلسطين - ١٩٩٥/١٢/٥

” المعجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين “ ذلك الإنجاز الثمير الذي سيظل مبعث فخر واعتزاز لكل الأجيال العربية التي توفر لها مرجع من مراجع الثقافة العربية المعاصرة جاء ليثري المكتبة العربية التي كانت بحاجة إليه^٩

د. محمد صالح الجابري - رحمه الله

مدير الموسوعة العربية

بالمظلة العربية للتربية والثقافة والعلوم

تونس - ١٩٩٥/١٢/١١

بمناسبة صدور معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين



” يسعدني أن أروء بالأعمال الحليمة في مجال الفكر والثقافة التي تقوم بها مؤسستكم حيث توجت بجهودها بإصدار المعجم الذي يعد مفخرة للأمة العربية، لما اشتمل عليه من عدد وفير من تراجم الشعراء المعاصرين العرب مع نماذج شعرية مختارة من إنتاجهم، ولكونه سحلاً حائلاً لأدبنا وتراثنا الفكري المعاصر، ومرجعاً شاملاً للباحثين والدارسين ومرشداً هادياً لأجيالنا القادمة^٩ .

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن همد بن عبد العزيز - رحمه الله

الرئيس العام لرعاية الشباب - الرياض ١٤١٦/٢/٤هـ

من رسالة سموه بمناسبة إعداده معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين





٨- تسلمت محادثات معجم الشعراء الذي أصدرته مؤسستكم الثقافية الزاهرة، ليكون دليلًا إلى الشعر العربي المعاصر وشاهدًا على ما يمكن تحتيته من عطاء في مجال الثقافة العربية. إن هذا العمل الموسوعي المميز وسام تستحقونه وسوف يبقى بامتيازاته المشرقة، رفيق أسسكم وعلامة مشرقة على تاج العمل الثقافي العربي.^٩

د. سعاد محمد الصباح

الكويت - ١٩٩٥/١٢/٢٨



٩- شمل المعجم دراسات عديدة وعميقة وطويلة لكل بلد عربي. ترجمة لأوضاعه الشعرية وتاريخه الشعرية المعاصرة وأعلام هذا الشعر. وإن لم يكن لهذا المعجم إلا هذا الفضل أنه جمع في البداية وفي النهاية هذه الدراسات المتميزة التي يبدأ بها المعجم لكان ذلك فضلًا كاتبًا له. حسنًا فعل المشرّفون على المعجم حين رسوا له سهجًا يعتمد على اختيار الشاعر تصويرًا لنفسه وترجمة الشاعر لنفسه، فهذه نظرة موضوعية جديدة تخالف المألوف في المعاجم وكتب التراجم التابعة التي كانت إما كتب طبقات أو تراجم.^٩

د. عبد القادر القط - رحمه الله

من بحثه «نظرة فنية في المعجم»

ندوة كلية دار العلوم - القاهرة - ١٩٩٦/٢/٣

"... لا بد لنا أن نقتنم الفرصة للتعبير عن عميق نقديتنا واعتزازنا بهذا المشروع الثقافي الذي يدل على احتفاء كرمه بالإبداع وإسا نتوجه بالشكر الجزيل إلى الاخ الكرمير الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين الذي يتف بجهده، وفكره، ووعيه، وتؤيله وراء هذا الإنجاز الضخم".

د. عبدالعزيز المقالح

رئيس جامعة صنعاء

حمل توزيع المصم - صنعاء ١٩٩٦/٤/١١



".. أول إنجاز أدبي معاصر يتخطى الحواجز، ويوطد العربية بالعربية مهما تنامت الديار، وأكثر من ذلك بالنسبة لنا نحن الموريتانيين تعتبر أول عمل أدبي يدخل الكلمة الشعرية الموريتانية إلى حارطة الشعر ضمن مرجع متداول في كل أنحاء الوطن العربي".

محمد كابريه

رئيس رابطة الأدباء الموريتانيين

من كلمته في حمل توزيع شعراء موريتانيا

١٩٩٦/٥/٢٠





”وحسب محتفل بإصدار مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري
”معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين“ وثيقة غنية بالإسهامات: زاهرة
بالإبداعات، ناطقة بجلال الشعر وجماله، زاهية المجيد، يعقد التريض الذي تعلم
أنه تربع دائما على عرش الإبرارة في دولة الآداب والفنون“.

صاحب الجلالة الملك محمد السادس

عاهل المملكة المغربية*

من كلمته في حفل توزيع المجمع في المقرب - فاس ١٩٩٦/٥/٢٥



”.. لاشك أن ”معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين“ يعتبر من أهم
الإنجازات التي تتعلق بالشعر الحديث في القرن العشرين، إن لم يكن هو
الأهم على مستوى كامل العالم العربي“.

عزالدين المدني

جريدة ”الصحافة“ التونسية

١٩٩٦/٧/٥

(*) عندما كان ولياً لعمه والده جلالة الملك الحسن الثاني رحمه الله.

* - أشكر الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين لأنه اهتم بالشعر وأقام له سوقاً،
وكرّم الشعراء في كل بلد، وزار العواصم العربية المختلفة بحبي فيها الشعر،
ويدعو لها رجاله*.

د. عبد الله الطيّب - رحمه الله

رئيس مجمع اللغة العربية السوداني

من كلمته في حفل توزيع المجمع ١٩٩٦/٩/٢١



* - وما نحن اليوم نجتمع على مائدة الشعر، نتحدث فيه، ونصنع فيها سبيكة
سيسة، مظرة بقطر العبقريّة العربية، في واسع ديارها، ورائق مشاربها، وشهد
مبدعها. دعوني باسمي وباسمكم، وباسم شعراء هذه الأمة أن أحتج الأستاذ
عبدالعزير لبأدبته الطيبة الدافقة السع في عروق الشعر والشعراء، اسبحوا لي
أن أحتبيه وأحتج ساعديه على سعة أفقهم وحكمهم روحانهم العربية الشاملة،
التي تنتل بين أرجاء الوطن العربي الكبير، تستاف من كل زهرة رحيباً عربياً
صاقياً، مما يعزز الوجه العربي لهذه الجائزة منطلقاً وأهدافاً ووسائل. إن بلدكم
الإمارات لينتخر عالي الخبر بأن يضم بحنان ومحبة، هذه الدورة الحانسة لهذه
الجائزة الموقرة "دورة الشاعر أحمد مشاري العلوياني" الشاعر المبدع المجدد

خلفان الرومي

وزير الإعلام والثقافة الأسبق دولة الإمارات العربية المتحدة

من كلمته في افتتاح "دورة المعلواني" - أبوظبي ١٩٩٦/١٠/٢٨



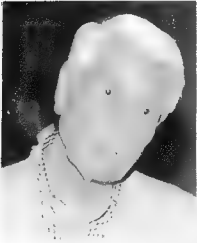


*. إن الخاص دائمًا يكون له التأثير الأخرى وفي شتى المجالات. وعندما يكون هذا الخاص صادقًا مع نفسه ومع مجتمعه ومع أمته، يتضاعف الخير والإنتاج في مؤسسة الباطين يعطي راعي هذه المبادرة الكثير من وقته المحتثي فلاند أن يكون النافع ناجحًا وحقيقيًا وابقًا من الإعجاب. ومبادرة تستحق الإعجاب والثناء والتقدير. وأعتبر بحق أن عبدالعزيز الباطين إسان شهر ومعتاد يستحق ما أيضًا أن نعطي من وقتنا ومن جهدنا أيضًا. لنسهر جميعًا في وفد الثقافة العربية ونسهر جميعًا في تلمها وأزدهارها

فاروق حسني

وزير الثقافة في جمهورية مصر العربية

من تصريح صحفي أثناء دورة العدواني ١٩٩٦/١٠/٢٠ مجلة «الناظرة» - العدد ٨



*. جائزة مؤسسة عبدالعزيز الباطين ومؤسسة سلطان العويس الجائزات العربيتان الوحيدتان اللتان تمسحان بدون شروط مسبقة. وإنما الجائزات الزهينتان اللتان لا تمسحان إلا للمبدعين الحقيقيين وليس هما أي تدخل من المسؤولين عن هاتين الجائزتين. إذ يترك الأمر إلى لجان التحكيم. ولجان التحكيم هذه تتكون من كبار المثقفين العرب ومن أقطار عربية مختلفة وأعتقد أنها - أي الجائزتان - قد تفرقتا على الحوارات الرسمية التي تتدخل فيها عوامل كثيرة قد تكون سياسية أو فنية أو قومية. ولا شك أن هذه الجوائز قد منحت لأدباء كانوا بحاجة إليها لدعم أوضاعهم وهم ممثلو نخبة الثقافة العربية. بجانب أنها - أي الجائزة - تشكل دعمًا محوريًا أيضًا.

عبد الوهاب البياتي - رحمه الله

بمناسبة حضوره «دورة العدواني» مجلة «الناظرة» - العدد ٨ - ١٩٩٦/١٠/٢٠

* تمثل هذه الجائزة انجازاً محموداً أخذ في الظهور منذ سنوات، وتمثل هذا الانجاز في إسهام مجموعة من المبدعين والمثقفين الذين يمثلون الثروة والرعية في دعم الثقافة والإبداع. ومن هنا أصبح لدينا جائزة العريس والباطين وغيرهما من الجوائز وفي تقديرى أن هذا الانجاز انجاز يستحق التقدير، ويقدم لنا نموذجاً جديداً لرعاية الثقافة الذين لا يخلو عليها بالمال والجميل في هذه الجوائز عامة والباطين خاصة أنها تركز مهمة الاختيار والمراجعة لكبار المثقفين أسهمهم ومن ثم تضمن قدرًا كبيراً من الحياد.*

د. جابر عصفور

أمين عام المجلس الأعلى للثقافة - مصر

تصريح صحفي بمناسبة «دورة المدوناني» ١٩٩٦/١٠/٢٠

مجلة «الجائزة» - العدد ٨



* إن ينحول بعض المال العربي إلى ثقافة وفن وشعر وإبداع فهذا عمل جدير بالاحترام والاعتزاز والتقدير في تاريخ أمنا المعاصر نعتز به جميعاً. ويتمنى لهذه البادرة الرائعة أن تنتشر وتعم، لكي تأخذ الكلمة العربية حقها وهي التي نرحبها. وبعلها لا بد أن تأخذ دورها في الحياة، شكراً لهذه البادرة الرائعة التي جمعتني بإخوتي العرب.*

سليمان العيسى

تصريح صحفي بمناسبة حضوره «دورة المدوناني» ١٩٩٦/١٠/٢٠

مجلة «الجائزة» - العدد ٨





"... معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين إنجاز متلرج ضمن مشروع، فمها تناوله الباحث كمرجع من المراجع المصنوفة على روف المكتبات أو تعاطاه كموسوعة غاودي مثيلاتها من المصنفات التوثيقية، فإنه لن يستطيع أن ينضله عن السياق الذي هو منزل فيه عندما قر إصدارة، ولا عن الدائرة التي تحتضنه وهي المؤسسة التي رها لمرقر في الأصل إلا من أجل إنشاء جائزة للإبداع في مجال الشعر أولاً وثقلاً، ولكنها تنامت في تصوراتها للعمل الثقافي، واستد شعاع الدائرة التي تعمل فيها، فأصبح إنجاز المعجم ومناجته شر مراجعته وتشجيع المكتبات المختصة به هدفاً جديداً يكاد يتجاوز مهمة إسناد الجائزة".

د. سعيد السلام المسدي

من بحثه في ندوة كلية الآداب منوبة - تونس

حول معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين - 11 - 10 من نوفمبر 1997



"... ما من شك في أن معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين إنجاز لا يتكر عظيم قيمته إلا مكابراً، ومكسب للثقافة العربية لا يجحد جليل شأنه إلا من لربيف على جليلة أمره، ومبخر خصب للبحث في الشعر العربي المعاصر لا غنى عنه، ذلك أن ما اجتمع في محلاته الستة من غزير المادة المتصلة بالشعر العربي الحديث والمعاصر، أمر يدفع إلى التنويه بالجهد الجبار الذي بذلته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين، في التعريف ببلد من الشعراء العرب الإحياء، لمر يجمع مثله في ندوة معاصرة، من جهة، وفي العمل - من جهة ثانية - على بيان أن هؤلاء الشعراء جزء من حركة شعرية شاملة ظهرت براورها في العتود الأخيرة من القرن التاسع عشر".

د. محمد هويعة

من بحثه في ندوة كلية الآداب منوبة - تونس

حول معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين - 11 - 10 من نوفمبر 1997

" لقد عدت إلى ملاذي وقلبي مشحون بأسمى مشاعر العروب والامتنان
ولساي لاهج بالنناء على مؤسسة جائزة عبدالعزير سعود الباطين للإبداع
الشعري. دلكر الصرح الشامخ المعطاء الذي شيدته لبلدك الكويت ولكل
الوطن العربي بفضل ما حسان الله به من أكرم رشيح العرب السحاء والأريحية.
وإذ أهنيك على ما أجزته مؤسستك في رعاية ثقافة أمتنا العربية والأخص إبداع
أسانها الشعري أفتنى لك اطراد التوفيق والتألق بحسن ما تصنعه في خدمة
الثقافة العربية".

محمد بن عمرو الزهرهوني

وزير الاتصال الجزائري الأسبق - ١٩٩٧/١١/٣٠

بعد عودته من حضور «ملتقى ابن لميوني».



" (الشعر ديوان العرب) مقولة وضعها عبدالعزير الباطين نصب عينه عندما
أقام مؤسسته لتكريم وتقدير الإبداع الشعري. لكن أهمية هذه المبادرة تعود
إلى كونها فريدة في مجالها. مع أن سائر البلاد العربية ومؤسسات الجامعة
العربية أنشأت جوائز في شتى المجالات العلمية والأدبية والإعلامية. أما المعنى
الكبير للجائزة فيمكن في المرة التي كانت للشعر ولا تزال في الروح العربي،
والتاريخ العربي، والتراث العربي، والحلم العربي فأعلام الشعراء هم في
ذاكرتنا جنباً إلى جنب مع أعلام القادة وكبار العلماء".

رفيق الحريري - رحمه الله

رئيس وزراء لبنان

من كلمته في حفل افتتاح دورة «الأخطى الصميرة» - بيروت ١٩٩٨/١٠/١٤





*. الاخ عبدالعزيز سعود البابطين هو أحد الاعلام العرب الذين يعملون جاهدين للمحافظة على التراث العربي وتشجيع النشاط الشعري الإبداعي.

رفقي عبدالقادر يامخرمة

وزير الشباب والرياضة في جمهورية جيبوتي

دورة «الأخطل الصغير» - بيروت

١٩٩٨/١٠/١٤



* الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين فتح أفقاً مشتركاً في سماء العالم العربي بهذه الجائزة التي تسعى بتشجيع الحركة الأدبية الثقافية في العالم العربي. وقد أحسن صنعاً بإيجاد هذه الجائزة التي شملت العديد من المناشط الأدبية والثقافية في عطاها المتحد كل علمين. ولاشك أن ما فعله ومعله فيه إعرار للثقافة العربية وروح لسانها، ودعم لمسيرتها، وفي ذلك يعتبر رائداً في هذا المجال. وقل من صنع أو يصنع مثله.

عبدالله بن إدريس

رئيس النادي الأدبي - الرياض

مجلة «الجائزة» - العدد ٣٣

بمشاركة حضوره دورة «الأخطل الصغير» ١٩٩٨/١٠/١٤

.. هذه النظاهرة تقرب بين الأدياء والمشتغلين العرب.. يجتمعون ويتباحثون ويتداولون الآراء في ما يهمل الثقافة العربية، وفي ما يعود بالمنع على الأمة العربية في مسيرتها الطائفة إله شاء الله، ومعى لأشك طائفة حديرة بالتندير، وصاحبها جدير بالتندير والثناء والشكر، قليل من الأثرياء الذين يفتقرون على التوحشات الثقافية، ونرجو أن يكون الأخ عبدالعزیز الباطي قدوة للأخريس في هذا المجال.

أحمد السقاف - الكويت - رحمه الله

من تصريح له لإذاعة دولة الكويت بمناسبة حضوره

دورة «الأخطل الصغير» ١٩٩٨/١٠/١٤



.. هذه المؤسسة تقوم بعمل دولة في خدمة الثقافة العربية وبخاصة الشعر العربي، وقد لاحظت من كثافة عدد المدعوين، ومن النظائر الدقيق للندوة، ومن الإجراء المفتوحة أمامنا، أن هناك مآخاً جديداً عليّ، بالرغم من مشاركتي في مهرجانات كثيرة لكنها لم تكن بهذه الضخامة.

شوقي بغدادي - سورية

الفاخر بجائزة الفضل ديوان

من تصريح له لإذاعة دولة الكويت

دورة «الأخطل الصغير» ١٩٩٨/١٠/١٤





” إن إسهامات المؤسسة وجميعها لهذا العدد الكبير من الشعراء والأدباء والنقاد والمبدعين في مكان واحد، ليعود من الأعمال الصعبة الجليلة التي نحتاج إلى صبر وقدرة مالية ضخمة تصدى له أصحاب الجائزة بكل أريحية وحب يحسبان لها“.

إبراهيم الهاشمي

صحيفة «البيان» الإماراتية، ١٩/١٠/١٩٩٨

دورة «الأخطال الصغيرة»



” ونشرت هذه المؤسسة أعمالاً كاملة لشعراء عرب ودراسات عنهم أيضاً، ما يهمني هنا هو المساهمة الشخصية من رموز الرأسمال العربي المستنير لإشاعة الثقافة، وهي مساهمة وإن لم تكن جديدة، إلا أنها في حجمها واستراتيجيتها لافتة للنظر وتستحق الإكبار والثناء“.

د. محمد الرميحي

الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت

صحيفة «الرأي العام» ٣٠/١٠/١٩٩٨

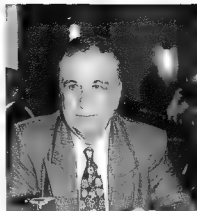
بمناسبة دورة «الأخطال الصغيرة»

* لقد أعددتُ للدورة أحسن إعداد، وأضيقتم عليها من بهجة اللقاء وسماحته وكرمر الضيافة وسخائها، كما حرصتُ على أن يتوافر فيها الحوار الفكري الحر المستنير - سواء أكان ذلك في قاعة حلقات الدورة أم في أروقة وقاعات الضيافة - والمخاطب الوجداني شعراً ينشد وشعراً يغنى، فكانت نسقاً فريداً ومجديداً بديعاً، فجزاكم الله خير الجزاء*.

صديقي خطاب

بمناسبة دورة «الأحطل الصغير» عمان - الأردن

١٩٩٨/١٠/٢١



*.. إن رعابتك هذه ستسجل لكرم عبر التاريخ بحروف من العرقان والتقدير للتهنؤض بالأدب والأدباء في الوطن العربي، وهو أكثر ما يحتاج إلى أمثالكم من الفضلاء والنبلاء الذين يدركون إحساس عميق حاجة العرب إلى عروبتهن وأتمنتهن وأموالهن، فكانت جهودكم أملاً يقتل يأساً تشرب إلى النفوس، وست بكم كنودج للبلوغ المنتهي إلى منزلة غردت على مقولة لعبيد الأدب العربي طه حسين نصها "اغنيأوا كثيرين ولكمهر أشد يؤسأ من الفراء المعوزين" وما كان ذلك بمشاورل لولا شجاعة أشر أهل لها، وسخاء عوسمة لكرم

د. محمد شاهين

نائب رئيس جامعة مؤتة - الأردن

بمناسبة دورة «الأحطل الصغير» ١٩٩٨/١١/٢٢





. إننا نذكر ذاتنا بلادة مؤسستكم الخيرة وقدير بكل فخر واعتزاز أهمية ما قامت به في تشرين الأول سنة ١٩٨٨ من طباعة وإقامة مهرجان حافظ ومؤتمر ثقافي رفيع المستوى دل على ذوق مرعب وإيمان كبير بمستقبل الثقافة العربية فكرتياً وأدبياً، ونحن نعتبرها جميعها ذخيرة قيمة دافعة، تركت أثراً طيباً وعميقاً في ذاتنا وذات اللبانيين، وحثتهم على استعادة مكانتهم من حيث العمل على تقدير أدبائهم وشعرائهم، والجدير بالذكر أن طباعة أطروحتي وأثار الاضطراب الصغير أختنت رصيدي الجامعي.

د. سهام أبو جودة

الجامعة الأمريكية - بيروت ١٩٩٩/٣/٢٢



" جائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وقدره نعتبر أكثر الجوائز اقتراباً من المعنى الحقيقي للجوائز، حين تعمل على تنمية الثقافة بشكل واضح وملحوس، فلم تقتصر - على تقدير الجوائز فحسب - وإنما تجاوزت ذلك إلى الترويج للشعراء العرب فقامت بطباعة الأعمال الكاملة للشاعر محمود ساي البارودي ومختاراته، والدراسات التي أحرمت حول شعره والعمل نفسه اتبع مع أبو القاسم الشابي وأحمد شوقي العلواني والاضطراب الصغير، وبصاحب توزيع الجوائز ندوات ثقافية تدور حول الشاعر المفضل به وأصبح هناك تقليد تتبعه هذه الجائزة ولعله في إقامة احتفالياتها في وطن عربي غير وطن المفضل به تحقيقاً لمعنى الوحدة العربية من خلال الثقافة*.

سامح كريم

صحيفة «الأهرام» ١٩٩٩/٥/١١

"فكونوا! أخني الكبر على ثقة من أن عند دورة مؤسستكم في بلدكم الجزائر سيحاط من قبلي بكل عناية ومن أجل هذا السبيل أبيت إلا أن أنيط الأيمن العام لرئاسة الجمهورية بالإشراف المنتظر على ما سيجري من تعاون بين الجهة التي ستتقفل بالمطلوب والأمانة العامة لمؤسستكم قصد النبوض بما يلزم من التحضيرات الفنية لتحقيق النجاح الذي أتمناه بأهلاً للدورة أبي فراس الحمداني في بلد الأمير عبدالقادر، الشاعر المجاهد المعوار، الذي زاد هو الآخر عن حوزة العروبة والإسلام، مخلصاً في جهالة بالسيف والقلع"

الرئيس الجزائري عبد العزيز بوتفليقة

من رسالته الترحيبية بعقد الدورة السابعة في الجزائر - ١٨/٨/١٩٩٩



"والباطين يعطي مثلاً أعلى لكل من أعطاهم الله بسطة في الرزق مع سطة في الفكر، فلو نخيلنا الهضة الثقافية التي يمكن أن يحقنها أمثال الباطين مجتمعين أدركنا أن بإمكاننا إحداث قفلة نوعية في تعامل المثقف العربي مع الأحداث"

د. محيي الدين حميمور

وزير الاتصال والثقافة الجزائري السابق

من مقال له في جريدة «الأهرام»، ١٤/١/٢٠٠٢





٢٠٠١/٣/٢٠
 .. بيننا خلافه غير أنه لا يحول دون تقديمي الكبير للدور البالغ الأهمية الذي تقوم به في خدمة الشعر العربي وتعزيز موقعه في الثقافة العربية.

أدونيس

من رسالته إلى رئيس مجلس الأمناء
 ٢٠٠١/٣/٢٠



٢٠٠٢/٥/٢٥
 .. اعتزازاً بما قدمته للشعر العربي من تكريم ودراسة واهتمام يسعدني أن أحيطكم علماً بموافقتي على تكريمكم لي والحصول على جائزة الإبداع الكبرى.

إبراهيم العريش - رحمه الله

من رسالته إلى رئيس مجلس الأمناء
 ٢٠٠٢/٥/٢٥

٢٠- إنه من دواعي سروري واغتيابي أن أقدم التهانى لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وذلك لحسن اختياركم مدينة قرطبة الرابضة لعقد أول دورة شعرية تقام في الغرب .. كما أنه يسعدني أن أقدم بتمنياتي وتقديري لاختياركم الشاعر الأندلسي ابن زيدون عنواناً للدورة لما لأعماله الأدبية من تأثير كبير وواضح على مدينة قرطبة التي كانت المدينة الأكثر ثقافة في العصور الوسطى، ليس فقط في الحوار بين الأديان بل أيضاً توجت بعبقرية الشعر والنثر الذي فاق كثيراً فترة الشعر الذهبية في مدينة بغداد٢١.

من رسالة صاحب السمو الملكي الأمير تشارلز

ولي عهد المملكة المتحدة إلى رئيس المؤسسة

بمجلسه دورة ابن زيدون ٤-٨ أكتوبر ٢٠٠٤ - مجلة «الجائزة» - العدد ٤٥



٢١- أود أن أعرب عن تعنّتي للمؤسسة وشكري لها على الثقة الغالية التي وضعتها بجامعتنا، حيث إن اللبوات ترمز لما تعنيه مدينتنا وكل الأندلس والثقافة الأندلسية بالنسبة لأوروبا والعالم العربي على مدار التاريخ. وقد كانت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين من الحكمة بحيث إنها قررت إقامة الاحتفال بتسليم جوائزها ببلد غربي في مبادرة كريمة تساهم مع اللقاءات التي ستعقد ابتداءً من غد في إثراء الثقافة والشعر العربي٢٢.

البروفيسور أوجينيو دومينغث فيلانشيس

رئيس جامعة قرطبة

٤ أكتوبر ٢٠٠٤ مجلة «الجائزة» - العدد ٤٥





٨٠. سعادتي لا توصف بالنجاح الذي حققته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري خلال عقد الدورة التاسعة "دورة ابن زيدون"، وذلك أن التفاعل والتواصل والرأي الآخر والتعاضد برزا في الكلمات التي أقيمت من قبل جميع الأطراف، وقد بدأ الجانب الإسباني مهتماً بالمزيد من حرية الرأي والاقتراب من التاريخ والحضارة العربية الإسلامية المعاصرة...٨١.

الشيخ سالم الجابر الأحمد الصباح

مفكر دولة الكويت في مملكة إسبانيا

مجلة «الحاضرة» (العدد ٤٦) - ٦ أكتوبر ٢٠٠٤



٨٢. تجولت في قرطبة، وزرت معالمها، وعشت مع الماضي، ولكني قبل كل شيء أريد أن أقدم باسمكم جميعاً إلى مؤسسة البابطين بالشكر على الجهود التي تبذلها وعلى الخدمات التي تقدمها لإحياء التراث، وتكريم الأدب، وتشجيع الشعراء...٨٣.

د. أحمد طهال إبراهيمي

في الحفل الختامي لدورة «ابن زيدون»

٨ أكتوبر ٢٠٠٤

مجلة «الحاضرة» - العدد ٤٩

*.. ما من شك في أن هذا الحدث الثنائي العظيم الذي تنظمه مؤسسة الباطين والذي يستحق منا الشكر الجزيل يمثل فرصة طيبة لكي نتأمل من جديد في العلاقات الإسبانية العربية وفي ذلك الرباط المشترك بيننا الأ وهو (الاندلس).^٩

البروفيسور بدرو مارتينيث مونتابث

مجلة «الجائزة» - العدد ٤٧

٧ أكتوبر ٢٠٠٤

مجلة «الجائزة» - العدد ٤٧



*.. أشكركم على أكل تمنح لي الفرصة لأتحدث في حديث بسيط عن العرب في الأندلس إلى مشاهدي حلة الرجل الكبير السيد عبدالعزيز سعور الباطين الذي شمل الشعر الحديث بعنايته والشعر القديم أيضًا بعناية جادة مخلصه وإذا لم أستطع أن أحضر هذا المؤتمر بسبب حالتي الصحية فإنا مع المؤتمر بمشاعري ووجداني.^٩

المرحوم أ.د. إحسان عباس

في آخر حوار معه قبل رحيله

أحرراه أ.د. محمد شاهين

مجلة «الجائزة» - العدد ٤٥





* تقوم مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري التي تأسست عام ١٩٨٩ بدور ذي أهمية بالغة في تشجيع الثقافة العربية ونشرها مما يؤدي إلى الحفاظ على ميراثها الأدبي ودورها هذا جعلها جذيرة بالعديد من الحوائز التي حصلت عليها من عدة دولة عربية. بهذه المناسبة فإني يشرفنا أن نحظى بكم في قرطبة بعد اختيارها كأول مدينة في الغرب يعقد فيها احتفال جائزة البابطين للإبداع الشعري، وأنني متأكد من أن الإفتتاح والكرم الذي تتصف به مدينة قرطبة بالإضافة إلى كونها رمزاً للتعايش بين الشرق والغرب كان هو العامل الرئيس في اختيار قرطبة لهذه المناسبة العظيمة.*

البروفيسورة كارمن كاليو بوياتو

وزيرة الثقافة الإسبانية

مجلة «الجائزة» (العدد ٤٥) ٤ أكتوبر ٢٠٠٤



... كما أشكر شكرياً عميقاً مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري على اختيارها للشاعر قرطبي محمد أسحاسية في شعره وإتته لشرف لقرطبة كلها ولبي شخصياً كرئيسة للبلدية المدينة أن يقترن اسم مدينتنا بهذه الجائزة المميزة، ذلك لاني أعلم أن صوت شاعرنا لا يزال حياً في القلب، ولا يزال حياً في ذلك العالم المشترك الذي نسميه الشعر...

روصا أشيلا ريبيرو

عمدة مدينة قرطبة

٤ أكتوبر ٢٠٠٤ - مجلة «الجائزة» - العدد ٤٥

* الاح الفاضل / عبدالعزيز سعود الباطين رئيس مجلس الاماء لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود الباطين للإبداع الشعري وإخوته الكرام - تحية طيبة وبعد.

يسرني ان اقبل اليكم غياث سيدي **حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه** وعنته بمناسبة افتتاح الدورة العاشرة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود الباطين للإبداع الشعري بعنوان ، "شوقي ولأمارتين" يوم الثلاثاء ٢١ أكتوبر ٢٠٠٦، والتي من المقرر تلها مباشرة من العاصمة التونسية بأبوس عبر القناة الفضائية المشيرة "المرادي" شيداً سموه رعاه الله بالجهود الممدولة في الإعداد والتنظيم لهذه الدورة، وما حظيت به من اهتمام ومشاركة من قبل العديد من الشخصيات السياسية العالية المستوى والعديد من المهتمين في مجال الثقافة والشعر، راجياً سموه رعاه الله أن تحظى هذه الدورة باسحاح المألوف. وأن يدبر عليكم جميعاً مودور الصحة والعافية ودوام التوفيق وتقبلوا خالص التقدير.."

الشيخ ناصر صباح الأحمد الصباح

وزير شؤون الديوان الأميري



* - واسمحوا لي ان اشير الى جهود مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود الباطين للإبداع الشعري، ورعايته الذي احترم في موارده امان امة مكانها، وتعمل سعياً من الاعضاء المادية الكثير الكثير لسي احبتي هذه المؤسسة التي قننل بحق الوحة الرصبي، للثقافة العربية، فهي لم تقتصر على الشعر كمادة ثقافية محتة بل ارادت ان تنظر للشعر من خلال ارتباطه العصر وقضاياها فامتحت على ثقافات العالم الراسع وتعملت مسؤوليتها الاحلانية وهي تشاهد تاجع العرب. فاشلت مركزاً خاصاً ببحوار الحضارات، ودعت إلى هذه الندوة التي تشرف بحضوركم اصحاب الرأفي للمتطور لتكونوا سداً في وجهه عاصمة الكراهية والدمار.."

سمو الشيخ ناصر الاحمد الاحمد الصباح

رئيس مجلس الوزراء في دولة الكويت من الكلمة التي اتفاما بالنهاية عنه الدكتور عادل الطباطباتي وزير التربية والتعليم العالي السابق في حفل افتتاح دورة شوقي ولأمارتين، باريس ٢٠٠٦.





. أرحب بالحضور الكرام متقدمًا بالتهنئة القلبية من الباحثين للمفكرين الذين فازوا بجوائز مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري التي نعتبرها من أعمدة الثقافة في الكويت، متوجهًا من الأخ عبدالعزيز البابطين بالشكر لما قاموا به من جهد، خاصًا بالتبني هذا الجسر الثقافي الرائع الذي يبسه بين الشرق والغرب.

الشيخ الدكتور إبراهيم الدايغ الصباح

محافظ الأحمدية من كلمته في حفل

افتتاح دورة «شوقي ولما رتب» ٢٠٠٦



. نشكر جهود مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ومجاهداتها في تحقيق التواصل الثقافي بين الشعوب حيث إنها استطاعت خلال فترة عمرها القصير أن تنجز أعمالًا كبرى في التقارب بين الشعوب والأمم عجزت عنها مؤسسات ومنظمات رسمية، ويجب أن تكون هذه المؤسسة نموذجًا يحتذى لبقية الجهات الفاعلة في المجال الأدبي ودورة في معترك الحياة.

من كلمة د. سعيد محمد خاتمي

رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية السابق

في حفل افتتاح دورة «شوقي ولما رتب» باريس ٢٠٠٦

"كان اللقاء الأول مع مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري" منذ أكثر من خمس سنوات عندما عقدت المؤسسة دورتها المتميزة التي حظيت برعاية خاصة من البلاط الملكي الإسباني، ومنذ ذلك التاريخ، تابعها المسيرة جنباً إلى جنب، بالتعاون مع المؤسسة فتم "إنشاء كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للدراسات العربية" الذي تخرج من دوراته في اللغة العربية أكثر من (١٢٧) طالباً وطالبة من سبعة مستويات مختلفة، وقر تنظيم ثلاثة برامج للمرشدين السياحيين، وعقد الدورة الأولى للغة العربية، وهي الأولى من نوعها في إسبانيا".

د.خوسيه مانويل رولدان

رئيس جامعة قرطبة بمناسبة منح الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين جائزة "توما الاكوينى للثقافة"



"وإد نشاطر جميعاً أختا الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين، في هذه الأثناء، متعة اللحظات الرائعة بأعر المشاريع إلى نفسه، ونسترجع معه ذكريات التأسيس المثيرة، وقد بلغت المؤسسة درجة النضج وأصبحت قادرة على إكمال المهمة الثقافية التي رسمتها عالية ومفصداً، فإني أستطيع القول إنه ما كان لهذا الصرح الثنائي أن يستوي على دعائره ثابتة، لولا الجهد الموصول، والمثابرة المستمرة، والتضحية بالوقت والراحة، وتسخير كل الوسائل المادية والمعنوية، بذلها سحاه وغان راعي هذا الجهد الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين".

محمد بن عيسى

الأمين العام لمؤسسة منتدى أصيلة، من كلمته في افتتاح احتفالية الذكرى العشرين لإنشاء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري القاهرة في ١ نوفمبر ٢٠٠٩





٠ وسعدني أن أوجه الشكر والتقدير للشاعر عبدالعزيز سعود البابطين وللمؤسسة الكريمة التي نحتفل الليلة بذكرى قيامها. إن عبدالعزيز سعود البابطين هو ظاهرة ثقافية بارزة في عالم اليوم فهو الإنسان الذي يخصص وقته وجهده وماله لإعلاء شأن الكلمة الطيبة ونشر الثقافة والمعرفة والتغريب بين الشعوب والأمم دون تميز في الوقت الذي يوجد فيه من يتبر الجواحر ويصبي من لا يشبهه.

حارث سيلاجيتش

رئيس مجلس الرئاسة - جمهورية البوسنة والهرسك
من كلمته في افتتاح احتفالية الذكرى العشرين لإنشاء المؤسسة
الأول من نوفمبر ٢٠٠٩ - القاهرة



٠ ما كانت المؤسسة مستطبعة أن تحقق هذه الإنجازات في هذا الوقت النباسي القصير من عمرها، لولا فضل الله ثم ما تجده من تدبير الأساط الثقافية والأدبية والإعلامية.

عبدالعزيز سعود البابطين

رئيس مجلس الأمناء

المحتوى

٣	المقدمة
٥	- راعى المؤسسة.. السيرة والعطاء
	- التعريف بالمؤسسة
	أولاً - اللوائح المنظمة للعمل:
٨	١ - النظام الأساسي
١١	٢ - لائحة مجلس الأمناء
١٢	٣ - لائحة التعكيم
	ثانياً - الهيكل التنظيمي:
١٣	١ - مجلس الأمناء
١٤	ب - الأمانة العامة
١٤	ج - مكاتب المؤسسة
١٥	د - مندوبو المؤسسة
	- انجازات المؤسسة
	أولاً - الدورات
١٦	- الدورة الأولى (١٩٩٠)
١٨	- الدورة الثانية (١٩٩١)
٢٠	- الدورة الثالثة: دورة محمود سامي البارودي (١٩٩٢)
٢٣	- الدورة الرابعة: دورة أبي القاسم الشابي (١٩٩٤)
٢٧	- الدورة الخامسة: دورة أحمد مشاري العدواني (١٩٩٦)
٣٠	- الدورة السادسة: دورة الأخطل الصغير (١٩٩٨)
٣٣	- الدورة السابعة: دورة أبي فراس الحمداني والأمير عبدالقادر الجزائري (٢٠٠٠)
٣٦	- الدورة الثامنة: دورة علي بن المقرب العيوني وإبراهيم طوقان (٢٠٠٢)

- ٣٩ - الدورة التاسعة: دورة ابن زيدون (٢٠٠٤)
- ٤٥ - الدورة العاشرة: دورة شوقي ولامارتين (٢٠٠٦)
- ٥٢ - الدورة الحادية عشرة: دورة معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين (٢٠٠٨)
- ٦٠ - الدورة الثانية عشرة: دورة خليل مطران ومحمد علي/مالك دزدار (٢٠١٠)
- ثانيًا - الملتقيات
- ٦٦ - ملتقى محمد بن لعيون / الكويت (١٩٩٧)
- ٧٠ - ملتقى سعدي الشيرازي/ طهران - شیراز (٢٠٠٠)
- ٧٣ - ملتقى الرحيل والتميلاد/ الكويت، ضمن إسهامات المؤسسة باحتفالية الكويت باختيارها عاصمة للثقافة العربية للعام (٢٠٠١)
- ٧٧ - ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق (٢٠٠٥)
- ٧٩ - ملتقى محمد عبدالنعم خلفي وعدنان الشايعي/ القاهرة، ضمن احتفالية المؤسسة بالذكرى العشرين لإنشائها (١٩٨٩ - ٢٠٠٩)
- ٨٢ - ملتقى الشعر من أجل التعايش السلمي/ دبي - الإمارات العربية المتحدة (٢٠١١)
- ثالثًا - معجم البابطين لشعراء العرب المعاصرين
- ٨٨ - الطبعة الأولى (١٩٩٥)
- ٩٠ - الطبعة الثانية (٢٠٠٢)
- ٩٤ - رابعًا - معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين
- ٩٦ - خامسًا - معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات (١٢٥٨ - ١٨٠٠م)
- ٩٧ - سادسًا - مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في الكويت
- ١٠٠ - سابعا - مركز البابطين للترجمة
- ١٠٣ - ثامنًا - مركز عبدالعزيز سعود البابطين لحوار الحضارات
- ١٠٧ - تاسعًا - مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية
- ١١٠ - عاشرًا - مهرجان ربيع الشعر
- ١١٢ - حادي عشر - الدورات التدريبية
- ١١٧ - ثاني عشر - أنشطة إضافية
- ١١٩ - أوسمة على صدر المؤسسة
- ١٥٠ - المحتوى

